



Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemine İlişkin Görüşlerinin İncelemesi**

Muhammed Hüseyin Özer¹, Ethem İlhan¹ & Serdarhan Musa Taşkaya*²

¹Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi, Türkiye

²Mersin Üniversitesi, Türkiye

Geliş Tarihi: **10 Aralık 2018** Kabul Tarihi: **31 Aralık 2018**

Özet:

Öğretim yöntemi seçimi, eğitimin niteliğini yakından etkileyecek derecede önemlidir. Bütün öğretmenlerin derslerinde çeşitli öğretim yöntemleri kullanmaları gerekir. Ancak öğretmenler sadece bildikleri yöntemleri kullanabilir. Bu alanda yapılan çalışmalar ise öğretim yöntemleri konusunda öğretmenlerin yeterlik durumlarının istenen seviyede olmadığını göstermektedir. Öğretmenlerin yöntem konusunda durumlarının tespit edilerek gereken tedbirlerin alınması, eğitimin niteliğinin artırılması açısından gereklidir. Bu çalışma ile sınıf öğretmenlerinin drama yöntemine ilişkin görüşlerinin incelemesi amaçlanmaktadır. Çalışma, nitel araştırma yöntemlerine uygun olarak tasarlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 eğitim öğretim yılında Mersin ilinde bulunan ilkökulda görev yapan 20 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Çalışmaya öğretim yöntemleri içinde en çok drama yöntemini bildiklerini ifade edenler dâhil edilmiştir. Öncelikle sınıf öğretmenleri ile yüz yüze görüşmeler yapılarak en iyi bildikleri yöntemin ne olduğu tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışma sonucunda en çok bilinen yöntemin drama olduğu görülmüş ve bu gruptaki öğretmenlerle görüşmeler yapılmasına karar verilmiştir. Görüşmeler katılımcıların izniyle ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınmıştır. Veri toplama araştırmacılar tarafından geliştirilen görüşme formu aracılığı ile sürdürülmüş ve veriler elde edilmiştir. Veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Analizler kod ve kategorilere ayrılarak, yüzde ve frekanslarla tablolaştırılmıştır. Görüşmelerde 8 öğretmen drama yönteminde kendisini yeterli bulurken, 9 öğretmen kendisini yetersiz görmekte iken 3 öğretmenin ise orta yeterlilikte gördüğü sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sınıf öğretmeni, öğretim yöntemleri, drama yöntemi.

Abstract

The choice of teaching method is important considerably affect the quality of education closely. All teachers need to use various methods in their lessons. However, teachers can only use methods they know. Studies conducted on this field show that teachers' competence is not at the desired level in teaching methods. To determine the conditions of the teachers about the method and to take the necessary precautions is important in point of increase the quality of the education. In this study, it is aimed to examine the opinions of the primary school teachers about the drama method. The study was designed in accordance with qualitative research methods. The study group of the research is composed of 20 primary school teacher working in 4 primary schools in the province of Mersin in the academic year of 2017-2018. Those expressed they knew the drama method most in teaching methods participated in the study. At first, face-to-face interviews were held with primary school teachers to determine what is the best known method. Drama method was found the most well-known method and interviews were held with the teachers in this group. Interviews were recorded with voice recorder with the permission of participants. Data collection were carried out through the interview form developed by the researchers and data were obtained.

*Sorumlu Yazar E-mail: serdarhantaskaya@windowslive.com

Orcid ID:

Bu makale, 13-15 Eylül 2018 tarihlerinde Mersin Üniversitesinde I. Uluslararası Eğitimde ve Kültürde Akademik Çalışmalar Sempozyumunda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

The data were analyzed by content analysis. Analyzes are tabulated with percentages and frequencies after separably as code and category. While 8 teachers in the interviews found themselves sufficient in the drama method, 9 teachers viewed themselves as inadequate and 3 teachers attained the result of medium competence.

Key words: Primary school teacher, Teaching methods, Drama method.

GİRİŞ

Öğretmenin öğretim programında istene hedefleri öğrencilere kazandırması, kullanacağı öğretim yöntemlerine bağlıdır. Öğretim yöntemi seçimi, eğitimin niteliğini yakından etkileyecek derecede önemlidir. Bütün öğretmenlerin derslerinde çeşitli öğretim yöntemleri kullanmaları gerekir.

Öğrenme öğretme sürecinde her yöntemin zayıf ve güçlü yönleri vardır. Bu durumda tek bir yöntem ile yetinmek ve bu yöntemin en iyi yöntem olduğu savı doğru değildir (Sözer, 1998: 81; Taşdemir, 2003: 112). Etkili bir öğrenme ve öğretme durumunda, süreci yönlendiren öğretmenin koşullara uygun olan yöntem ve tekniği seçmesi önemli bir konudur.

Öğretmenler bazı yöntemleri daha çok kullandıkları görülür. Öğretmenlerin bu yöntemleri tercih sebepleri ise farklılık gösterebilmektedir. Yöntem seçiminde öğrencilerin özellikleri ve dersin hedefi önemlidir. Bunun yanı sıra öğretmenin yöntem yatkınlığı da önemli bir etmen olarak karşımıza çıkmaktadır. Öğretim sürecinde kullanılan çok sayıda yöntem ve teknik vardır. Öğretmenler tarafından sık kullanılan yöntemlerden biri de drama yöntemidir.

