



HREMATONİMLERE ADBİLİMSEL BİR YAKLAŞIM: LEKSİK SEMANTİK AÇIDAN TV DİZİ ADLARI¹

Gülşah Parlak Kalkan²

²⁾ Kilis 7 Aralık Üniversitesi Muallim Rifat Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü, Kilis, Elmek: gulsahparlak@kilis.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-0986-9768

Özet

“Eşya, nesne, ürün, eser” manasındaki Yunanca *brema* ile “ad” manasındaki *onima* kelimelerinin birleşiminden oluşan *brematonimi* teriminin Türkçe karşılığı “eseradbilim”dir. Adları dilbilimsel ya da sosyokültürel açıdan değerlendiren onomastiğin önemli bir kolu olan *brematonimi*; şair ve yazarlar tarafından yazılan şiir, hikâye, roman gibi edebî ürünlere verilen adları inceleyen bilim dalıdır. Ülkemizde *eseradbilim* alanında, sayıları az olmakla birlikte yapılan çalışmaların genellikle yazılı eserler üzerine olduğu görülmektedir. Ancak artan teknolojik gelişmelere bağlı kitle iletişim araçlarının hayatın her alanını kaplaması ve bugünün dünyasında hemen her ortamda görmenin mümkün olduğu en yaygın kitle iletişim aracının televizyon olması hasebiyle bu platformda kullanılan dilin her yönüyle değerlendirilmesi elzemdir. Ayrıca günümüzde bireylerin gündelik yaşamda hemen her konuda karar verirken etkilendikleri en önemli aracın televizyon özelindeki diziler olduğu bilinen bir gerçektir. Bu bakımdan söz konusu çalışmada, reyting bazında en çok izlenen ATV, Fox, Kanal D, Kanal 7, Show TV, Star TV ve TRT 1 kanallarında 1990’lı yıllardan 2020 yılına kadar yayınlanan dizilerin adları, leksik-semantik bakımdan tasniflenmiş; böylelikle dizi adlandırılmalarının dilde hangi yolla anlatım bulduğu betimlenmiştir. Çalışma için ilgili kanallara ait internet sitelerinden derlenen toplam 576 dizi adı, İbrahim Şahin’in *Adbilim* eserinde yer adları ile ilgili yapmış olduğu leksik-semantik sınıflandırma temel alınarak değerlendirilmiş; mevcut çalışmanın verileri doğrultusunda söz konusu tasnif yeniden yorumlanmıştır. Çalışma bulguları, diziler adlandırılırken kullanılan Türkçenin kültür tarihi ile bağının günümüzde de kuvvetli bir şekilde devam ettiğini göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Hrematonimi, TV, Dizi Adları, Türk Kültürü, Türk Dili.

A SCIENTIFIC APPROACH TO HREMATONYMS: LEXICO-SEMANTIC APPROACH TO THE TV SERIES NAMES

Abstract

The Turkish meaning of the term *brematonimi*, which is a combination of the Greek *brema* meaning “goods, object, product, work” and *onima* meaning “name” is work onomastics. *Hrematonimi*, is an important branch of onomastic that evaluates names from a linguistic or socio-cultural perspective; It is a branch of science that studies the names given to literary works such as poems, stories and novels written by poets and writers. In our country in the field of work onomastics, it is seen that the studies are made mostly on written works, although their number is low. However, it is essential to evaluate every aspect of the language used in this platform, as the mass media depending on the increasing technological developments covers all areas of life and television is the most common mass media tool that can be seen in almost every environment in today's world. In addition, it is a known fact that the most important tool that individuals are affected by making decisions on almost every issue in daily life is the TV series. In this respect, in the study in question, the names of the series, which were broadcast on the most watched channels on the basis of ratings, from the 1990s to 2020 on ATV, Fox, Kanal D, Kanal 7, Show TV, Star TV and TRT 1 channels, were classified in terms of their lexical-semantic. Thus, the way in which series naming is expressed in the language is described. For the study, a total of 576 serial names, compiled from the websites of the relevant channels, were evaluated on the basis of the lexical-semantic made by İbrahim Şahin regarding the place names in the work of *Adbilim*; the classification was reinterpreted in line with the data of the current study. The findings of the study show that the Turkish language used when naming serials continues to be strongly associated with the history of culture.

Keywords: Hrmatonomy, TV, Serial Names, Turkish Culture, Turkish Language

¹ Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü tarafından 22-24 Nisan 2021 tarihlerinde düzenlenen *I. Uluslararası Adbilim Sempozyumu*’nda “Ad Bilimi Çerçevesinde TV Dizi Adları ile İlgili Leksik-Semantik Bir Tasnif Denemesi” adıyla sunulan bildiri metninin yeniden düzenlenmiş biçimidir.

1. Giriş

Yunanca “ad, isim” manasındaki *onim* ya da *onoma* terimleri “özel ad” anlamını içermekte ve *onomastik* (adbilim), *onomastiğin* alt dalları olan *antroponim*, *toponim*, *zoonim*, *fitonim*, *astronim*, *brematonim* terimlerinin oluşumunda da görev yapan bir birim olarak karşımıza çıkmaktadır. Latince “adlandırmak” manasındaki *appellare* fiilinden türeyen *apehyatif*-yaygın tanımlama şekli tür adı, *cins ad* olan- *onimlerin* karşıtı olan tür adlarının terimsel ifadesidir. Esas itibarıyla *onimlerin* ortaya çıkışını, leksik-semantik durumunu, ses özelliklerini vb. eş zamanlı ya da art zamanlı bakış açısıyla ele alan *onomastiğin* malzemesinin temelinde *apehyatiflere* dayandığı görüşü yaygındır. Çünkü özel adların kaynağının aslında tür adları olduğu; zaman, coğrafya, kültürel doku, kültürler arası etkileşim gibi etkenler çerçevesinde *apehyatiflerin* kimi zaman uzun, kimi zaman da kısa bir sürede *onimleştiği* görülmektedir. Dolayısıyla tür adlarının genel bir bakış açısıyla ad alanındaki her türlü çalışmanın temel yapı taşı olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Mesela bir metal türüne ad olan “çelik” *apehyatif* iken; erkek adı olan “Çelik” ise *onimdir*; savunma amaçlı yapılan bir bina türünün adı olan “kale” *apehyatif* özellik taşımakta; ancak yerleşim adı olarak (ilçe/köy vb.) kullanılan “Kale” ise *onim* kategorisinde değerlendirilmektedir (Şahin, 2019: 12).

Günümüzde disiplinler arası çalışma sahalarının veri malzemesi olan adları, çeşitli açılardan değerlendiren adbilimin sahası oldukça geniş olduğu için bu çalışma alanı, aşağıdaki dallar üzerinden gelişimini sürdürmektedir:

1. *Anemonim* (rüçgaradı); *Anemonimi* (rüçgaradibilim)
 2. *Antroponim* (kişiyadı); *Antroponimi* (kişiyadibilim)
 3. *Astronim* (yıldızadı); *Astronimi* (yıldızadibilim)
 4. *Dökümantonim* (belgeadı); *Dökümantonimi* (belgeadibilim)
 5. *Ergonim* (örgütadı); *Ergonimi* (örgütadibilim)
 6. *Etnonim* (kökadı); *Etnonimi* (kökadibilim)
 7. *Fitonim* (bitkiadı); *Fitonimi* (bitkiadibilim)
 8. *Hrematonim* (eseradı); *Hrematonimi* (eseradibilim)
 9. *Hrononim* (zamanadı); *Hrononimi* (zamanadibilim)
 10. *Kozmonim* (uzayadı); *Kozmonimi* (uzayadibilim)
 11. *Mitonim* (mitadı); *Mitonimi* (mitadibilim)
 12. *Poreyonim* (araçadı); *Poreyonimi* (araçadibilim)
 13. *Pragmatonim* (ürünadı); *Pragmatonimi* (ürünadibilim)
 14. *Planetonim* (gökadı); *Planetonimi* (gökadibilim)
 15. *Toponim* (yeradı); *Toponimi* (yeradibilim)
 16. *Urbonim* (kentlikadı); *Urbonimi* (kentlikadibilim)
 17. *Zoonim* (hayvanadı); *Zoonimi* (hayvanadibilim)
- (Şahin, 2019: 29-89).

Ülkemizde adbilim epeyce ilerlemiş, genişlemiş ve belirli bir çerçeveye oturtulmuş olsa da konuyla ilgili farklı araştırmacılar tarafından yapılan farklı tasniflerin de söz konusu olduğunu söylemek gerekir. Sakaoglu (2001:11), adbilimin alt kollarını yukarıdaki tasnife *Oronim* (dağ adı); *Oronimi* (dağadibilim) ve *Hidronim* (su adı); *Hidronimi* (suadibilim)’yi de ekleyerek 19 başlıkta değerlendirmiştir. Ancak Sakaoglu’nun ayrı kollar halinde ele aldığı bu iki alanı, Şahin (2019:77), yeradları türleri içerisinde göstermiş ve *oykonimi* (orunadibilim), *urbonimi* (kentlikadibilim), *boronimi* (eladibilim), *drimonimi* (ormanadibilim), *agroonimi* (bağadibilim), *dromonimi* (yoladibilim) alanlarını da ekleyerek yeradibilimi 8 ayrı alt alan şeklinde tasniflemiştir. Ayrıca adbilim alanında yapılan çalışmalar sınıflandırılırken kabul gören en genel çerçevenin bitki, hayvan, gök, uzay, dağ, su vb. konuları içine alan genel adbilim ve kişi adları, yer adları gibi özel adları içine alan özel adbilim şeklinde iki temel yaklaşım olduğunu söylemek mümkündür.

Adbilim çerçevesinde yapılan çalışmaların hem dünya literatüründe hem de Türkiye’de öncelikli olarak yeradları (Ahmedov, 1991; Başkan, 1970; Çelik, 1941; Dilmen, 1938; Eren, 1966; Eröz, 1973; Eyice, 1964; Gülensoy, 1987; Januzak, 1989; Şahin, 2007), kişi adları (Baskakov, 1999; Rasonyi ve Baski, 2007; Tonkin, 1980) ile ilgili olduğu ve son yıllarda ise astronomi, fitonomi, zoonimi vb. (Abik, 2009; Alkayış, 2009; Boyraz, 1996; Buran, 1991; Doğan, 2011; Esir, 2006; Gümüştam, 2010; Tokyürek, 2013) alanlardaki çalışmaların sayıca arttığı görülmektedir. Elbette adbilim alanında yapılmış ve burada zikredilemeyecek kadar geniş bir literatürün var olduğunu belirtmek gerekir. *Toponimi*, *fitonimi*, *zoonimi* dışında 2009’lu yıllardan günümüze kadar *brematonimi* (eseradibilim) alanında da (Çolak, 2021; Karademir, 2009; Karademir, 2010; Oturakçı Orbay, 2018; Oturakçı Orbay, 2019; Oturakçı Orbay, 2020a; Oturakçı Orbay, 2020b; Şahin, 2019) çalışmalar yapıldığı görülmektedir. Nitekim bu çalışmalardan yalnızca yakın dönemde yapılan kısmında (Çolak, 2021; Oturakçı Orbay, 2018; Oturakçı Orbay, 2019; Oturakçı Orbay, 2020a; Oturakçı Orbay, 2020b) ilgili çalışma alanı, Şahin’in (2019) eserinde tanımladığı şekilde *brematonimi* (eseradibilim) olarak ifade edilmiş ve incelenen veri de *brematonim* (eser adları) olarak adlandırılmıştır. Daha önceki yıllarda yapılan çalışmalarda (Karademir, 2009; Karademir, 2010) *brematonimi* veya *brematonimden* bahsedilmemiş; yalnızca bu kapsama giren eser adları, değişik açılardan incelenmiştir.

Yunanca *brema*, “eşya, nesne, ürün, eser” ve *onima*, “ad” kelimelerinin birleşiminden oluşan *brematonim*, “eşya adı” manasına gelmektedir. *Ktematonim* de *brematonim* ile aynı anlamı taşımaktadır. Her iki kelime de mücevherler, silahlar, müzik aletleri gibi maddi kültür

unsurlarına verilen özel adları ifade eden *onim* türüdür. Türkçe karşılığı “eseradbilim” olan *brematonimi/ ketematonimi*, yazar ve şairler tarafından oluşturulan roman, hikâye, şiir kitabı gibi edebî eserlere, tablolara, sanatçıların kullanmış oldukları eşyalara (örneğin müzik aletlerine) verilen adları leksik-semantik veya söz dizimi özellikleri bakımından inceleyen adbilim dalıdır. Hz. Ali'nin kılıcı *Zülfikar*, *Hürrem yüzüğü* (yüzük adı), *Yusuşçuk* (kolye adı), halk ozanı Ozay Gönlüm'ün üç bağlamayı birleştirerek tasarladığı ve *Yaren* adını verdiği saz, *Çile* (Necip Fazıl Kısakürek), *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (Ahmet Hamdi Tanpınar), *Narlar ve Ayvalar* (Şeker Mehmet Paşa'nın tablosu), *Adada Gezintiye Çıkan Kadınlar* (İbrahim Çallı'nın tablosu) *brematonimlere* verilebilecek örneklerdir (Şahin, 2019: 58-59).

Elinizdeki çalışmanın veri sahasını oluşturan dizi adları da *brematonimler* içinde değerlendirilecek örneklerdendir.

İletişim olanaklarının durdurulamaz bir hızla geliştiği günümüz dünyasında ulaşılabilirlik bakımından en kolay ve ucuz olan iletişim aracı hiç şüphesiz televizyondur. Güvenilir araştırma şirketleri tarafından yapılan anket çalışmalarının neticesinde Türkiye’de bireylerin günlük televizyon izleme ortalamasının 6 saat olduğu, araştırmaya katılanların %84’ünün her gün televizyon izlediği, %67’sinin ise tercihinin özellikle yerli diziler olduğu görülmektedir (Bayram, 2018: 57). Kitle iletişim araçlarının ve özellikle televizyonun kültürel değişimlerin en önemli mecrası olması, toplumu oluşturan bireylerin takipçisi olduğu dizi ve dizi karakterlerinden yola çıkarak gündelik yaşantılarına (saç kesimi, kullanılan dil, eşya tercihi vb.) yön vermeleri durumunda açıkça görülmektedir. Televizyonun kültürel değişme ve gelişmelerde etkili olduğu gibi milletlerin ölçünlü dilini de zaman zaman yanlış kullanımlarla kuşattığı ve bu yanlış kullanımların yayılma hızını ve alanını genişlettiği bilinmektedir (Karahana, 1999: 53).

Televizyon programları veya bu programlarda kullanılan dil ile ilgili yapılmış pek çok çalışma (Ayan ve Baş, 2015; Güzel ve Karakurt, 2001; Yalçın, 2016; Yılmaz ve Özkurt, 2016) bulunmaktadır. Ancak bu çalışmaların neredeyse tamamı, adbilim bakışıyla değil, sosyolojik bakışıyla ele alınmıştır. Elinizdeki çalışma ise, söz konusu malzemeyi adbilim açısından ele alacak olup bu çerçevede malzeme öncelikle *leksik-semantik* açıdan sınıflandırılacaktır. Bununla dizi adlarının ortaya çıkmasında etkili olan adlandırma geleneği tespit edilecektir.

2. Yöntem

Türkiye’de popüler kültür aktarıcılığı rolünde önemli payı bulunan televizyon özelindeki dizilerin adlarını dilin kullanımı ve dil/kültür ilişkisi bağlamında deşifre etmeyi amaçlayan bu araştırma için genel reyting değerlendirmelerine (<https://tiak.com.tr/tablolari/aylik-tablolar>, Erişim tarihi: 01.03.2020) göre izlenme sıralamasında önde olan ATV, Fox, Kanal D, Kanal 7, Show Star ve TRT 1’e ait toplam 576 dizi adı, ilgili kanalların internet sitelerinden derlenmiştir. Hem kanal adları hem de kanallara ait dizi adları kendi içinde alfabetik bir şekilde sıralanmıştır. Alfabetik sıralanan kanallar ve dizi adları, numerik olarak da sıralanmıştır. Sonrasında her bir dizi adına, dizinin ait olduğu kanalın numarasına ve kanal içindeki kendi alfabetik sıra numarasına göre kodlar verilmiştir. Örneğin 5/3 kodlu *Adım Feriha Koydum* dizi adı, alfabetik olarak beşinci sırada olan Show TV’deki üçüncü dizinin adıdır. Böylelikle hangi kanalda ne türden ve ne özellikte dizi adı kullanıldığı konusunda da bilgi edinme hedeflenmiştir. Alfabetik bir şekilde kodlanan veriler, öncelikle leksik-semantik bakımdan -her dizinin yayınlandığı kanala ait sitelerden dizinin konusu ve diziyeye bu adın nasıl, neden verildiği ile ilgili bilgi edinmek suretiyle- tasniflenmiştir. Leksik-semantik tasnif oluşturulurken adbilim literatüründe farklı konularda (Başkan, 1970; Gülensoy, 1998) yapılmış çalışmalar incelenmiş ve bu çalışma, esas itibarıyla İbrahim Şahin’in *Adbilim* eserindeki tasnif üzerinde temellendirilmiştir; alt başlıklar oluşturulurken ve adlandırılırken bu eserdeki alt başlıklardan ve terim sisteminden yararlanılmıştır (Şahin, 2019: 111-117). Ancak gerek yukarıdaki tasnifler gerekse Şahin’in tasnifi yer adları ile ilgili olduğu için -bulgular kısmında görüleceği üzere- mevcut çalışma *brematonim* olan dizi adları üzerine yürütüldüğünden yeni bir tasnif denemesi gerçekleştirilmiştir. Tasnif sonunda, ulaşılan bulgular doğrultusunda dizi adları oluşturulurken etkili olan ölçütlerin/etkenlerin sıklığını gösteren bir tablo düzenlenmiştir. Ayrıca tabloda yer alan temel başlıkların dizi adlarındaki dağılım oranlarını gösteren bir de şekil sunulmuştur.

3. Bulgular

3.1. Kişilerle İlgili Dizi Adları

3.1.1. Kişilerin Kendi Varlıklarıyla İlgili Dizi Adları

3.1.1.1. Antropohrematonimler (Kişiadlı Dizi Adları)

3.1.1.1.1. Dizideki Karakter Adıyla veya Soyadıyla Kurulan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarının neredeyse tamamı, kişi adlarıyla kurulmuş ve dizi adında yer alan bu kişi adları, dizide aynı şekilde yer almıştır. Sadece *Altındağlı*, *Karadağlı* dizi adları, soyadlarıyla ve *Şevkat Yerimdar* dizi adı ise ad ve soyadı ile kurulmuştur.

Adı Efsane (3/1), Adı Zehra (2/3), Adım Bayram (7/4), Adımı Feriha Koydum (4/2, 5/3), Aliye (1/6, 4/5), Altındağlı (5/8), Aşk ve Mavi (1/11), Behzat Ç. (6/17), Bir Deniz Hikayesi (3/18), Canan (2/22), Dicle (1/30), Diriliş Ertuğrul (7/25), Elif (4/15), Emir'in Yolu (5/30), Ezel (1/35, 5/33), Ezra (5/34), Fatih (3/30), Fatmagül'ün Suçu Ne? (3/31), Firuze (5/36), Gazi (1/36), Gülizar (3/34), Gülperi (5/40), Hayal ve Gerçek (1/40), Hayati ve Diğerleri (3/42), İffet (6/53), İki Zehirli Memo-Can (3/46), Karadağlar (5/49), Kuruluş Osman (1/56), Kuzgun (6/70), Melek (5/58), Meryem (3/71), Muhteşem Yüzyıl Kösem (2/67), Nuri (3/75), Selena (1/62), Sıla (1/68), Sultan (3/80), Şevkat Yerimdar (2/83), Şubat (7/73), Türkan (3/85), Yaz'ın Öyküsü (3/95), Yunus Emre Aşkın Yolculuğu (7/85), Zerda (1/80, 4/44).

3.1.1.1.2. Dizideki Karakter Ad veya Soyadlarındaki Kelimelerin Eş Sesli Özelliğiyle Kurulan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarında yer alan kişi adları ve soyadları (Dizi adlarında genellikle kişi adları yer almıştır. Sadece *Şen Yuva* dizi adında *Şenyuva* soyadı yer almıştır.), Türkçedeki eş seslilik durumuna uygun bir şekilde kullanılmıştır. Sesteş kelimeler olarak da nitelendirilen bu tür kelimeler, yazılışları ve okunuşları aynı ancak anlamları farklı olan kelimeler şeklinde tanımlanabilir. Bu türden dizi adlarında kişi adları genellikle sesteş kelimelerden tercih edilmiş ve bu sesteş kelimeler aracılığıyla dizideki konuya ön gönderimde bulunularak izleyicinin dizi hakkında fikir sahibi olması amaçlanmıştır. Örneğin *Asayiş Berkemal* dizisinde *Berk* ve *Kemal* adında oldukça başarılı iki komiserin iş yaşantılarındaki maceraları anlatılmış; *Lale Devri* dizisinde *Lale* adında genç bir kadının hayatı anlatılmış; *Güllerin Savaşı* dizisinde gül kadar güzel olan *Gülru* ve *Gülfem* adlı iki kadının aynı adama hissettikleri aşk sebebiyle birbirleriyle verdikleri mücadele anlatılmış; *Serçe Sarayı* dizisinde ise *Serçe* adında bir kadının kocasını kaybettiikten sonra çocukları ile kendine kurduğu yeni hayatlarında küçük ama mutlu ev yaşantıları anlatılmıştır.

Asayiş Berkemal (2/7), Deniz Yıldızı (2/31, 5/26), Gönül Ferman Dinlemiyor (5/39), Güllerin Savaşı (3/35), Güzel Köylü (6/46), Hicran Yarası (7/42), Kalbimdeki Deniz (2/52), Lale Devri (2/63, 5/54),

Mihrap Yerinde (5/57), Serçe Sarayı (6/82), Son Destan (7/70), Şen Yuva (2/82).

3.1.1.1.3. Benzetme İlgisiyle Oluşan Kişi Adlarından Kurulan Dizi Adları

3.1.1.1.3.1. Dizideki Karakter Adlarıyla Herhangi Bir Durum, Olay, Kişi veya Nesne Arasında Benzetme İlgisi Kurulmasıyla Oluşan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarında yer alan kişi adları, dizinin konusu hakkında fikir yürütmeye fırsat sunacak ön gönderimli kelimelerden tercih edilmiştir. Örneğin *Kuzey ve Güney* dizisinde *Kuzey* ve *Güney* adında, birbirlerine çok zıt karakterlere sahip iki kardeşin aynı kıza olan aşkları anlatılmış; *Salih Kuşu* dizisinde ise iki çocuğuna, eşine, kayınvalidesine bakmak zorunda olan dar gelirli bir adamın bir gece bankta uyurken, birdenbire ortadan kaybolan zengin holding patronu *Salih Bey* sanılarak (benzerlikleri sebebiyle) iş adamının ihtişamlı köşküne götürülmesiyle başlayan maceralar anlatılmıştır.

Kuzey Güney (3/63), Leyla ile Mecnun (7/53), Meleklerin Aşkı (5/58), Poyraz Karayel (3/77), Salih Kuşu (5/67), Sevdanın Bahçesi (3/78).

3.1.1.1.3.2. Kişilerle Herhangi Bir Durum, Olay, Kişi veya Nesne Arasında Benzetme İlgisi Kurulmasıyla Oluşan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarının tamamı, dizideki konuların metaforlaştırılması neticesinde oluşan kelimelerin dizi karakterlerine ad olarak verilmesi ile kurulmuştur. Örneğin *Erkenci Kuş* dizisinde küçük yaşlardan itibaren her sabah, çok erken saatlerde, nefes darlığı yaşayan babasının yerine bakkalını açan *Sanem* adlı bir genç kızın hayatı anlatılmış; *Karagül* dizisinde Şanlıurfa'nın Halfeti ilçesinde yaşayan zengin ve köklü bir ailenin iki oğlu arasındaki savaş (Karagül: Bu gül, dünya üzerinde sadece Halfeti'de yetişen nadide bir gül türüdür ve bu ad, dizideki iki kardeşten birinin -yalıllarda büyümüş ve eli yalısın bahçesindeki çiçeklerden ve topraktan başka hiçbir şeye değmemiş- sevdiği kıza verilen addır) anlatılmış; *Sudan Bıkılmış Balıklar* dizisinde ise Kaş'ta doğup büyüyen *Zeynep* ve *Selim* adlı iki gencin Kaş'tan ayrıldıktan sonra yollarının İstanbul'da tekrar kesişmesi üzerine yaşanan olaylar anlatılmıştır.