Drama yöntemi ile aktif öğrenme sağlanacağından alan uzmanları tarafından günümüzde sıklıkla kullanılması tavsiye edilmektedir (Karadağ, Korkmaz ve Çalışkan, 2007: 182). Öğrencide zevk uyandıran drama, zengin öğrenme koşulları sağlar. Öğrencilerin sosyalleşmesine olanak sağlayan drama; toplumdan kopuk bireyler olmaktan uzak duyarlılığı yüksek, hayal kurabilen bireyler yetişmesine olanak sağlar. İnsani duygu durumlarının önemli görüldüğü, çağımız ihtiyaçlarına yanıt veren ve çağa uygun hareket eden bireylerin yaşamdan kopmaması önemlidir (İşyar, 2017: 14-15). Drama, okulöncesinden lisansüstü düzeye kadar her eğitim kademesinde rahatlıkla kullanılacak öğretim yöntemlerinden biridir (Karakaya, 2007; Taşkaya, 2017). Bu nedenle drama çok yaygın bir kullanıma sahiptir

Eğitim bilimleri alan yazınına dramatisasyon şeklinde giren drama yöntemi zamanla bilgi ve pratikteki değişimlerle birlikte eğitim faaliyetlerinde drama, oyun veya eğitici drama tanımlamaları ile anılmıştır. Eğitici drama, yaratıcı drama, psikodrama, sosyodrama, dramatik oyun ve çocuk tiyatrosu başlıkları altında ele alınmaktadır (Erginer, 2008: 493).

Öğrenme sürecinde bilgiyi ön bilgilerin üzerine işleyerek belleğine alan öğrenci, drama yöntemi ile farklı bir perspektif geliştirir ve durumu yeni bir kalıba oturtur. Kendi düşünce ve deneyimlerinin ötesinde farklı bir role bürünen öğrenci, önyargısından arınıp başka deneyimlere açık hale gelir (Bolton, 1985: 156). Öğrencilere birçok alanda fayda sağlayan drama yönteminde öğrencinin rolü üzerinde inisiyatif sahibi olması ile karar verme becerileri gelişir. Kendi iç dünyalarının dışı vurumu ile reel dünyayı anlamlandıran bireyde problem çözme becerisi de gelişir (Küçükahmet, 2014: 78).

Bilgi, davranış, vaka ve vakıaların tekrar yapılandırıldığı dramada öğrencilerin keşfedilmemiş şeylere yönelmeleri, özgüvenli olmaları ve grupla çalışmaya hazır olmaları gereklidir (Özden,

2000: 176). Bireylerin eğitim-öğretim süreçlerini etkin kılan drama yöntemi ile bireyler empati kurar, yaratıcı olur, çok yönlü bakış açısı kazanır; sıkıcı ve üretken olamama durumuna karşın araştırma ve öğrenmeye arzulu olma durumları olumlu yönde etkilenir (Özdemir ve Çakmak, 2008: 14).

“Drama hem sözel hem de sözel olmayan dilin kullanımına fırsat verdiği için etkili bir iletişim yöntemidir” (Akyol, 2008: 206). Drama ile bireyler arası iletişim ve çevre ile iletişimi güçlü kılan empatik iletişimler kurulmasına gayret gösterilir. Daha önce tanımadığı karakterin kimliğine bürünen, o kimliğine kulak veren, anlayan ve duygu durumlarını hissedilen birey bu çalışmalarla empati kurar ve iletişimini bu yönde geliştirir (Üstündağ, 2002: 47-48).

Drama yöntemi bilgi edimi, duygu yoğunluğu ve bedensel etkinlik ile çağın getirilerinden olan teknolojinin bireyi yalnızlaştırma eğilimine karşı toplumsallaşma gerekliliğine katkı sağlar. Drama ile bilişsel, duyuşsal ve devinişsel öğrenme ortamının oluşması öğrencinin bu açılardan aktif hale gelmesi ile mümkündür (İşyar, 2017: 14-15). Çocuğun bu öğrenme ortam olanaklarının gelişimi düşünüldüğünde drama yönteminin önemi inkâr edilemez bir gerçekliktir (Erginer, 2008: 494). Drama bu çok yönlü gelişimin öncelikle duyuların eğitimi ile beraberinde oluşan sanatsal eğitimin bütüncül estetik anlayışı ve bu süreci tasvir etme, açıklık getirme ve elde tutma olanaklarıyla bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışların kazandırılmasına imkân sağlar (Üstündağ, 1998: 30). Eğitim ve sanatsal etkinlikler ile bireyin ihtiyacı olan bilgi ve tecrübeleri öğrencilerin örnek alacağı kesitlerle pratize etme imkânı sağlar (Maden, 2010: 260).

Öğretmenlerin öz yeterlik algıları inceleyen bazı araştırmalarda drama konusunda öğretmenlerin genelde yeterli düzeyde gördükleri ortaya çıkmaktadır (Maden, 2010). Öğretmenlerin dramaya ilişkin görüşlerinin ortaya koyulması hataları en aza indirecektir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada sınıf öğretmenlerinin bir öğretim yöntemi olarak dramaya ilişkin görüşlerinin ortaya koyulması amaçlanmaktadır. Bu amaç çerçevesinde aşağıda verilen alt problemlere cevap aranmaya çalışılmıştır.

1. Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemini kullanma sıklıkları nasıldır?
2. Sınıf öğretmenlerinin drama yönteminin uygulanmasındaki öz yeterlilik algıları nasıldır?
3. Sınıf öğretmenlerinin drama yönteminin uygun olduğu ders ve beceriler hakkındaki görüşleri nelerdir?
4. Sınıf öğretmenlerinin drama yönteminin avantajları hakkındaki görüşleri nelerdir?
5. Sınıf öğretmenlerinin drama yönteminin dezavantajları hakkındaki görüşleri nelerdir?
6. Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemini öğrendikleri yollar nelerdir?
7. Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemi ile ilgili başvurdukları kaynaklar nelerdir?
8. Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemiyle ilgili aldıkları eğitimler nelerdir?
9. Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemiyle ilgili aldıkları eğitimlerin yeterliliği hakkındaki görüşleri nelerdir?

YÖNTEM

Çalışma nitel araştırma yöntemlerine uygun olarak tasarlanmış ancak çalışmada elde edilen verilerin sayısallaştırılmaya uygun olması nedeniyle yüzde ve frekans değerleri ile tablo ve

grafikle gösterilmiştir. Araştırmada katılımcıların seçiminde sınıf öğretmeni olma durumları göz önüne alınmıştır. Verilerin toplanmasında, araştırmacılar tarafından oluşturulan görüşme formu kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 eğitim öğretim yılında Mersin ilinde bulunan 4 ilkokulda görev yapan 20 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunun gönüllü öğretmenlerden olmasına özen gösterilmiştir. Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin kişisel özellikleri dikkate alındığında, sınıf öğretmenlerinin %50'si Kadın, %50'si ise erkektir. Yaş dağılımları ise 31-35 (n=6), 36-40 (n=7), 41-45 (n=6), 46-50 (n=1) şeklindedir. Çalışmaya katılan sınıf öğretmenlerinin yarısının 13-19 yıl arası deneyime, %20'sinin 3-7 yıl deneyime, %10'unun 8-12 yıl arası deneyime, %20'sinin 20-25 yıl arası deneyime sahip oldukları görülmüştür. Çalışmaya katılan öğretmenlerin %90'ı Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği bölümü mezunu iken %10'u ise İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İktisat bölümü mezunudur.

Veri Toplama Aracı

Çalışmada, sınıf öğretmenlerinin drama yöntemi hakkındaki görüşlerinin tespit edilmesi için araştırmacılar tarafından geliştirilen görüşme formu aracılığıyla veriler toplanmıştır. Görüşme formunda, kişisel ve akademik bilgiler başlığı altında 4 soru, drama yöntemi başlığı altında ise 11 soru bulunmaktadır. Çalışmaya katılan katılımcılara yüz yüze görüşme öncesinde uygulanan formlarda bilinen öğretim yöntem ve teknikleri sorusu sorulmuştur. En çok belirtilen cevap drama yöntemi (n=20) ve anlatım yöntemi (n=20) olmuştur.

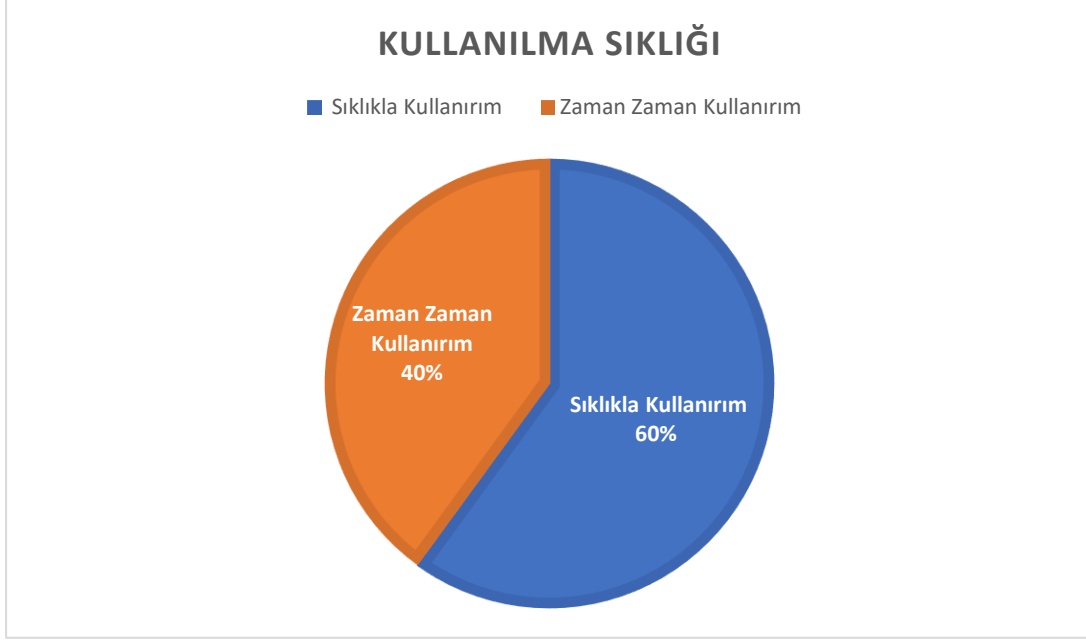
Verilerin Analizi

Kişisel ve akademik bilgiler başlığı altında bulunan sorulara verilen cevaplar betimsel analiz yönteminden faydalanılarak yüzde ve frekans hesaplamaları yapılmıştır. Drama yöntemi başlığı altında bulunan 11 sorudan elde edilen nitel veriler betimsel analiz yöntemi ile değerlendirilmiştir. Analizler kod ve kategorilere ayrılarak, yüzde ve frekanslarla tablolastırılmıştır.