Aynadaki Düşman (7/10), Çakıl Taşları (2/24), Çifte Saadet (2/25), Erkenci Kuş (6/37), Ferhat ile Şirin (2/40), Gecenin Kraliçesi (6/41), Gönül Hırsız (7/32), Güvercin (6/45), Kanatsız Kuşlar (1/46), Karagül (2/53), Kelebekler (1/51), Mahallenin Muhtarları (1/59), Mavi Kelebekler (7/55), Mayıs Kraliçesi (5/56), Mor Menekşeler (7/59), Sarayın İncisi (7/63), Servet Avcısı

(1/65), Sudan Bıkmış Balıklar (6/88), Şehrin Melekleri (2/81), Yaban Gülü (1/76), Yalaza (7/76), Yuvamdaki Düşman (5/77), Zehirli Sarmaşık (2/89), Yol Arkadaşım (3/97, 6/96).

3.1.1.1.4. Bireysel Sebeplere (Kişisel Özellik, Olay, Tutum, Davranış vb.) Bağlı Olarak Kişilere Verilen Adlardan Kurulan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adları, dizinin konusunu oluşturan kişisel özellik, olay, tutum, davranış vb. durumları ifade eden kelimelerin kişilere ad olarak verilmesi ile kurulmuştur. Örneğin *İsimsizler* dizisinde ülkesi için masa başında rahat bir görev yapmaktansa ateş altında olmayı tercih eden, yüreği vatan sevgisi ile dolu, devleti ana babası yerine koyan fedakâr bir kaymakam anlatılmış; *Masum* dizisinde ise emekli komiser Cevdet ve onun aile dramı anlatılmıştır.

Affedilmeyen (1/2), Alın Yazım (3/3), Benim Tatlı Yalanım (6/21), Boynu Bükükler (3/23), Emanet (2/36), Eve Düşen Yıldırım (5/32), Gönülçelen (1/37), Görgüsüzler (1/38), Günahkar (2/42), Hanım Köylü (6/47), Hercai (1/42), İçimdeki Fırtına (6/52), İki Yabancı (1/43, 4/23), İki Yalancı (3/45), İsimsizler (3/50), Kaçak (1/45), Kahramanlar (5/48), Karşı Köyün Delisi (7/44), Kayıp (3/56), Klavye Delikanlıları (5/51), Kaybedenler (7/45), Korkusuzlar (1/55), Masum (3/68), Muhteşem İkili (3/72), Mükemmel Çift (3/73), Oyunbozan (5/64), Pis Yedili (5/66), Savaşçı (2/78), Suskunlar (5/72), Tatlı Küçük Yalancılar (6/91), Tutsak (3/84), Unutulmaz (1/75), Vurgun (2/86), Yalancısın Sen (1/77), Yersiz Yurtsuz (1/78).

3.1.2. Lakaplarla Kurulan Dizi Adları

Bu kategorideki lakaplar, dizideki kişi, kişiler veya yerler için aynı şekilde kullanılan lakaplardır. Bu lakaplardan 6'sı kadınlara, 12'si erkeklere, 4'ü herhangi bir topluluğa (aile, ekip, grup vb.), 1'i ise Eskişehir iline verilmiştir.

Adanalı (1/1), Aile Reisi (6/3), Altınsoylar (3/4), Ankara'nın Dikmeni (3/6), Beyaz Gelincik (1/19), Börü (6/26), Bugünün Saraylısı (1/23), Cesur Yürek (5/22), Deli Saraylı (5/25), Deli Yürek (4/13, 1/29), Es Es (5/31), Halka (7/35), Hepsi 1 (1/41), Heradot Cevdet (7/40), İstanbullu Gelin (6/56), Karadayı (1/47), Karayılan (1/48), Kertenkele (1/50), Mehmed: Bir Cihan Fatih (3/69), Müziklerin Efendisi (4/31), Papatyam (6/79), Sefirin Kızı (6/81), Ustura Kemal (5/74), Yeni Gelin (5/75).

3.1.3. Unvanlarla Kurulan Dizi Adları

Bu kategoride yer alan unvanların 4'ü sosyal statüsü, 4'ü ise meslekleri ifade etmektedir.

Dila Hanım (5/27, 6/34), Esir Sultan (7/28), Fazilet Hanım ve Kızları (6/39), Komiser Nevzat (1/54), Komiser Rex (7/48), Küçük Ağa (3/64), Öğretmen Kemal (2/73), Yamak Ahmet (7/77).

3.1.4. Kişilerin Duygusal Yaşayışıyla İlgili Dizi Adlar

3.1.4.1. Kişilerin Duygu Durumlarıyla İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarının neredeyse tamamı, aşk duygusuyla ilgili kelime veya kelime gruplarıyla kurulmuştur. Sadece *Arka Sıradakiler Umut*, *Bir Litre Gözyaşı* ve *İnadına Yaşamak* adlı diziler, aşk dışındaki duygulara yer vermiştir.

4N1K İlk Aşk (2/1), A.Ş.K (3/7), Adını Kalbime Yazdım (5/5), Acı Aşk (5/1), Acil Aşk (5/2), Adı Mutluluk (2/2), Ağlatan Dans (5/6), Arka Sıradakiler Umut (2/6), Aşk Ağlatır (5/12), Aşkın Bedeli (6/7), Aşkın Halleri (2/10), Aşkta Kaçılmaz (6/8), Aşk Oyunu (1/10), Aşka Sürgün (1/12), Aşk Yeniden (2/9), Başrolde Aşk (7/13), Benim Hala Umudum Var (2/14, 6/20), Bir Aşk Hikayesi (2/16), Bir Çocuk Sevdim (3/17, 6/23), Bir Deli Sevda (5/20), Bir Ferhat ile Şirin Hikayesi (2/18), Bir İstanbul Masalı (1/21), Bir Litre Gözyaşı (3/19), Bir Ömür Yetmez (6/25), Bir Yusuf Masalı (7/16), Bizim Hikaye (2/20), Bir Garip Aşk (4/8), Bir Tutam Aşk (4/9), Bir Umudun Yeter (3/20), Bodrum Masalı (3/22), Deli Divane (4/12), Deli Gönül (2/30), Esaretim Sensin (2/37), Eski Hikaye (7/29), Ey Aşk Nerdesin (1/34), Gönül İşleri (6/44), Gurbette Aşk (7/33), Her Yerde Sen (2/45), Hindistan'da Aşk (2/46), İkimizin Yerine (4/22), İkinci Bahar (1/44), İnadına Aşk (2/47), İnadına Yaşamak (3/47), İstanbul'da Aşık Oldum (7/43), Kalbim Dört Mevsim (6/61), Kalbim Ege'de Kaldı (3/53), Kalbim Yangın Yeri (2/51), Kalp Atışı (5/47), Kara Sevda (6/63), Kimse Bilmez (1/53), Kiralık Aşk (6/66), Kördüğüm (2/61, 4/29), Kuzey Yıldızı: İlk Aşk (5/52), Ömre Bedel (2/74, 4/32), Paramparça (6/80), Prens'in Şarkısı (7/61), Rüzgarın Kalbi (2/76), Senden Başka (1/64), Sensiz Olmaz (4/34, 5/69), Sensiz Yaşayamam (2/80), Sevdaluk (5/70), Sevda Masalı (4/36), Siyah Beyaz Aşk (3/79), Son bahar (6/89), Vatanım Sensin (3/90), Yalancı Bahar (6/94), Yer Gök Aşk (2/88, 4/42), Yıldızlar Şahidim (6/95).

3.1.4.2. Kişilerin Karakter Özellikleriyle İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adları da yine kişilerin duygu durumlarını yansıtmakta; ancak bu diziler, konu itibarıyla karakter özelliklerine vurgu yaptığı için bu ve benzeri dizi adlarının karakter özellikleri ile ilgili bir kategoride, özellikle belirtilmesinin daha doğru bir tutum olacağı düşünülmüştür.

7 Yüz (5/78), Merhamet (3/70), Şeref Meselesi (3/81), Şüphe (3/82), Vicdan (3/93).

3.1.5. Kişilerin Fiziksel Yaşayışıyla İlgili Dizi Adları

3.1.5.1. Bireysel Hayattaki Aktivitelerle İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adları, dizideki başkarakterlerin hayatlarına yön veren olayları tanımlayan kelimeler ile kurulmuştur. Örneğin *Ateşe Yürümek* dizisinde zengin ve kudretli iki kardeşin *Fırınca Halil ve ailesinin* mutlu dünyalarını nasıl yittikleri anlatılmış; *Kara Kutu* dizisinde *Mehmet* adlı bir gencin 2013 senesinde Irak'ta, sebebini ve kimler tarafından gerçekleştirildiğini bilmediği bir olayda silahla vurularak ağır yaralanması, kendine geldiğinde hiçbir şey hatırlamaması ve üzerinden çıkan Türk pasaportuyla Türkiye'ye dönerek pasaporttaki bilgiler ışığında kim olduğunun izlerini sürmesi anlatılmıştır.

Acı Hayat (4/1), Ateşe Yürümek (6/10), Azap Yolu (1/14), Bir Deli Rüzgar (2/17), Bıçak Sırtı (4/7), Çember (6/30), Derin Sular (2/32), Dolunay (6/35), Feda (4/17), Hayat Şarkısı (3/43), Hayatın Kıyısında (4/18), Hesaplaşma (7/41), İnsanlık Suçu (3/48), Kara Kutu (3/54), Kara Yazı (3/55), Kırlangıç Fırtınası (2/56), Kirlili Beyaz (2/58), Koyu Kırmızı (6/67), Kötü Yol (3/61), Kurşun (2/62), Küçük Hesaplar (6/71), Küçük Sırlar (3/66, 6/73), Leke (3/67), Medcezir (6/76), Not Defteri (2/71), Ruhumun Aynası (2/75), Son Çıkış (7/69), Şöhret (1/72), Yemin (4/41), Yerden Yüksek (7/82), Yol (4/43), Yüzleşme (3/98), Zemheri (5/79).

3.1.5.2. Kişilerin Olumsuz Tutum ve Davranışlarıyla İlgili Dizi Adları

Kitle iletişim araçları toplumun büyük bir bölümüne hitap ettiği ve kalabalık insan gruplarını pek çok konuda yönlendirme gücüne sahip olduğu için bireysel veya toplumsal yaşantıyı sıkıntıya sokacak olumsuz tutum ve davranışlarla ilgili kelimeler, dizi adlarında pek tercih edilmemiştir.

Alayına İsyân (7/7), Aşk Yalanı Sever (2/8), Babamın Günahları (6/15), Beyaz Yalan (5/19), Büyük Yalan (1/24, 4/10), Cinayet (3/24), Firar (6/40), İhanet (6/54), İntikam (3/49), Koca Koca Yalanlar (3/60), Tatlı İntikam (3/83), Ufak Tefek Cinayetler (6/92).

3.1.5.3. Bireysel Yaşantılardaki Hrono-hrematonimler (Zamanadlı-Dizi Adları)

Bu kategorideki dizi adlarında yer alan zaman ifadelerinin genellikle metaforik bir şekilde kurulduğu görülmüştür. Örneğin *Annem Uyurken* dizisinde kızının düğününde fenalaşan ve hastaneye kaldırıldıktan sonra on yıldan fazla komada kalan *Gül* adındaki bir kadının bu süre zarfında eşinin ve çocuklarının yaşadıkları anlatılmıştır.

Annem Uyurken (3/8), Araf Zamanı (2/5), Çocukluk Günleri (7/24), Gün Akşam Oldu (5/42), Güneşi Beklerken (3/36), Kaderimin Yazıldığı Gün (6/60), Kiraz Mevsimi (2/57), Sonsuza Dek (4/39), Yıllar Sonra (3/96).

3.1.5.4. Kişilerin Arzu, Dilek, İstek, Niyet vb. Durumlarıyla İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarının bir kısmı kişisel/kişinin kendisi ya da hayatıyla ilgili arzu, niyet vb. durumları; bir kısmı da başka kişi/kişilerden istekte bulunmayı ifade etmektedir. Dolayısıyla bu yapıdaki dizi adlarının genellikle emir/istek kipi formunda oluşturuldukları görülmüştür.

Adımı Sen Koy (6/2, 7/5), Affet Bizi Hocam (1/3), Aklın Başına Gelsin (4/4), Aman Annem Görmesin (1/8), Asla Vazgeçmem (5/11), Bana Artık Hicran De (3/13), Beni Affet (5/17, 6/18), Beni Bırakma (1/18), Benim İçin Üzülme (5/18), Bir Bulut Olsam (3/16), Böyle Bitmesin (7/18), Çocuklar Duymasın (2/27, 3/27), Bir Mucize Olsun (2/19), Dayan Yüreğim (2/28), Dinle Sevgili (2/33), Gülümse Yeter (5/41), Hatırla Sevgili (1/39, 6/48), Korkma (7/49), N'olur Ayrılalım (2/68), O Hayat Benim (2/72), Sana Bir Sır Vereceğim (2/77), Sen Anlat Karadeniz (1/63), Sen Benimsin (4/6), Sen de Gitme (7/66), Sev Beni (4/35), Sev Yeter (4/37), Ver Elini Aşk (3/92), Yapma Diyorum (7/78), Yeniden Başla (7/81).

3.1.5.5. Meslek Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarının büyük bir bölümü, topluma hizmet vermeyi amaçlayan meslek adlarından kurulmuştur.

Acemi Müezzîn (7/3), Doktorlar (2/34, 4/14), Mucize Doktor (2/66), Tacir (7/74), Zoraki Başkan (7/87).

3.1.5.6. Eşya Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Dizi adlarında, eşya adları ile ilgili kelimeler neredeyse hiç tercih edilmemiştir.

Dedemin Dolabı (2/29).

3.2. Toplumla İlgili Dizi Adları

3.2.1. Dinî Hayatla İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adları, dinî anlamda topluma önderlik eden kişilerin adlarıyla kurulmuştur.

Hız. Meryem (4/19), Hız. Ömer (4/20), Hız. Yusuf (4/21).

3.2.2. Etnohrematonimler (Kökadlı-Dizi Adları)

3.2.2.1. Millet Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Bu kategoride tespit edilen tek dizi adı, yüzyıllarca dünyanın pek çok yerine hükmetmiş bir imparatorluğun adı olan *Osmanlı* ile kurulmuştur.

Bir Zamanlar Osmanlı (7/17).

3.2.3. Aile-Akrabalık-Arkadaşlık-Dostluk vb. Adlarla Kurulan Dizi Adları

Dizi adlarında Türkçenin söz varlığında bulunan aile-akrabalık-arkadaşlık vb. adların pek çoğuna yer verildiği görülmüştür.

Anne (6/5), Anneler ve Kızları (6/6), Arkadaşlar İyidir (5/10), Babalar ve Evlatlar (6/16), Babam İçin (2/11), Babam Sınıfta Kaldı (2/12), Babam ve Ailesi (3/12), (Benim) Bebeğim (1/16), Bebek İşi (5/16), Belalı Baldız (1/17), Benim Annem Bir Melek (6/19), Beş Kardeş (3/15), Bir Aile Hikayesi (2/15), Bir Erkek Bir Kadın (6/24), Bizim Yenge (3/21), Cennet'in Çocukları (1/27), Çocuk (6/32), Düşman Kardeşler (5/29), Evlat Kokusu (3/29), Familya (2/38), Geniş Aile (3/33, 6/42), Gökkuşuğu Çocukları (7/31), Görüş Günü Kadınları (2/41), Güneş'in Kızları (3/37), İstanbul'un Çocukları (6/55), Kaçak Gelinler (6/59), Kadın (2/48), Kadim Dostum (2/49), Kardeş Çocukları (6/64), Kız Annesi (4/27), Kızlarım İçin (3/59), Kocamın Ailesi (2/59), Komşular (2/60), Küçük Kadınlar (3/65, 6/72), Nerdesin Birader (2/69), Sihirli Annem (6/86), Süper

Baba (1/70), Şahane Damat (6/90), Umutsuz Ev Kadınları (2/85, 3/87), Yabancı Damat (4/40).

3.2.4. Toplumsal Hayattaki Aktivitelerle İlgili Dizi Adlar

3.2.4.1. Toplumsal Aktivitelerle İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adları, gelenek-görenek, toplum hayatını ilgilendiren önemli olaylar ile ilgili durumları ifade eden ve genellikle metaforik özellik taşıyan kelimelerle kurulmuştur. Örneğin *Kayıp Şehir* dizisinde, İstanbul'daki Tarlabası semtinin arka sokaklarında yaşanan yoksulluğun sebep olduğu insanlık trajedileri, Çingenelerin, travestilerin uğradığı ayrımcılık, işçi ile emekçi sorunları ve sokak çocuklarının şiddet dolu dünyası anlatılmış; *Duvar* dizisinde ise gecekondu ile malikâneler, kentliler ile buralara daha küçük yerleşim birimlerinden göç edenlerin hayatları arasındaki farklar anlatılmıştır.

Ayrılık (7/11), Balkan Düğünü (5/15), Büyük Sürgün Kafkasya (7/20), Duvar (1/31), İşgal (4/25), Kayıp Hayatlar (4/26), Kayıp Şehir (3/57), Kayıtdışı (2/55), Kanıt (3/54), Kanıt: Ateş Üstünde (3/52), Kızıl Elma (7/47), Kız Kaçırın (1/52), Kobra Takibi (4/28), Kurt Kanunu (7/50), Kurtlar Vadisi (4/30), Kurtlar Vadisi Pusu (3/62, 5/53, 6/69), Lise Devriyesi (7/54), Milat (7/58), Nöbet (5/61), Önce Vatan (5/65), Sakarya Fırat (7/62), Sudan Sebepler (7/71).

3.2.4.2. Toplumun Küçük Gruplarının (Aile Bireyleri, Arkadaşlar veya Herhangi Bir Sebep Yolları Kesişen Kişiler vb.) Aktiviteleriyle İlgili Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adları, toplumun belli bir kesiminin veya grubunun hayatlarını etkileyen önemli olayları, metaforik olarak ifade eden kelimeler ile kurulmuştur. Örneğin *Ay Işığı* dizisinde, büyük bir avukatlık bürosunda görev yapan bir grup avukatın çok karmaşık ve zor davaları dahi ay ışığı kadar az, belirsiz ipuçlarıyla çözmeleri anlatılmış; *Küstüm Çiçeği* dizisinde ise birbirini çok seven ve ailelerinden onay alamayan iki gencin Kilis'ten İstanbul'a kaçıp burada kendilerine hayat kurmaları, yıllar sonra anlaşamayarak aniden boşanmaları ve bu boşanmadan kendi çocukları dâhil torunları, komşuları vb. pek çok kişinin bir şekilde etkilenmeleri anlatılmıştır.

Aile Saadeti (1/5), Ay Işığı (6/12), Ay Tutulması (6/13), Bir Demet Tiyatro (1/20), Bizim Evin Halleri (1/22), Bulutlar Ötesi (7/19), Cam Kırıkları (7/21), Cennetin Sırları (6/28), Çarpışma (5/23), Gamsız Hayat (5/37), Hayat Ağacı (7/38), Hayat Sırları (6/50), İşler

Güçler (6/57), Kül ve Ateş (6/74), Küstüm Çiçeği (7/52), Sarı Sarı Liralar (4/33), Servet (5/68), Sırat (6/85), Şahin Tepesi (1/71), Tek Yürek (7/71), Yalan Dünya (3/94), Yasak Elma (2/87), Yedikule Hayat Yokuşu (7/80).

3.2.4.3. Toplumsal Yaşantıyla İlgili Hronohrematonimler (Zamanadlı-Dizi Adları)

Bu kategorideki dizi adları, toplumsal hayatı ilgilendiren önemli olayların zamanlarını ifade eden kelimelerle kurulmuştur.

En Uzun Yüzyıl (7/27), Evvel Zaman Hikayesi (7/30), Göç Zamanı (6/43), Muhteşem Yüzyıl (5/59, 6/77), Seddülbahir 32 Saat (7/64), Seksenler (7/65), Sıcak Saatler (1/67).

3.3. Sosyal Hayatla İlgili Dizi Adları

3.3.1. Hremahrematonimler (Eseradlı-Dizi Adları)

3.3.1.1. Eser Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Bu kategorideki dizi adlarının tamamı roman, hikâye, masal, şiir gibi yazılı eser adları ile kurulmuştur.

Abur Cubur (7/2): Aytül Akal'a ait bir masal kitabıdır. Eserin orijinal adı, *Abur Cubur Canavarı*'dır, Al Yazmalım (1/7): Cengiz Aytmatov'a ait bir romandır. Eserin orijinal adı, *Selvi Boylum Al Yazmalım*'dır, Aşk-ı Memnu (3/9): Halit Ziya Uşaklıgil'e ait bir romandır, Baba Evi (1/15): Orhan Kemal'e ait bir romandır, Bana Sevmeyi Anlat (2/13): Müjde Aklanoğlu'na ait bir romandır, Çalıkuşu (3/26): Reşat Nuri Güntekin'e ait bir romandır, Dudaktan Kalbe (5/28): Reşat Nuri Güntekin'e ait bir romandır, Fatih Harbiye (2/39): Peyami Safa'ya ait bir romandır, Gece Sesleri (5/38): Ayşe Kulin'e ait bir romandır, Hanımın Çiftliği (3/39): Orhan Kemal'e ait bir romandır, Hıçkırık (3/44): Kerime Nadir'e ait bir romandır, İstanbul Hatırası (4/24): Ahmet Ümit'e ait bir romandır, Keşanlı Ali Destanı (3/58): Haldun Taner'e ait bir tiyatro eseridir, Kurt Seyit ve Şura (6/68): Nermin Bezmen'e ait bir romandır, Küçük Hanımefendi (7/61): Muazzez Tahsin Berkand'a ait bir romandır, Mahşer (1/60): Stephen King'e ait bir romandır, Makber (6/75): Abdülhak Hamit Tarhan'a ait bir şiirdir, Nefes Nefese (6/78): Ayşe Kulin'e ait bir romandır, Sessiz Gemiler (1/66): Yahya Kemal Beyatlı'ya ait bir şiirdir, Sinekli Bakkal (1/69): Halide Edip Adıvar'a ait bir romandır, Siyah İnci (6/87): Anna Sewell'e ait bir romandır, Tatar Ramazan (1/74): Kerim Korcan'a ait bir hikâye kitabıdır, Acayip Hikayeler (6/1): Galip Tekin'e ait bir çizgi hikâyedir. Eserin orijinal adı, "Tuhaf Öyküler"dir, Veda (3/91): Ayşe Kulin'e ait bir

romandır, Yedi Güzel Adam (7/79): Cahit Zarifoğlu'na ait bir şiir kitabıdır, Yılanların Öcü (5/76): Fakir Baykurt'a ait bir romandır, Yol Ayrımı (7/84): Kemal Tahir'e ait bir romandır.

3.3.1.2. Şarkı Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Dizi adlarında her türden şarkı adının yer aldığı görülmüştür.

Ali Ayşe'yi Seviyor (2/4): Ali Kınık'a ait bir şarkıdır, Aşkın Kanunu (7/8): Nesrin Sipahi'ye ait bir şarkıdır, Ateş Böceği (6/9): Mithat Can Özer'e ait bir şarkıdır, Ben de Özledim (6/22): Ferdi Tayfur'a ait bir şarkıdır, Beni Böyle Sev (7/14): Orhan Gencebay'a ait bir şarkıdır, Çoban Yıldızı (2/26): Teoman'a ait bir şarkıdır, Düriye'nin Güğümleri (6/36): Ayşegül Yordam'a ait bir şarkıdır, El Gibi (1/32): Sezen Aksu'ya ait bir şarkıdır, Fabrika Kızı (5/35): Alpay'a ait bir şarkıdır, Hangimiz Sevmedik (7/36): Müslüm Gürses'e ait bir şarkıdır, Hayat Sevince Güzel (2/44): Belkıs Özener'e ait bir şarkıdır, Mazi Kalbimde Yaradır (7/56): İncesaz'a ait bir şarkıdır, Öyle Bir Geçer Zaman Ki (3/76): Erkin Koray'a ait bir şarkıdır, Sevda Kuşun Kanadında (7/67): Cem Karaca'ya ait bir şarkıdır, Sevdim Seni Bir Kere (6/83): Teoman'a ait bir şarkıdır, Urfalıyam Ezelden (3/88, 6/93): Kazancı Bedih'e ait bir şarkıdır, Üsküdar'a Giderken (3/89): Anonim bir türküdür.

3.4. Çevreyle ve Fiziksel Koşullarla İlgili Dizi Adlar

3.4.1. Çevredeki Varlıklarla İlgili Dizi Adlar

3.4.1.1. Canlı Varlıklarla İlgili Dizi Adlar

3.4.1.1.1. Fitohrematonimler (Bitkiadlı-Dizi Adları)

Dizi adlarında yalnızca iki adet bitki-ağaç adı tespit edilmiştir.

Limon Ağacı (1/58), Çilek Kokusu (6/31).

3.4.1.2. Ergohrematonimler (Cansız Varlıklarla İlgili Dizi Adları)

3.4.1.2.1. Kurum, Kuruluş Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Dizi adlarında tespit edilen kurum, kuruluş vb. adların çoğunlukla hastane, taksi durağı, otel gibi topluma hizmet amacı güden yerler olduğu görülmüştür.