BULGULAR

Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Kullanma Sıklığı

Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemini kullanma sıklığı Grafik-1'de verilmiştir.



Grafik-1. Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Kullanma Sıklığı

Grafik 1'e göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu (%60) drama yöntemini sıklıkla kullandığını ifade ederken, önemli bir kısmı (%40) ise konuya uygun olma durumuna göre zaman zaman kullandığını ifade etmiştir.

Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yönteminin Uygulanmasına İlişkin Öz Yeterlilik Algıları

Sınıf öğretmenlerinin drama yönteminin uygulanmasına ilişkin öz yeterlilik algıları Grafik-2'de verilmiştir.

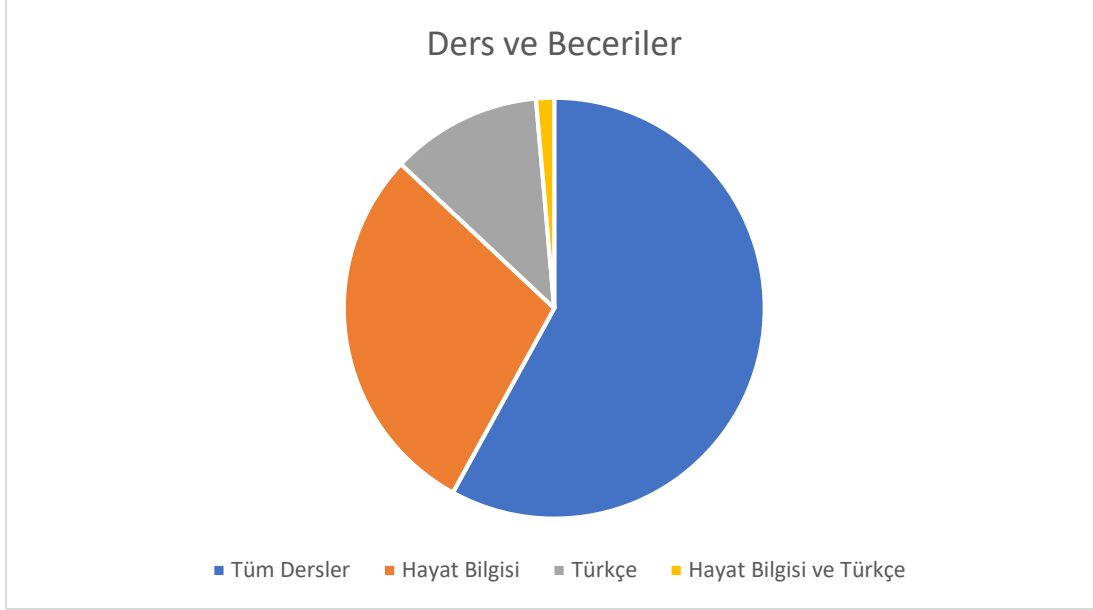


Grafik-2. Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yönteminin Uygulanmasına İlişkin Öz Yeterlilik Algıları

Grafik 2'ye göre Öğretmenlerin %40'ı drama yöntemini uygulamada yeterli bulurken %45'i yetersiz bulmaktadır. Öğretmenlerin %15'i ise drama yöntemini uygulamada kendisini orta yeterlilikte görmektedir.

Sınıf Öğretmenlerin Göre Drama Yönteminin Uygun Olduğu Dersler

Sınıf öğretmenlerin göre drama yönteminin uygun olduğu dersler Grafik-3'te verilmiştir.