Acil Servis (5/4), Akasya Durağı (3/2, 6/4), Avrupa Yakası (1/13), Çılgın Kanal (7/23), Çiçek Taksi (1/28), Ekmek Teknesi (4/16), İçerde (5/45): Bu dizi adı ile kastedilen yer, cezaevidir, Kahireli Palas (2/50), Karakol (5/50), Otel Divane (5/63), Parmaklıklar Ardında (1/61).

3.4.1.2.2. Yapı Adlarıyla Kurulan Dizi Adları

Dizi adlarında tespit edilen yapı adlarından yola çıkarak toplumun hemen her kesiminden insanının farklı yaşam şekillerinin dizilerde yer bulduğu söylenebilir. Örneğin *Avrupa Avrupa* dizisinin adı İstanbul'da bir apartman olan *Avrupa Avrupa* Apartmanı'ndan alınmış ve bu dizide, Egemen Bağış'ın 2011 sonrasında Türkiye'nin resmi olarak AB üyesi olacağını duyurması sonrasında ülkede, sosyal yaşantıda yaşanan değişme ve gelişmeler komedi tarzında işlenmiş; *6 Mantı* dizisinde ise Kayserili Kadir ve İzmirli Leyla'nın 6 numaralı apartmanın giriş katındaki mantı dükkânlarında ikili arasındaki kültür farklılıklarına bağlı yaşanan komik olaylar anlatılmış; dükkânın bulunduğu apartmanın numarası 6 olduğu için mantı dükkânına da *6 Mantı* adı verilmiştir.

6 Mantı (7/1), No: 309 (2/70), Avrupa Avrupa (7/9), Asmalı Konak (1/9), Avlu (6/11), Baba Ocağı (6/14), Evlerden Biri (6/38), Harem (2/43), Manyak Dükkan (5/55), Sınıf (5/71, 7/68).

3.4.2. Çevrenin Genel Özellikleri ile İlgili Dizi Adlar

3.4.2.1. Topohrematonimler (Yeradlı-Dizi Adları)

Yer adlarına dayanan dizi adlarında da yapı adlarında olduğu gibi toplumun farklı kesimlerine ait yaşam şekilleri ele alınmıştır. Örneğin *Çukur* dizisinde İstanbul'un suçla özdeşleşmiş mahallesi Çukur'da, Koçovalı lakaplı ailenin mahalledeki uyuşturucu üreten veya satan kişilerle verdiği mücadele anlatılmış; *Kelebek Çıkmazı* dizisinde İstanbul'da Kelebek Çıkmazı sokağında, 1970'lerde biri devrimci öğrenci, biri idealist doktor, biri de hastalıklı derecede kıskanç ve sinsi olan üç kardeşin hikâyesi anlatılmış; *Yeşil Deniz* dizisinde ise yemyeşil bir Ege kasabası olan Yeşilova kasabasında, 1990'lı yılların sıcak, samimi ve sevgi dolu ortamı anlatılmıştır.

Benim Adım Gültepe (3/14), Çukur (5/24), Dostlar Mahallesi (3/28), Hanımeli Sokağı (7/37), Kelebek Çıkmazı (1/49), Mehmetçik Kut'ül Amare (7/57), İstanbul Sokakları (5/46), Yeşil Deniz (7/83), Zeytin Tepesi (3/99).

3.5. Mitohrematonimler (Mitadlı-Dizi Adları)

Mitadlı tek dizi olan *Deniz Kızı* dizisinde ise denizkızı efsaneleriyle meşhur Bristol Cove kasabasında, sahile vuran denizkızının etrafında gelişen gizemli olaylar anlatılmıştır.

Deniz Kızı (6/33).

3.6. İlişki Sözcükleriyle Kurulan Dizi Adları

Doğan Aksan (2006:34) ilişki sözcüklerini, bir toplumun bireyleri arasındaki ilişkiler esnasında kullanılması alışkanlık hâline gelen sözcükler olarak tanımlamıştır. Türkçe söz varlığı içinde bulunan *günaydın*, *afiyet olsun*, *güle güle* vb. sözcükler, kalıp sözcükler de denilen ilişki sözcüklerine örnek olarak verilebilir. Hedef kitlesi kalabalık insan grupları olan diziler adlandırılırken insan ilişkilerini ön plana çıkaran ve kültürün önemli parçalarından olan ilişki sözcükleri de tercih edilmiştir.

Ah İstanbul (1/4), Ah Neriman (5/7), Ah Kalbim (4/3, 7/6), Canevim (1/25), Canım Ailem (1/26, 4/11), Canım Babam (5/21), Canım Benim (2/23), Canımın İçi (6/27), Hayatımın Aşkı (3/40), Kalbimin Sultanı (6/62), Merhaba Hayat (2/65), Sevgili Geçmiş (6/84), Ulan İstanbul (3/86).

3.7. Kalıplaşmış Sözcüklerle Kurulan Dizi Adları

Yeryüzünde hemen her dilde var olan kalıplaşmış sözcükler, toplumda sanat, edebiyat, siyaset vb. alanlarda öne çıkmış kişilerin herhangi bir olay karşısında söyledikleri, evrenselleşmiş sözcüklerdir (Aksan, 2006:35). Ayrıca günümüz dünyasında popüler kültür aktarıcılığı rolünde en önde olan internetteki sosyal mecralarda kullanılan bazı ifadeler de dizi adlarında yer bulmuştur: Dizi adlarında tespit edilen *İlişki Durumu: Evli*, *İlişki Durumu: Karışık* gibi kullanımlar, bu türden kullanım örnekleridir.

Anah Oğullu (3/5, 5/9), Baba Candır (7/12), Bir Yastıkta (7/15), Bu Sayılmaz (2/21), Canını Sevdiğim İstanbul'u (7/22), Cumaya Kalsa (3/25), Elde Var Hayat (7/26), Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz (1/33), Halil İbrahim Sofrası (7/34), Hayat Bazen Tatlıdır (6/49), Hayat Mucizelere Gebe (3/41), Hayata Beş Kala (7/39), İbreti Alem (6/51), İlişki Durumu: Evli (5/43), İlişki Durumu: Karışık (5/44), Jet Sosyete (6/58), Kardeş Payı (6/65), Karımın Deddiği Dedik Çaldığı Kontrbas (2/54), Kayıp Aranıyor (7/46), Kuş Dili (1/57), Melekler Korusun (2/64), Ne Diyosun (3/74), Ne Münasebet (5/60), Oldu Teşekkürler (5/62), Osmanlı Tokadı (7/60), Sil Baştan (4/38), Şimdi Onlar Düşünsün (7/72),

Talih Kuşu (1/73), Türk Malı (5/73), Umuda Kelepçe Vurulmaz (2/84), Yüksek Sosyete (6/97).

3.8. Zıt veya Paradoks İfadelerle Kurulan Dizi Adları

Antik Yunanda felsefi bir problem olarak ortaya çıkan paradoks, doğru veya birbiriyle bağlantılı gibi görünen durum ya da ifadelerin özünde zıtlık, çelişki, ilişkisizlik gibi nitelikler taşıması olarak tanımlanabilir (Durhan, 2019:31). Dizi adlarında, birlikte kullanımları aslında çelişki uyandıran *Aşk Ekmek Hayaller*, *Aşk ve*

Gurur gibi kullanımlar ile *Zengin Kız Fakir Oğlan*, *Zengin ve Yoksul* gibi zıtlık ifade eden kullanımlara da yer verilmiştir.

Aşk Ekmek Hayaller (5/13), *Aşk ve Gurur* (3/10, 5/14), *Aşk ve Günah* (3/11), *Cesur ve Güzel* (6/29), *Gece Gündüz* (3/32), *Güzel Çirkin* (3/38), *Düşler ve Umutlar* (2/35), *Zengin Kız Fakir Oğlan* (2/90, 7/86), *Zengin ve Yoksul* (1/79).

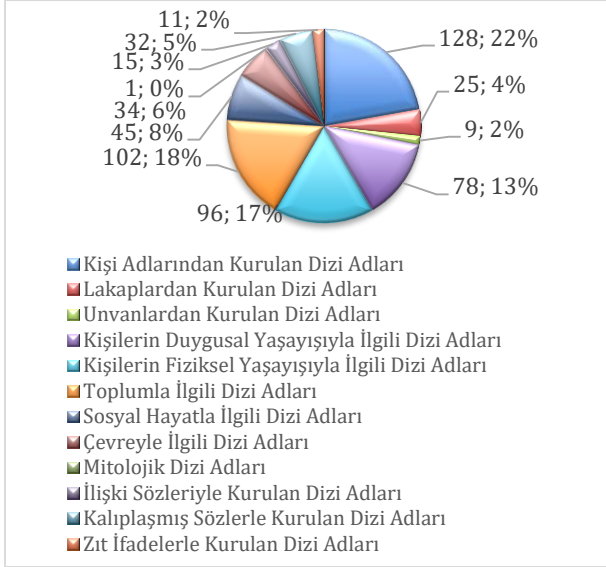
Tablo 1: Dizi Adlarının Leksik-Semantik Sınıflandırmasıyla Oluşan Sıklık Tablosu

Kategoriler	1	2	3	4	5	6	7
Kişilerle İlgili Dizi Adları							
Kişilerin Kendi Varlıklarıyla İlgili Dizi Adları							
Antropohrematonimler (Kişiadlı-Dizi Adları)							
Dizideki Karakter Adıyla veya Soy. Kur. Dizi Adlar	10	4	12	5	10	3	4
Kişi Ad veya Soy. Kel. Eş sesli Öz. Kur. Dizi Adları	-	5	1	-	4	2	2
Benzetme ilgisiyle Ol. Kişi Ad. Kur. Dizi Ad.							
Kişi Ad. Herhangi Bir Durum, Olay, Kişi veya Nesne Arasında Ben. İlgisi Kur. Ol. Dizi Adları	-	-	3	-	2	-	1
Kişilerle Herhangi Bir Durum, Olay, Kişi veya Nesne Arasında Benzetme İlgisi Kur. Oluşan Dizi Adları	5	6	1	-	2	5	6
Bireysel Sebeplere (Kişisel Özellik, Olay, Tutum, Davranış vb.) Bağlı Kişilere Ver. Ad. Kur. Dizi Adları	8	4	9	1	7	4	2
Lakaplarla Kurulan Dizi Adları	8	-	3	2	5	5	2
Unvanlarla Kurulan Dizi Adları	1	1	1	-	1	2	3
Kişilerin Duygusal Yaşayışıyla İlgili Dizi Adlar							
Kişilerin Duygu Durumlarıyla İlgili Dizi Adları	8	19	9	9	9	13	7
Kişilerin Karakter Özellikleriyle İlgili Dizi Adları	-	-	4	-	-	-	-
Kişilerin Fiziksel Yaşayışıyla İlgili Dizi Adları							
Bireysel Hayattaki Aktivitelerle İlgili Dizi Adları	2	7	8	6	1	7	3
Kişilerin Olumsuz Tutum ve Dav. İlgili Dizi Adları	1	1	4	1	1	4	1
Bireysel Yaşantılardaki Hro. (Zamanadlı-Dizi Adları)	-	2	3	1	1	1	1
Kişilerin Arzu, Dilek, İstek, Niyet vb. Dur. İl. Dizi Ad.	5	7	4	4	4	3	6
Meslek Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	-	2	-	1	-	-	3
Eşya Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	-	1	-	-	-	-	-
Toplumla İlgili Dizi Adları							
Dinî Hayatla İlgili Dizi Adları	-	-	-	3	-	-	-