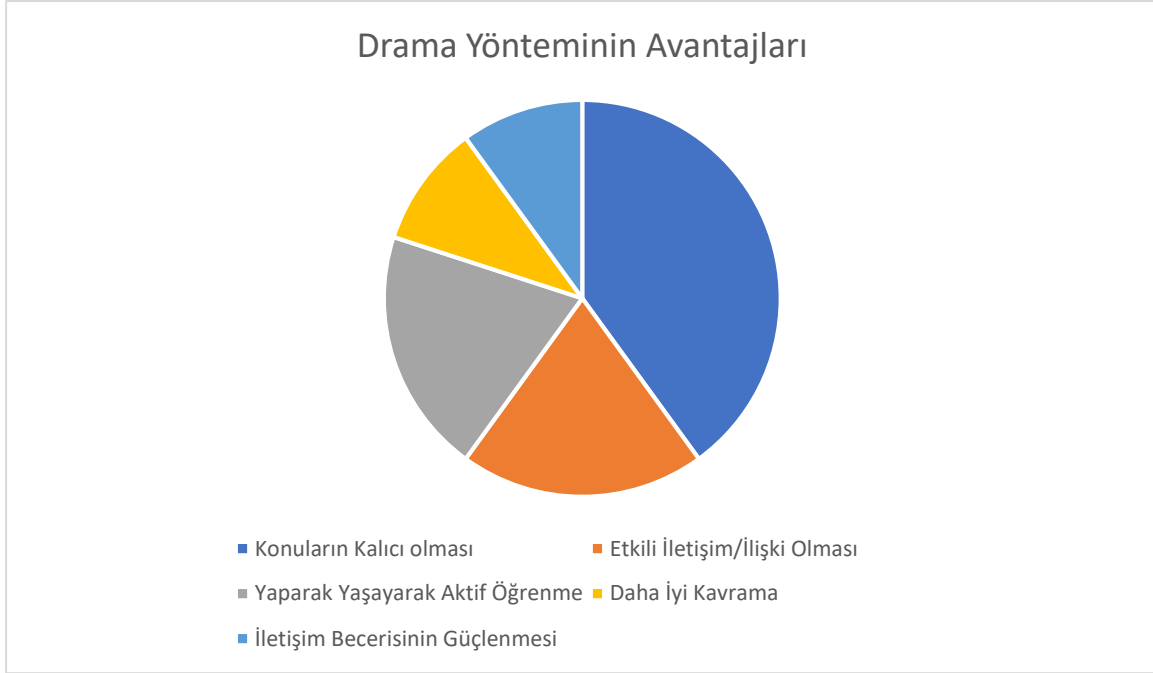


Grafik-3. Sınıf Öğretmenlerin Göre Drama Yönteminin Uygun Olduğu Dersler

Grafik 3'e göre öğretmenlerin drama yönteminin hangi ders/beceri için uygun olduğu sorusuna verdikleri cevaplar şu şekildedir; Öğretmenlerin %50'si bütün dersler için uygun olduğunu söylerken, %25'i Hayat Bilgisi ve Türkçe dersleri için, %15'i Hayat Bilgisi, %10'u ise Türkçe dersi için uygun olduğunu söylemiştir.

Sınıf Öğretmenlerine Göre Drama Yönteminin Avantajları

Sınıf öğretmenlerine göre drama yönteminin avantajları Grafik-4'te verilmiştir.

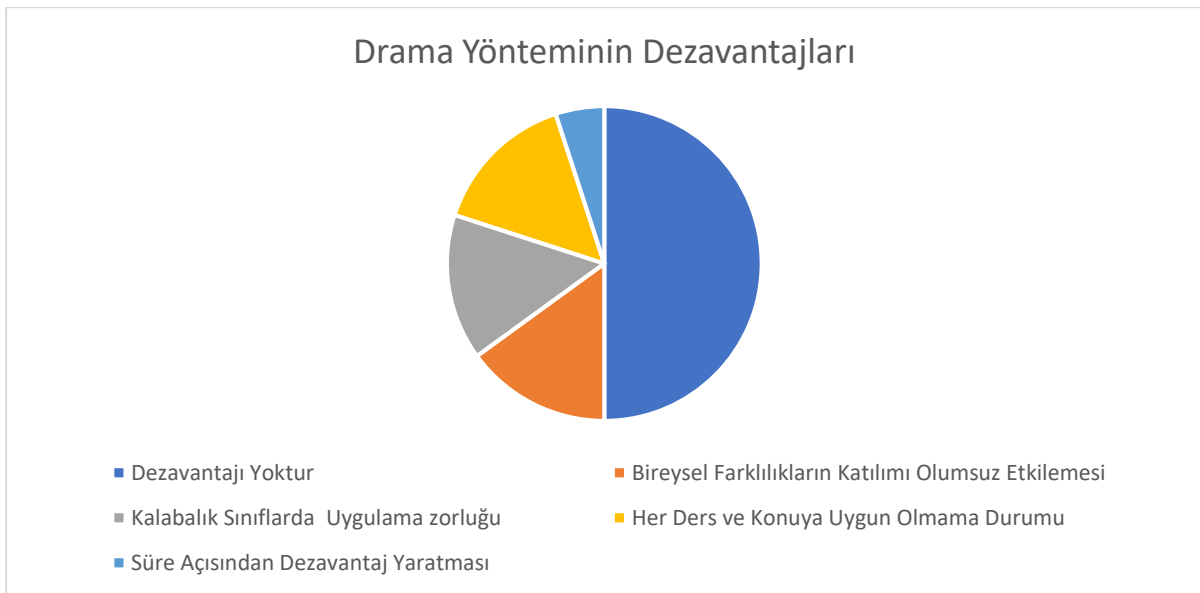


Grafik-4. Sınıf Öğretmenlerine Göre Drama Yönteminin Avantajları

Grafik 4'e göre öğretmenlerin drama yönteminin avantajlarına ilişkin verdikleri cevaplar şu şekildedir; %40'ı konuların daha kalıcı olması, %20'si etkili iletişim/ilişki olması, %20'si yaparak yaşayarak aktif öğrenme gerçekleşmesi, %10'u daha iyi kavraması ve %10'u da iletişim becerisinin güçlenmesi noktasında avantaj olduğunu söylemektedir.

Sınıf Öğretmenlerine Göre Drama Yönteminin Dezavantajları

Sınıf öğretmenlerine göre drama yönteminin dezavantajları Grafik-5'te verilmiştir.