Etnohrematonimler (Kökadlı-Dizi Adları)							
Millet Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	-	-	-	-	-	-	1
Aile-Akrabalık-Ark.-Dostluk vb. Ad. Kur. Dizi Ad.	4	11	9	2	3	13	1
Toplumsal Hayattaki Aktivitelerle İlgili Dizi Adlar							
Toplumsal Aktivitelerle İlgili Dizi Adları	2	1	4	4	4	1	8
Toplumun Küçük Gr. (Aile Bir., Ark. veya Herhangi Bir Seb. Yolları Kes. Kişiler vb.) Akt. İlgili Dizi Ad.	4	1	1	1	3	7	6
Toplumsal Yaş. İlgili Hro. (Zamanadlı-Dizi Adları)	1	-	-	-	1	2	4
Sosyal Hayatla İlgili Dizi Adları							
Hremahrematonimler (Eseradlı-Dizi Adları)							
Eser Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	6	2	6	1	3	5	4
Şarkı Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	1	3	3	-	1	5	5
Çevreyle ve Fiziksel Koşullarla İlgili Dizi Adlar							
Çevredeki Varlıklarla İlgili Dizi Adlar							
Canlı Varlıklarla ilgili Dizi Adlar							
Fitohrematonimler (Bitkiadlı-Dizi Adları)	1	-	-	-	-	1	-
Ergohrematonimler (Cansız Var. İlgili Dizi Adları)							
Kurum, Kuruluş Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	3	1	1	1	4	1	1
Yapı Adlarıyla Kurulan Dizi Adları	1	2	-	-	2	3	3
Çevrenin Genel Özellikleri ile İlgili Dizi Adlar							
Topohrematonimler (Yeradlı-Dizi Adları)							
Oykohrematonimler (Orunadlı-Dizi Adları)	1	-	3	-	2	-	3
Mitohrematonimler (Mitadlı-Diz Adları)	-	-	-	-	-	1	-
İlişki Sözcükleriyle Kurulan Dizi Adları	3	2	2	2	2	3	1
Kalıplaşmış Sözcüklerle Kurulan Dizi Adları	3	4	4	1	6	5	9
Zıt İfadelerle Kurulan Dizi Adları	1	2	4	-	2	1	1

Tablo 1’de dizi adları oluşturulurken etkili olan ölçütlerin kanallara dağılımı istatistiki olarak sunulmuştur. Tabloda 1’den 7’ye kadar sıralanmış olan rakamlar, TV kanallarının kodlarını ifade etmektedir (1: ATV, 2: Fox, 3: Kanal D, 4: Kanal 7, 5: Show TV, 6: Star TV, 7: TRT 1). Tabloya göre kişi adlarından oluşan dizi adları en çok ATV ve Show’da, en az ise Kanal 7’de; lakaplardan oluşan dizi adları en çok ATV’de, en az Kanal 7 ve TRT 1’de; unvanlardan oluşan dizi adları ise her kanalda neredeyse eşit düzeyde; kişilerin duygusal yaşayışıyla ilgili dizi adları en çok Fox’ta, diğer kanallarda ise eş düzeylerde; kişilerin fiziksel yaşayışıyla ilgili dizi adları her kanalda eş düzeylerde; toplumla ilgili dizi adlarından aile/akrabalık/arkadaşlık vb. adlar en çok Fox ve Star’da, diğer kanallarda ise eş düzeylerde; eser adları

en çok ATV, Kanal D ve Star’da, en az ise Fox ve Kanal 7’de; çevreyle ilgili adlar küçük farklılıklarla her kanalda eş düzeylerde; mitolojik konulu dizi adı sadece Star’da; ilişki sözcüklerinden ve zıt/paradoks ifadelerden oluşan dizi adları her kanalda eş düzeylerde; kalıplaşmış sözcükler ise en çok TRT 1’de, en az ise Kanal 7’de tercih edilmiştir. Dizi adlandırmalarında etkili olan ölçütlerin sıklıklarından yola çıkarak temel başlıkların dağılım oranları aşağıdaki şekilde yüzdelik olarak sunulmuştur:



Şekil 1: Dizi Adlandırılmalarında Etkili Olan Ölçütlerin Dağılım Oranları

Şekil 1’de görüldüğü üzere diziler adlandırılırken en çok tercih edilen kategori 128 adet kullanımla kişi adlarıdır. Bunu sırasıyla 102 adet toplumla ilgili, 96 adet kişilerin fiziksel yaşayışıyla ilgili, 78 adet kişilerin duygusal yaşayışıyla ilgili, 45 adet sosyal hayatla ilgili, 34 adet çevreyle ilgili, 32 adet kalıplaşmış sözlerle kurulan, 25 adet lakaplardan kurulan, 15 adet ilişki sözleriyle kurulan, 11 adet zıt ifadelerle kurulan, 9 adet unvanlarla kurulan adlandırmalar takip etmektedir. Dizi adlandırmalarında en az tercih edilen kategorisi ise 1 adet kullanımla mitolojik dizi adıdır.

4. Sonuç

Kitle iletişim araçlarının nefes kesen bir hızla geliştiği bugünün dünyasında bireylerin hemen her konuda etkilendikleri araçların başında gelen televizyon, bir milletin ölçünlü dilindeki değişme ve gelişmeler (Karahana, 1999) açısından olduğu kadar kültürel değişmelerin de somutlaştırılabileceği önemli bir veri sahasıdır. Türkiye’de en çok izlenen televizyon kanallarında yayınlanan toplam 576 dizi adının Türk kültürü ile bağı açısından incelendiği bu çalışmada, dizi adları oluşturulurken kültürel unsurlardan sıklıkla faydalandığı görülmüştür.

Dizi adlarında kişilerin varlıkları ile ilgili adlardan en çok başvurulan kategori kişi adlarıdır. Bu adlarda, yarısı kadın adı yarısı da erkek adı olmak üzere 128 adet kişi adı tespit edilmiştir. Nitekim günümüzde kadın ve erkeğin toplum hayatındaki eşit konumuna ve kadının ilk Türklerden bu yana kültür tarihindeki önemli pozisyonuna bağlı olarak dizi adlarında da her iki cinsin eşit şekilde yer bulduğunu söylemek mümkündür.

Sayıları fazla olmamakla birlikte dizi adlarında tespit edilen lakapların tamamının erkekler için kullanıldığı görülmüştür. Bu durum, övme ya da yerme, özellikle de olumsuzluklar noktasında yerme niteliği taşıyan lakap verme konusunda, Türk toplumunda kadının mahremiyeti yahut kutsiyeti ile izah edilebilir. Unvanlar da lakaplar gibi dizi adlarında pek tercih edilmemiştir. Dizi adlarında *anne, baba, çocuk, damat, gelin, kardeş, kız, oğlan* gibi aynı kavram alanında yer alan aile/akrabalık adları, sıkça başvurulan ad kategorisidir. Dolayısıyla bu durum, aile ve aile ilişkilerinin önemli olduğu Türk kültürüne uygunluk göstermesi yanında Türk dilinin aile/akrabalık adları bakımından diğer dünya dillerine göre çok daha zengin bir dil (Aksan, 2006) olduğunu da ispatlar niteliktedir. Dizi adlarında aynı zamanda *aşk, sevdâ, sevgili, umut, iyilik, mutluluk* gibi olumlu duygu durumu ifadeleriyle yalanın ve kötülüğün sonunun hüsrana olacağına vurgu yapan olumsuz duygu durumu ifadeleri de sık sık tercih edilmiştir. Duygu durumunu ifade eden bu türden adlandırmalarda, aşk kelimesi sıklıkla yer alırken; diğer duygu durumlarını ifade eden kelimeler pek tercih edilmemekle birlikte bu duygularla ilgili mesajlar, kişilerin fiziksel aktivitelerine ve olumsuz tutum, davranışlarına bağlı olan adlandırmalar aracılığıyla metaforik -*Kirli Beyaz (2/58), Kötü Yol (3/61), Azap Yolu (1/14) vb.*- olarak aktarılmıştır. Bu bakımdan Türk milletinin manevi duygulara önem veren bir toplum olduğu neticesine ulaşılabilir. Dizi adlandırmalarında sıklıkla tercih edilen diğer bir kategori de bireylerin aktivitelerine ve toplumsal boyuttaki aktivitelere bağlı durumlarla ilgili adlardır. Bu türden adlandırmaların yer aldığı dizilerde toplumu veya bireyleri etkileyen durum ya da olaylar aktarılmıştır. Dizi adlandırmalarında çevreyle ilgili adlardan en çok kurum, kuruluş, yapı ve mahalle, sokak gibi yer adlarından faydalanılmıştır. Söz konusu kanallarda mitolojik konulu dizlere pek yer verilmezken; sadece bir kanalda bu türden diziyeye ve adlandırmaya rastlanmıştır. İlişki sözlerinden ve zıt durum ifadelerinden oluşan dizi adlandırmaları da nadiren tercih edilen adlandırma ölçütlerindedir. Hemen her kanalda sayıları çok olmamakla birlikte kalıp ifadelerle dayanan dizi adı tespit edilse de bu adlandırmalar en çok TRT 1 kanalında yer bulmuştur. Şarkı adlarına dayanan dizi adları da Kanal 7 hariç her kanalda yer alırken; en çok Star TV ve TRT 1’de tercih edilmiştir.

Dizi adlarında kültürel unsurlar bakımından dikkat çeken diğer ayrıntılar ise Türk edebiyatının önemli eserleri olan romanlardan uyarlanmış diziler ile tarih dizileri mevzusudur. *Aşk-ı Memnu, Fatih Harbiye, Sinekli Bakkal*, romandan uyarlanmış dizi adları iken *Muhteşem Yüzyıl, Seddülbahir 32 Saat, Diriliş Ertuğrul*, Kurtuluş Savaşı yıllarının aşk eksenli bir bakış açısıyla anlatıldığı *Vatanım Sensin*, 1960’lı ve 1970’li yılları kapsayan Adnan Menderes döneminin ve sonrasında 12 Eylül darbesinin oluşum evresinin anlatıldığı *Hatırla Sevgili* tarih dizisi

örneklerindedir. Hatta *Hatırla Sevgili* dizisinde sık sık dönemin yayın organlarının haberlerinden de görsel kesitler aktarılmıştır. Tabii bu durum Z kuşağı denilen dijital nesil üzerinde kendi tarihine merak ve ilgi duyma noktasında farkındalık oluşturması bakımından hayati önem taşımaktadır. Belirtildiği üzere özellikle popüler kültür aktarıcılığı rolü çok fazla olan televizyonda mümkün düzeyde yerel unsurlardan beslenme, milli birlik ve beraberlik duygusunu pekiştirici bir rol üstlenecektir.

Bu çalışmayla dizi adlandırmalarında etkili olan ölçütler tespit edilmiş; neticede dizi adlarıyla toplumun önemli bir parçası olan bireyler, toplumsal durumlar ve kültür tarihi arasında kuvvetli bağlar olduğu görülmüştür.

Teşekkür

Bu çalışmanın adbilim alanı çerçevesinde yapılmasında ve çalışmaya uygun terim sisteminin oluşturulmasında, çok değerli bilgiler vererek katkı sağlayan Sayın Doç. Dr. İbrahim Şahin'e teşekkürlerimi sunarım.

Kaynaklar

- Abik, A. D., 2009. Kutadgu Bilig'de Hayvan Adları. *Journal of Turkish Studies*, 33(1): 1-32.
- Ahmedov, T., 1991. *Azərbaycan Toponimikasının Esasları*. Bakı: Bakı Üniversitesi Neşriyatı.
- Aksan, D., 2006. *Türkçenin Sözcüğü*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Alkayış, H. F., 2009. Türklerde Kullanılan Alıntı Bitki Adları. *Turkish Studies*, 4(4): 71-92.
- Ayan, S. ve Baş, B. 2015. Çizgi Filmlerdeki Söz Varlığıyla İlkokul Öğrencilerinin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 3(4): 84-99.
- Baskakov, N. A., 1999. *Türk Kökenli Rus Soyadları*. (Çev. Prof. Dr. Samir Kazımoğlu) Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Başkan, Ö., 1970. Türk Köy Adları Üzerine Bir Deneme. *TDAY- Belleten*, 2: 237-251.
- Bayram, M. F., 2018. *Türkiye'de "Sabte İhtiyacı" Kaynağı Olarak Dizi Filmler*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Boyraz, Ş., 1996. Karacaoğlan'da Hayvan ve Bitki Adlarının Fonksiyonları. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 2: 225-250.
- Buran, A., 1981. Yunus'ta Hayvan Adları ve Fonksiyonları. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(2): 117-131.
- Çelik, M.F., 1941. Dede Korkut Kitabı'ndaki Coğrafi İsimler. *Ülkü*, 449-455.
- Çolak, M., 2021. Türkiye Türkçesinde Edebî Kitap Adlarının Söz Dizimi Açısından İncelenmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 14(76): 62-75.
- Dilmen, N.İ., 1938. Diyarbakır Adı Üzerine Araştırmalar. *TDAY-Belleten*, 29-30: 67-112.
- Doğan, N., 2011. Vezirköprü ve Havza Ağzlarında Yabancı Bitki Adları. *Diyalektolog*, 2: 7-13.
- Durhan, G., 2019. Bir Mantık Problemi Olarak Paradoks. *Mantık Araştırmaları Dergisi*, 1(2): 21-37.
- Eren, H., 1966. *Türk Yer Adları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Eröz, M., 1973. Doğu Anadolu'da Köy Adları Üzerine Sosyolojik Bir Araştırma. *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi*, 56: 30-32.
- Esir, H.A., 2006. Şeyhi Divanı'nda Geçen Yiyecek ve İçecek Adları Üzerine. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 12 (29/ Özel Sayı: Prof. Dr. Zeki Başar): 95-116.
- Eyice, S., 1964. İstanbul'un Mahalle ve Semt Adları Hakkında Bir Deneme. *Türkiyat Mecmuası*, 199-216.
- Gülensoy, T., 1987. Elazığ, Bingöl ve Tunceli İlleri Yer Adlarına Bir Bakış. *Erciyes*, 15: 5-9.
- Gülensoy, T., 1998. *Anadolu Yer Adlarına Genel Bir Bakış*, Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı. Ankara, 41-48.
- Gümüşatam, G., 2010. Eski Anadolu Türkçesinde Eczacılık Terimleri ve Bu Terimlerin Tıp Botanik, Zooloji, Madencilik, Kimya Terimleriyle İlişkileri. *Turkish Studies*, 5(2): 1033-1087.
- Güzel, E. ve Karakurt, A., 2001. Dil Yozlaşması ve Söyleyiş Bozukluğu: Televizyon Reklamlarının Göstergibilimsel Açından Çözümlemesi. *Balkan ve Yakın Doğu Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4): 1-15.