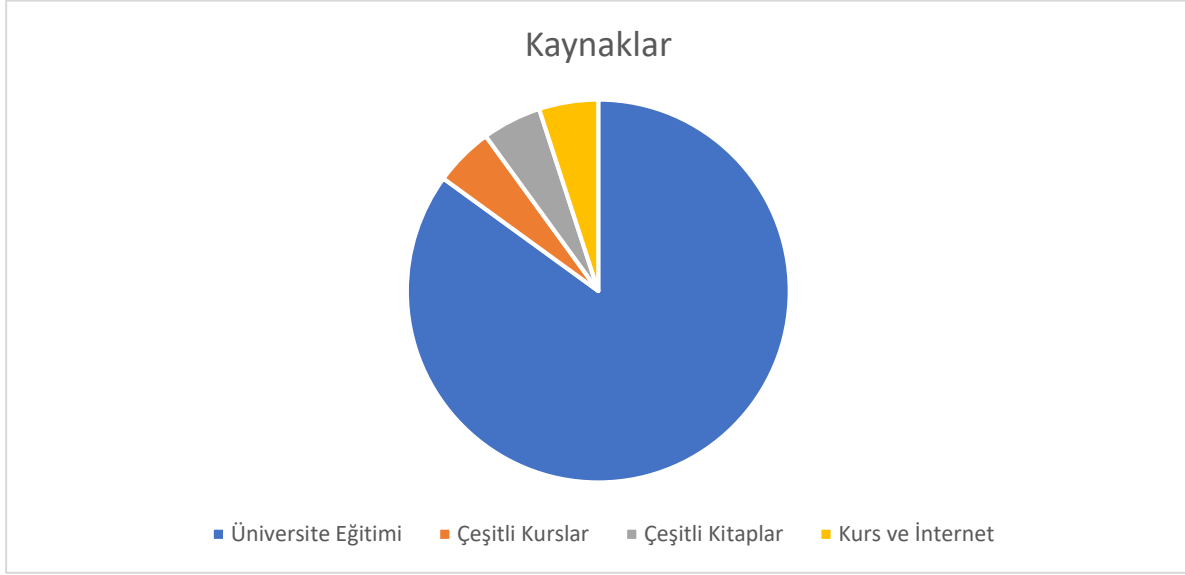


Grafik-5. Sınıf Öğretmenlerine Göre Drama Yönteminin Dezavantajları

Grafik 5'e öğretmenlerin drama yönteminin dezavantajlarına verdiği cevaplar şu şekildedir; %15'i öğrencilerin çekingen/utangaç olup katılmaması, %15'i kalabalık sınıflarda uygulanmasının zor olması, %15'i her ders veya konuya uygun olmaması ve %5'i ise süre açısından bir dezavantaj olduğunu söylemiştir.

Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Öğrenme Yolları

Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemini öğrenme yolları Grafik-6'da verilmiştir.

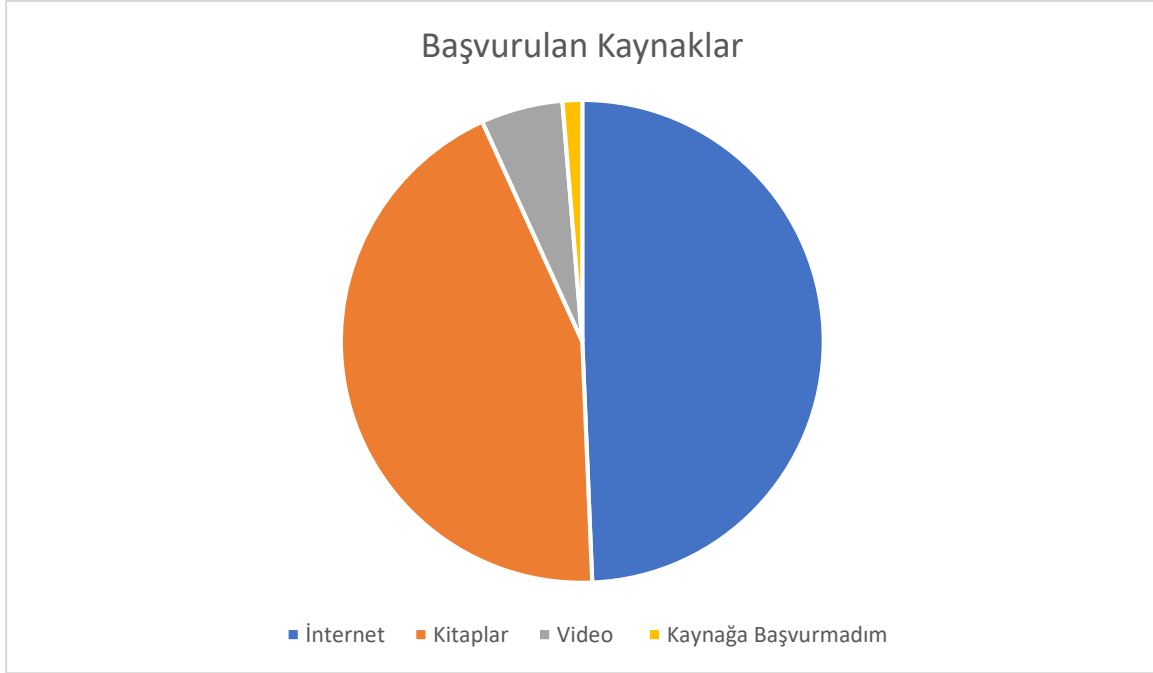


Grafik-6. Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemini Öğrenme Yolları

Grafik 6'ya göre öğretmenlerin drama yöntemini nerede öğrendiniz sorusuna %85'i üniversite eğitiminde aldığını söylerken, %5'i sadece kurslardan, %5'i sadece kitaplardan ve %5'i ise sadece kurs ve internetten öğrendiğini söylemiştir.

Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemi ile İlgili Başvurdukları Kaynaklar

Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemi ile ilgili başvurdukları kaynaklara ilişkin istatistiksel bilgi Grafik-7'de verilmiştir.

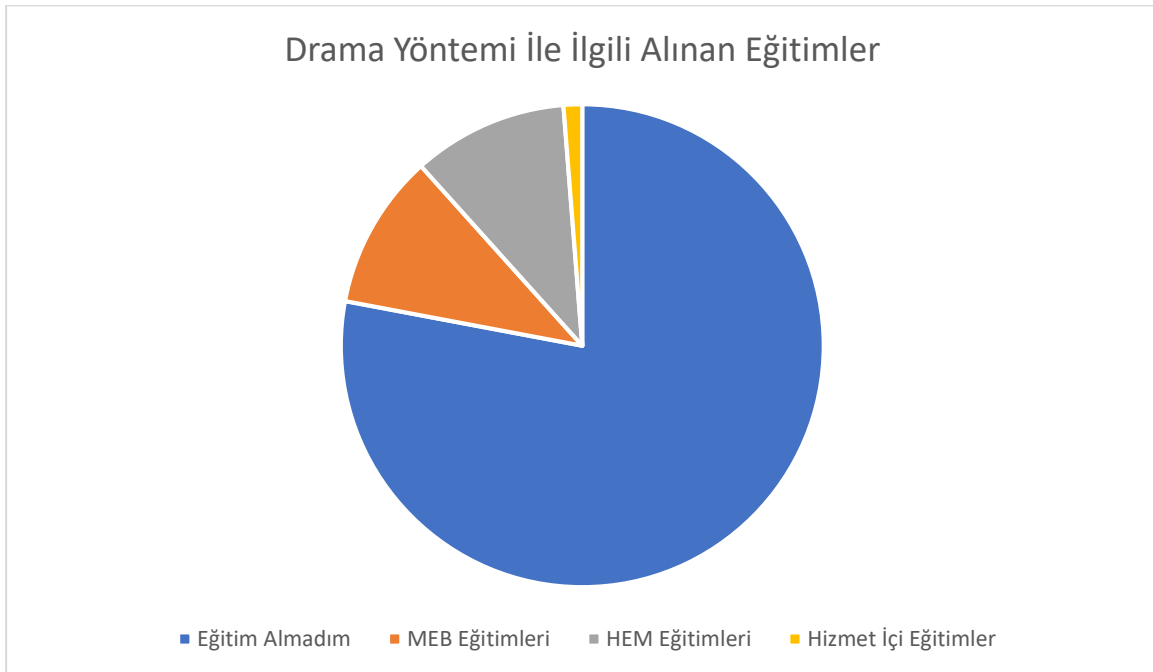


Grafik-7. Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemi ile İlgili Başvurdukları Kaynaklar

Grafik 7'ye göre öğretmenlerin %45'i drama yöntemi ile ilgili internetten faydalanırken %40'ı ise drama yöntemi ile ilgili kitaplar okumuşlardır. Öğretmenlerin %10'u hiçbir kaynağa başvurmazken %5'i ise videolardan yararlanmışır.

Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemine İlişkin Aldıkları Eğitim

Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemine ilişkin aldıkları eğitim Grafik-8'de verilmiştir.



Grafik-8. Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemine İlişkin Aldıkları Eğitim

Grafik 8'e göre öğretmenlerin %75'i meslek hayatında drama yöntemi ile ilgili eğitim almamıştır. Öğretmenlerin %10'u MEB, %10'u HEM, %5'i de Hizmet İçi Eğitimler ile drama kursları almıştır.

Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemiyle İlgili Aldıkları Eğitimlerin Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri

Grafik-9'da verilmiştir.

Öğretmenlerin %75'i bu eğitimleri yetersiz görürken, %25'i ise bu eğitimleri yeterli görmüştür.



Grafik-9. *Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemiyle İlgili Aldıkları Eğitimlerin Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri*

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, sınıf öğretmenlerinin derslerde kullandıkları drama yöntemine ait bilgi, uygulama ve yeterlik düzeyleri incelenmiştir. Ayrıca drama yöntemine ilişkin uygulama aşamaları, drama yönteminin avantaj ve dezavantajları, drama yöntemine uygun dersler ile drama yöntemi uygulamasının öğretmenler tarafından nasıl öğrenildiği tespit edilmeye çalışılmıştır.