- Januzak, T., 1989. *Ortalık Kazakistanın Jer-Su Attarı*. Almatı: Gılım.
- Karademir, F., 2009. Dil Bilgisel Görünümleri Açısından Çocuk Kitap Adları. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 2(9): 216-229.
- Karademir, F., 2010. Edebî Özellikleri Açısından Çocuk Kitap Adları. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 27: 27-41.
- Karahan, L., 1999. *Radyo ve Televizyon Yayınlarında Yöresel Söyleyiş Sorunu, Radyo ve Televizyon Yayınlarında Türk Dilinin Kullanımı*-Tebliğler (25-26 Kasım), Ankara, 53-57.
- Oturakçı Orbay, N., 2018. Türkiye Türkçesindeki Tatlı Adlarına Adbilimsel Bir Yaklaşım. *International Journal of Languages Education and Teaching*, 6(1): 396-413.
- Oturakçı Orbay, N., 2019. Sözdizimi Özellikleri Bakımından Öykü Kitapları Adları. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilim Araştırmalar Dergisi*, 7(18): 167-179.
- Oturakçı Orbay, N., 2020a. Sözdizimi Özellikleri Bakımından Şiir Kitabı Adları. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 66(2020 Şubat): 311-328. Doi: 10.7816/İdil-09-66-12.
- Oturakçı Orbay, N., 2020b. Türk Filmi Adlarına Adbilimsel Bir Yaklaşım. *13. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi (6-8 Kasım 2020)*, İstanbul, 1003-1010.
- Rasonyi, L.ve Baski, E., 2007. *Onamastican, Turcicum* (Turkic Personal Names). Bloomington: Indiana University Denis Sinor Institute for Inner Asian Studies.
- Sakaoğlu, S., 2001. *Türk Ad Bilimi 1-Giriş*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Şahin, İ., 2007. Türkçe Yer Adlarının Yapısı Üzerine. *Atatürk Üniversitesi Türkçyat Araştırmaları, Enstitüsü Dergisi*, 32: 1-14.
- Şahin, İ., 2019. *Adbilim*. Ankara: Pegem Akademi.
- Tokyürek, H., 2013. Eski Uygurcada Hayvan Adlar ve Bunların Kullanım Alanlar. *TÜBAR*, XXXIII: 221-281.
- Tonkin, E., 1980. Jealousy Names, Civilised Names: Anthroponomy of The Jiao Kru of Liberia. *Man New Series*,15(4): 653-664.
- Yalçın, M., 2016. Popüler Kültür Ürünü Olarak Türk Televizyon Dizilerinde Etnografik İletişim Kodlarının Kullanımı: Diriliş Ertuğrul Dizisi Örneği. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 5(7): 2332-2341.
- Yılmaz Y. ve Özkurt, E., 2016. Türkiye’de TV Program Adlarında Türkçeye Uygunluk. *Rumelide Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (7/1): 1-19.

İnternet erişimleri

- <https://www.diziler.com/showtv/dizileri> (Erişim Tarihi:03.03.2020).
- <https://www.diziler.com/kanal/Fox-tv/dizileri> (Erişim Tarihi:05.03.2020).
- <https://www.fox.com.tr/dizi-izle> (Erişim Tarihi:03.03.2020).
- <https://www.kanald.com.tr/diziler/arşiv> (Erişim Tarihi:06.03.2020).
- <https://www.kanal7.com.tr/dizi-izle> (Erişim Tarihi:07.03.2020).
- <https://www.startv.com.tr/site-haritasi>(Erişim Tarihi:11.03.2020).
- <https://www.etimolojiturkce.com/kelime> (Erişim Tarihi: 13.01.2021).
- <https://sozluk.gov.tr> (Erişim Tarihi:12.03.2020).
- <https://dizi.yazarokur.com/trt-1-dizileri> (Erişim Tarihi:16.03.2020).
- <https://www.atv.com.tr/diziler/arşiv> (Erişim Tarihi:18.03.2020).
- <https://tiak.com.tr/tablolalar#aylik-tablolalar> (Erişim Tarihi:01.03.2020)

Ek 1: Reyting bazında en çok izlenen televizyon kanallarında yayınlanan diziler

Kanal Adı	Dizi Adları
ATV	Adanalı (1/1), Affedilmeyen (1/2), Affet Bizi Hocam (1/3), Ah İstanbul (1/4), Aile Saadeti (1/5), Aliye (1/6), Al Yazmalım (1/7), Aman Annem Görmesin (1/8), Asmalı Konak (1/9), Aşk Oyunu (1/10), Aşk ve Mavi (1/11), Aşka Sürgün (1/12), Avrupa Yakası (1/13), Azap Yolu (1/14), Baba Evi (1/15), Bebeğim (1/16), Belalı Baldız (1/17), Beni Bırakma (1/18), Beyaz Gelincik (1/19) Bir Demet Tiyatro (1/20), Bir İstanbul Masalı (1/21), Bizim Evin Halleri (1/22), Bugünün Saraylısı (1/23), Büyük Yalan (1/24), Canevim (1/25), Canım Ailem (1/26), Cennetin Çocukları (1/27), Çiçek Taksi (1/28), Deli Yürek (1/29), Dicle (1/30), Duvar (1/31), El Gibi (1/32), Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz (1/33), Ey Aşk Nerdesin (1/34), Ezel (1/35), Gazi (1/36), Gönülçelen (1/37), Görgüsüzler (1/38), Hatırla Sevgili (1/39), Hayal Ve Gerçek (1/40), Hepsi 1 (1/41), Hercai (1/42), İki Yabancı (1/43), İkinci Bahar (1/44), Kaçak (1/45), Kanatsız Kuşlar (1/46), Karadayı (1/47), Karayılan (1/48), Kelebek Çıkmazı (1/49), Kertenkele (1/50), Kelebekler (1/51), Kız Kaçırın (1/52), Kimse Bilmez (1/53), Komiser Nevzat (1/54), Korkusuzlar (1/55), Kuruluş Osman (1/56), Kuş Dili (1/57), Limon Ağacı (1/58), Mahallenin Muhtarları (1/59), Mahşer (1/60), Parmaklıklar Ardında (1/61), Selena (1/62), Sen Anlat Karadeniz (1/63), Senden Başka (1/64), Servet Avcısı (1/65), Sessiz Gemiler (1/66), Sıcak Saatler (1/67), Sıla (1/68), Sinekli Bakkal (1/69), Süper Baba (1/70), Şahin Tepesi (1/71), Şöhret (1/72), Talih Kuşu (1/73), Tatar Ramazan (1/74), Unutulmaz (1/75), Yaban Gülü (1/76), Yalancısın Sen (1/77), Yersiz Yurtsuz (1/78), Zengin ve Yoksul (1/79), Zerda (1/80).
FOX	4N1K İlk Aşk (2/1), Adı Mutluluk (2/2), Adı: Zehra (2/3), Ali Ayşe'yi Seviyor (2/4), Araf Zamanı (2/5), Arka Sıradakiler Umut (2/6), Asayiş Berkemal (2/7), Aşk Yalanı Sever (2/8), Aşk Yeniden (2/9), Aşkın Halleri (2/10), Babam İçin (2/11), Babam Sınıfta Kaldı (2/12), Bana Sevmeyi Anlat (2/13), Benim Hala Umudum Var (2/14), Bir Aile Hikâyesi (2/15), Bir Aşk Hikayesi (2/16), Bir Deli Rüzgar (2/17), Bir Ferhat ile Şirin Hikayesi (2/18), Bir Mucize Olsun (2/19), Bizim Hikaye (2/20), Bu Sayılmaz (2/21), Canan (2/22), Canım Benim (2/23), Çakıl Taşları (2/24), Çifte Saadet (2/25), Çoban Yıldızı (2/26), Çocuklar Duymasın (2/27), Dayan Yüreğim (2/28), Dedemin Dolabı (2/29), Deli Gönül (2/30), Deniz Yıldızı (2/31), Derin Sular (2/32), Dinle Sevgili (2/33), Doktorlar (2/34), Düşler ve Umutlar (2/35), Emanet (2/36), Esaretim Sensin (2/37), Familya (2/38), Fatih Harbiye (2/39), Ferhat İle Şirin (2/40), Görüş Günü Kadınları (2/41), Günahkar (2/42), Harem (2/43), Hayat Sevince Güzel (2/44), Her Yerde Sen (2/45), Hindistan'da Aşk (2/46), İnadına Aşk (2/47), Kadın (2/48), Kadim Dostum (2/49), Kahireli Palas (2/50), Kalbim Yangın Yeri (2/51), Kalbimdeki Deniz (2/52), Karagül (2/53), Karamın Deddiği Dedik Çaldığı Kontrbas (2/54), Kayıtdışı (2/55), Kırılma Fırtınası (2/56), Kiraz Mevsimi (2/57), Kirli Beyaz (2/58), Kocamın Ailesi (2/59), Komşular (2/60), Kördüğüm (2/61), Kurşun (2/62), Lale Devri (2/63), Melekler Korusun (2/64), Merhaba Hayat (2/65), Mucize Doktor (2/66), Muhteşem Yüzyıl Kösem (2/67), N'olur Ayrılalım (2/68), Nerdesin Birader (2/69), No:309 (2/70), Not Defteri (2/71), O Hayat Benim (2/72), Öğretmen Kemal (2/73), Ömre Bedel (2/74), Ruhumun Aynası (2/75), Rüzgarın Kalbi (2/76), Sana Bir Sır Vereceğim (2/77), Savaşçı (2/78), Sen Benimsin (2/79), Sensiz Yaşayamam (2/80), Şehrin Melekleri (2/81), Şen Yuva (2/82), Şevkat Yerimdar (2/83), Umuda Kelepçe Vurulmaz (2/84), Umutsuz Ev Kadınları (2/85),

Vurgun (2/86), Yasak Elma (2/87), Yer Gök Aşk (2/88), Zehirli Sarmaşık (2/89), Zengin Kız Fakir Oğlan (2/90).