Öncelikle sınıf öğretmenleri drama yöntemini en iyi bildikleri yöntem olarak belirtmelerine rağmen görüşmede verilen cevaplardan drama yöntemini iyi bilmedikleri anlaşılmaktadır. Buna rağmen araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin yarısının kendisini drama yönteminin uygulamasında eksik ve yetersiz görmeleri, gelişime açık ve yeni bilgilerin öğrenilmesi sürecini kolaylaştıracaktır. Araştırmaya katılanların %40'ının kendisini yeterli görmesi drama yöntemi hakkında yeni bilgilerin öğrenilmesinin önünü kapatmış olabilir. Drama yönteminin tanımını yapma konusunda araştırmaya katılan bütün öğretmenlerin yeterli düzeyde tanımlama yapamaması bu yöntemin yeterince bilinmediğini göstermektedir.

Araştırmaya katılan öğretmenler drama yönteminin avantajlı olduğunu, öğrenmeyi kolaylaştırdığını, akılda kalıcılığını arttırdığını, ezberden uzaklaştırdığını, öğrenciyi aktifleştirdiğini, öğrencinin özgüvenini arttırdığını, seslerini ve bedenlerini etkili kullanarak iletişim becerilerini olumlu etkilediğini, öğrenme-öğretme sürecine öğrencilerin yoğun katılımını sağladığını ve sosyalleşmeyi hızlandırdığını belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmenlerin büyük çoğunluğu drama yönteminin tüm dersler için uygulanabileceğini belirtmiş olmalarına rağmen bu derslere uygun etkinlikler geliştirmedikleri ve sadece kitap veya hazır metinlere bağlı kaldıklarını bilmektedirler.

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bölümü drama yöntemini lisans eğitiminde aldıklarını geriye kalanlarında kurslar, kitaplar veya internetten öğrendiklerini belirtmişlerdir. Drama yönteminin öğrenme sürecinde içselleştirilmesi hususunda eksikliklerin olduğu görülmektedir. Genellikle lisans eğitiminde öğretim yöntem ve teknikleri konusunda yeterli eğitimin verilmediği ya da teorik bilgi verildiği düşünülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin öğretim yöntem ve teknikleri konusu ile drama yöntemini uygulaması hakkında yeterli kitap, makale ve tezlerden faydalanmadığı da görülmektedir.

Drama yönteminin uygulaması hakkında eksik bilgiye sahip olma sınıf öğretmenlerinde yanlış uygulamalara ve anlayışlarına sebep olmuş olabilir. Sınıf öğretmenlerinin drama eğitimini doğru şekilde öğrenmeleri ve uygulamaları için şunlar yapılabilir:

1. Drama yöntemi konusunda daha çok hizmet içi eğitimler yapılabilir.
2. Drama yönteminin uygulamasının daha doğru yapılması için atölye çalışmaları yapılabilir.
3. İnternet aracılığıyla mobil veya bilgisayar uygulamaları çoğaltılarak daha çok ve çabuk öğrenmeler yapılabilir.
4. İlkokul programları drama yöntemini daha ön plana çıkaracak şekilde düzenlenmelidir.
5. Üniversitelerde drama eğitimine ilişkin daha çok uygulama eğitimleri verilmelidir.

KAYNAKLAR

- Akyol, H. (2008). Yeni programa uygun Türkçe öğretim yöntemleri, (2. Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık.
- Bolton, G. (1985). Changes in thinking about drama in education. *Theory into practice*, 24(3), 151-157.
- Erginer, E. (2008). Öğretimi planlama uygulama ve değerlendirme: etkinlik öğretimi temelli yaklaşım. Ankara: Öğreti Akademi Yayınları.
- İşyar, Ö. Ö. (2017). Sınıf öğretmenlerinin eğitimde drama kullanımına ilişkin yeterlilik algıları ve drama kavramına yönelik metaforları ile görüşlerinin incelenmesi. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Mersin.
- Karadağ, E., Korkmaz, T. ve Çalışkan, N. (2007). Hayat bilgisi öğretiminde drama yönteminin etkililiğinin bilişsel alan basamaklarına göre değerlendirilmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 8(1), 179-195.
- Karakaya, N. (2007). İlköğretimde drama ve örnek bir uygulama. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 103-139.
- Küçükahmet, L. (2014). Öğretim ilke ve yöntemleri, (26. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(14), 259-274.
- Ozdemir, S. M. ve Cakmak, A. (2008). The Effect of Drama Education on Prospective Teachers' Creativity. *International Journal of Instruction*, 1(1), 13-30.
- Özden, Y. (2000). Öğrenme ve öğretme. Ankara: Pagem A yayıncılık,
- Sözer, E. (1998). Sosyal bilgiler öğretiminde ilke, strateji, yöntem ve teknikler. G. Can (Ed.), *Sosyal Bilgiler Öğretimi* (s.73-88) içinde. Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayınları.

- Taşdemir, M. (2003). Eğitimde planlama ve değerlendirme:(program, öğretim, yönetim ve değerlendirme), (2.Baskı). Ankara: Ocak Yayınları.
- Taşkaya, S. M. (2017). Dil ve edebiyat öğretim yöntemleri. Ahmet A. (Ed.), Dil ve edebiyat öğretimi-I (özel öğretim yöntemleri) (s. 99-197) içinde. Elazığ: Asos Yayınları.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. Eğitim ve Bilim, 22(107), 28- 35.
- Üstündağ, T. (2002). Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü, (3. Baskı). Ankara: PegemA Yayıncılık.