KANAL D

Adı Efsane (3/1), Akasya Durağı (3/2), Alın Yazım (3/3), Altınsoylar (3/4), Anah Oğullu (3/5), Ankara'nın Dikmeni (3/6), A.Ş.K. (3/7), Annem Uyurken (3/8), Aşk-ı Memnu (3/9), Aşk ve Gurur (3/10), Aşk ve Günah (3/11), Babam ve Ailesi (3/12), Bana Artık Hicran De (3/13), Benim Adım Gültepe (3/14), Beş Kardeş (3/15), Bir Bulut Olsam (3/16), Bir Çocuk Sevdim (3/17), Bir Deniz Hikâyesi (3/18), Bir Litre Gözyaşı (3/19), Bir Umut Yeter (3/20), Bizim Yenge (3/21), Bodrum Masalı (3/22), Boynu Bükükler (3/23), Cinayet (3/24), Cumaya Kalsa (3/25), Çalıkuşu (3/26), Çocuklar Duymasın (3/27), Dostlar Mahallesi (3/28), Evlat Kokusu (3/29), Fatih (3/30), Fatmagül'ün Suçu Ne? (3/31), Gece Gündüz (3/32), Geniş Aile (3/33), Gülizar (3/34), Güllerin Savaşı (3/35), Güneşi Beklerken (3/36), Güneş'in Kızları (3/37), Güzel Çirkin (3/38), Hanımın Çiftliği (3/39), Hayatımın Aşkı (3/40), Hayat mucizelere Gebe (3/41), Hayati ve Diğerleri (3/42), Hayat Şarkısı (3/43), Hıçkırık (3/44), İki Yalancı (3/45), İkizler Memo-Can (3/46), İnadına Yaşamak (3/47), İnsanlık Suçu (3/48), İntikam (3/49), İsimsizler (3/50), Kanıt (3/51), Kanıt: Ateş Üstünde (3/52), Kalbim Ege'de Kaldı (3/53), Kara Kutu (3/54), Kara Yazı (3/55), Kayıp (3/56), Kayıp Şehir (3/57), Keşanlı Ali Destanı (3/58), Kızlarım İçin (3/59), Koca Koca Yalanlar (3/60), Kötü Yol (3/61), Kurtlar Vadisi Pusu (3/62), Kuzey Güney (3/63), Küçük Ağa (3/64), Küçük Kadınlar (3/65), Küçük Sırlar (3/66), Leke (3/67), Masum (3/68), Mehmed: Bir Cihan Fatihi (3/69), Merhamet (3/70), Meryem (3/71), Muhteşem İkili (3/72), Mükemmel Çift (3/73), Ne Diyorsun? (3/74), Nuri (3/75), Öyle Bir Geçer Zaman ki (3/76), Poyraz Karayel (3/77), Sevdanın Bahçesi (3/78), Siyah Beyaz Aşk (3/79), Sultan (3/80), Şeref Meselesi (3/81), Şüphe (3/82), Tatlı İntikam (3/83), Tutsak (3/84), Türkan (3/85), Ulan İstanbul (3/86), Umutsuz Ev Kadınları (3/87), Urfalıyam Ezelden (3/88), Üsküdar'a Giderken (3/89), Vatanım Sensin (3/90), Veda (3/91), Ver Elini Aşk (3/92), Vicdan (3/93), Yalan Dünya (3/94), Yaz'ın Öyküsü (3/95), Yıllar Sonra (3/96), Yol Arkadaşım (3/97), Yüzleşme (3/98), Zeytin Tepesi (3/99).

KANAL 7

Acı Hayat (4/1), Adını Feriha Koydum (4/2), Ah Kalbim (4/3), Aklın Başına Gelsin (4/4), Aliye (4/5), Benimsin (4/6), Bıçak Sırtı (4/7), Bir Garip Aşk (4/8), Bir Tutam Aşk (4/9), Büyük Yalan (4/10), Canım Ailem (4/11), Deli Divane (4/12), Deli Yürek (4/13), Doktorlar (4/14), Elif (4/15), Ekmek Teknesi (4/16), Fedâ (4/17), Hayatın Kıyısında (4/18), Hz. Meryem (4/19), Hz. Ömer (4/20), Hz. Yusuf (4/21), İkimizin Yeri (4/22), İki Yabancı (4/23), İstanbul Hatırası (4/24), İşgal (4/25), Kayıp Hayatlar (4/26), Kız Annesi (4/27), Kobra Takibi (4/28), Kördüğüm (4/29), Kurtlar Vadisi (4/30), Müziklerin Efendisi (4/31), Ömre Bedel (4/32), Sarı Sarı Liralar (4/33), Sensiz Olmaz (4/34), Sev Beni (4/35), Sevda Masalı (4/36), Sev Yeter (4/37), Sil Baştan (4/38), Sonsuza Dek (4/39), Yabancı Damat (4/40), Yemin (4/41), Yer Gök Aşk (4/42), Yol (4/43), Zerda (4/44).

SHOW TV

Acı Aşk (5/1), Acil Aşk (5/2), Adını Feriha Koydum (5/3), Acil Servis (5/4), Adını Kalbime Yazdım (5/5), Ağlatan Dans (5/6), Ah Neriman (5/7), Altındağlı (5/8), Anah Oğullu (5/9), Arkadaşlar İyidir (5/10), Asla Vazgeçmem (5/11), Aşk Ağlatır (5/12), Aşk Ekmek Hayaller (5/13), Aşk ve Gurur (5/14), Balkan Dügünü (5/15), Bebek İşi (5/16), Beni Affet (5/17), Benim İçin Üzülme (5/18), Beyaz Yalan (5/19), Bir Deli Sevda (5/20), Canım Babam (5/21), Cesur Yürek (5/22), Çarpışma (5/23), Çukur (5/24), Deli Saraylı (5/25), Deniz Yıldızı (5/26), Dila Hanım (5/27), Dudaktan Kalbe (5/28), Düşman Kardeşler (5/29), Emir'in Yolu (5/30), Es Es (5/31), Eve Düşen Yıldırım (5/32), Ezel (5/33), Ezra (5/34), Fabrika Kızı (5/35), Firuze (5/36), Gamsız Hayat (5/37), Gece Sesleri (5/38), Gönül Ferman Dinlemiyor (5/39), Gülperi (5/40), Gülümse Yeter (5/41), Gün Akşam Oldu (5/42), İlişki Durumu: Evli (5/43), İlişki Durumu: Karışık (5/44), İçerde (5/45), İstanbul Sokakları (5/46), Kalp Atışı (5/47), Kahramanlar (5/48), Karadağlar (5/49), Karakol (5/50), Klavye Delikanlıları (5/51), Kuzey Yıldızı: İlk Aşk (5/52), Kurtlar Vadisi Pusu (5/53), Lale Devri (5/54), Manyak Dükkan (5/55), Mayıs Kraliçesi (5/56), Mihrap Yerinde (5/57), Melek (5/58), Muhteşem Yüzyıl (5/59), Ne Münasebet (5/60), Nöbet (5/61), Oldu Teşekkürler (5/62), Otel Divane (5/63), Oyunbozan (5/64), Önce Vatan (5/65), Pis Yedili (5/66), Salih Kuşu (5/67), Servet (5/68), Sensiz Olmaz (5/69), Sevdaluk (5/70), Sınıf (5/71), Suskunlar (5/72), Türk Malı (5/73), Ustura Kemal (5/74), Yeni Gelin (5/75), Yılanların Öcü (5/76), Yuvamdaki Düşman (5/77), Yüz (5/78), Zemheri (5/79).

STAR

Acayip Hikayeler (6/1), Adını Sen Koy (6/2), Aile Reisi (6/3), Akasya Durağı (6/4), Anne (6/5), Anneler ve Kızları (6/6), Aşkın Bedeli (6/7), Aşkta Kaçılmaz (6/8), Ateş Böceği (6/9), Ateşe Yürümek (6/10), Avlu (6/11), Ay Işığı (6/12), Ay Tutulması (6/13), Baba Ocağı (6/14), Babamın Günahları (6/15), Babalar ve Evlatlar (6/16), Behzat Ç. (6/17), Beni Affet (6/18), Benim Annem Bir Melek (6/19), Benim Hala Umudum Var (6/20), Benim Tatlı Yalanım (6/21), Ben de Özledim (6/22), Bir Çocuk Sevdim (6/23), Bir Erkek Bir Kadın (6/24), Bir Ömür Yetmez (6/25), Börü (6/26), Canımın İçi (6/27), Cennetin Sırları (6/28), Cesur Ve Güzel (6/29), Çember (6/30), Çilek Kokusu (6/31), Çocuk (6/32), Deniz Kızı (6/33), Dila Hanım (6/34), Dolunay (6/35), Düriye'nin Güğümleri (6/36), Erkençi Kuş (6/37), Evlerden Biri (6/38), Fazilet Hanım ve Kızları (6/39), Firar (6/40), Gecenin Kraliçesi (6/41), Geniş Aile (6/42), Göç Zamanı (6/43), Gönül İşleri (6/44), Güvercin (6/45), Güzel Köylü (6/46), Hanım Köylü (6/47), Hatırla Sevgili (6/48), Hayat Bazen Tatlıdır (6/49), Hayat Sırları (6/50), İbreti Alem (6/51), İçimdeki Fırtına (6/52), İffet (6/53), İhanet (6/54), İstanbul'un Çocukları (6/55), İstanbullu Gelin (6/56), İşler Güçler (6/57), Jest Sosyete (6/58), Kaçak Gelinler (6/59), Kaderimin Yazıldığı Gün (6/60), Kalbim Dört Mevsim (6/61), Kalbimin Sultanı (6/62), Kara Sevda (6/63), Kardeş Çocukları (6/64), Kardeş Payı (6/65), Kiralık Aşk (6/66), Koyu Kırmızı (6/67), Kurt Seyit ve Şura (6/68), Kurtlar Vadisi Pusu (6/69), Kuzgun (6/70), Küçük Hesaplar (6/71), Küçük Kadınlar (6/72), Küçük Sırlar (6/73), Kül ve Ateş (6/74), Makber (6/75), Medcezir (6/76), Muhteşem Yüzyıl (6/77), Nefes Nefese (6/78), Papatya (6/79), Paramparça (6/80), Sefirin Kızı (6/81), Serçe Saray (6/82), Sevdim Seni Bir Kere (6/83), Sevgili Geçmiş (6/84), Sırat (6/85), Sihirli Annem (6/86), Siyah İnci (6/87), Sudan Bıkılmış Balıklar (6/88), Son bahar (6/89), Şahane Damat (6/90), Tatlı Küçük Yalancılar (6/91), Ufak Tefek Cinayetler (6/92), Urfalıyam Ezelden (6/93), Yalancı Bahar (6/94), Yıldızlar Şahidim (6/95), Yol Arkadaşım (6/96), Yüksek Sosyete (6/97).

TRT 1

6 Mantı (7/1), Abur Cubur (7/2), Acemi Müezzın (7/3), Adım Bayram Bayram (7/4), Adını Sen Koy (7/5), Ah Kalbim (7/6), Alayına İsyın (7/7), Aşkın Kanunu (7/8), Avrupa Avrupa (7/9) Aynadaki Düşman (7/10), Ayrılık (7/11), Baba Candır (7/12), Başrolde Aşk (7/13), Beni Böyle Sev (7/14), Bir Yastıkta (7/15), Bir Yusuf Masalı (7/16), Bir Zamanlar Osmanlı (7/17), Böyle Bitmesin (7/18), Bulutların Ötesi (7/19), Büyük Sürgün Kafkasya (7/20), Cam Kırıkları (7/21), Canını Sevdığım İstanbul'u (7/22), Çılgın Kanal (7/23), Çocukluk Günleri (7/24), Diriliş: Ertuğrul (7/25), Elde Var Hayat (7/26), En Uzun Yüzyıl (7/27), Esir Sultan (7/28), Eski Hikaye (7/29), Evvel Zaman Hikayesi (7/30), Gökkuşığı Çocukları (7/31), Gönül Hırsız (7/32), Gurbette Aşk (7/33), Halil İbrahim Sofrası (7/34), Halka (7/35), Hangimiz Sevmedik (7/36), Hanımeli Sokağı (7/37), Hayat Ağacı (7/38), Hayata Beş Kala (7/39), Heradot Cevdet (7/40), Hesaplaşma (7/41), Hicran Yarısı (7/42), İstanbul'da Aşık Oldum (7/43), Karşı Köyün Delisi (7/44), Kaybedenler (7/45), Kayıp Aranıyor (7/46), Kızıl Elma (7/47), Komiser Rex (7/48), Korkma (7/49), Kurt Kanunu (7/50), Küçük Hanımefendi (7/51), Küstüm Çiçeği (7/52), Leyla ile Mecnun (7/53), Lise Devriyesi (7/54), Mavi Kelebekler (7/55), Mazi Kalbimde Yaradır (7/56), Mehmetçik Kut'ül Amare (7/57), Milat (7/58), Mor Menekşeler (7/59), Osmanlı Tokadı (7/60), Prensın Şarkısı (7/61), Sakarya Fırat (7/62), Sarayın İncisi (7/63), Seddülbahir 32 Saat (7/64), Seksenler (7/65), Sen de Gitme (7/66), Sevda Kuşun Kanadında (7/67), Sınıf (7/68), Son Çıkış (7/69), Son Destan (7/70), Sudan Sebepler(7/71), Şimdi Onlar Düşünsün (7/72), Şubat (7/73), Tacir (7/74), Tek Yürek (7/75), Yalaza (7/76), Yamak Ahmet (7/77), Yapma Diyorum (7/78), Yedi Güzel Adam (7/79), Yedikule Hayat Yokuşu (7/80) Yeniden Başla (7/81), Yerden Yüksek (7/82), Yeşil Deniz (7/83), Yol Ayrımı (7/84), Yunus Emre Aşkın Yolculuğu (7/85), Zengin Kız Fakir Oğlan (7/86), Zoraki Başkan (7/87).