

Görsel Sanatlar Eğitimi Özel Öğretim Yöntemleri Dersinde Mikro Öğretim Uygulaması: Fenomenografik Araştırma

Ebru Güler*

Makale Geliş Tarihi: 05/12/2019

Makale Kabul Tarihi: 09/04/2020

DOI: 10.35675/befdergi.655697

Öz

Görsel sanatlar eğitimi Özel Öğretim Yöntemleri (ÖÖY) dersinde görsel sanatlar öğretmen adaylarının ders kapsamında gerçekleştirdikleri mikro-öğretim uygulamalarını ve bu dersin işlenişine yönelik deneyimlerini anlamayı amaçlayan bu araştırma fenomenografik araştırma ile tasarlanmıştır. Araştırma katılımcılarını amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile seçilen 30 görsel sanatlar öğretmen adayı oluşturmuştur. Araştırma verileri tümevarımsal içerik analiz ile çözümlenmiştir. Araştırmada uygulama ve veri toplama süreci 2018-2019 güz ve bahar dönemi boyunca ÖÖY I ve ÖÖY II dersleri süresince devam etmiştir. Araştırma verileri araştırmacı tarafından oluşturulmuş olan açık uçlu yarı yapılandırılmış görüşme formları ve ders dokümanları ile toplanmıştır. Araştırmada öğretmen adaylarının deneyimleri “Derse hazırlık aşaması, mikro öğretim uygulaması, ÖÖY Dersi ve Değerlendirme” olmak üzere dört kategoride toplanmıştır. Araştırma sonucunda ÖÖY II dersinde öğretmenlik mesleğini deneyimleyen öğretmen adayları mikro öğretim uygulamalarında kendilerini ve arkadaşlarını değerlendirme fırsatı bulurken, aynı zamanda öğretmenlik mesleğine yönelik öğretim becerilerini ve yeterliliklerini geliştirdikleri ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fenomenografik araştırma, görsel sanatlar eğitimi, mikro öğretim, özel öğretim yöntemleri

Microteaching Practices at the Course of Special Teaching Methods in Visual Arts Education: Phenomenographic Research

Abstract

Using a phenomenographic research design, this study aims to understand the experiences of pre-service visual arts teachers in their microteaching practices at the course of special teaching methods (STM) in visual arts education as well as their experiences on the application of the microteaching practices at this course. The participants of the study were a total of 30 pre-service visual arts teachers selected through the criterion sampling method, which is one of the purposeful sampling methods. The data were analyzed through inductive content analysis. The data were collected by means of semi-structured interview forms with open-ended questions prepared by the researcher as well as course documents. The findings of the study indicated that the pre-service teachers who experienced the teaching profession at the course of STM II had the opportunity to assess themselves and their peers in

* Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Erzincan, Türkiye, ebru.guler@erzincan.edu.tr, ORCID: 0000-0003-1149-6489

Kaynak Gösterme: Güler, E. (2020). Görsel sanatlar eğitimi özel öğretim yöntemleri dersinde mikro öğretim uygulaması: Fenomenografik araştırma. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(30), 482-507. <https://doi.org/10.35675/befdergi.655697>

microteaching practices, also improved their teaching skills and competencies for the teaching profession.

Keywords: *Microteaching, phenomenographic research, special teaching methods, visual arts education*

Giriş

Eğitim bireyin doğumdan ölümüne kadar geçirdiği süreçte doğrudan ya da dolaylı olarak elde ettiği kazanımlar bütünü olarak tanımlanabilir. Birey eğitimi aile ve toplumdan aldığı gibi planlı ve programlı olarak hazırlanmış ortamlarda da alabilmektedir. Bu planlı ve programlı eğitim içerisinde sanat ve sanat eğitimi önem taşımaktadır. Sanat bir toplumun ortak yaşantı ve deneyimlerinin bir sonucu olarak ortaya çıkan kültürel dinamiklerin bir ürünü olduğu gibi, toplumsal yaşantıyı bir paydada buluşturabilen önemli bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanat herşeyden önce sosyal, toplumsal ve kültürel bir üretdir. Sanat, insanın kendini gerçekleştirebilmesini, duygu ve düşüncelerini ifade edebilmesini, yaratıcılığın ortaya çıkmasında, estetik bilinç kazandırmada, bireysel ve toplumsal hoşgörü kazandırmada, insanı düşündürmede, yaşam dengesi sağlamada, bireyin kendini tanımasında, kültürleri tanımasını ve bilinçli sanat tüketicisi olmasını sağlar (Türkcan, 2020, s. 11). Sanatsal duyarlılığın oluşmasında ve yeni nesillere aktarılmasında, bireylerin ruhsal gereksinimlerinin karşılanması, ruh sağlığı açısından dengeli bir kişilik oluşturma çabası ile kişiye zihinsel birikimlerini kendi kendine anlatıp yorumlayarak bir şeyler yapma ve yaratma olanağının sağlanması için sanat eğitime ihtiyaç vardır (Demirci Katırcı, 2020, s. 47). Sanat eğitimi bireyin kendini ifade etmesini, estetik değer yargısı oluşmasını, eleştirel düşünmesini, empati kurabilmesini, yaratıcı düşünme becerisi kazanmasını ve diğer alanlarla işbirliği sağlayarak sanat yoluyla öğrenebilmesini sağlamaktadır (Alakuş & Mercin, 2019, s.1). Sanat eğitimi, bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilme yetenek ve yaratıcılığını estetik bir düzeye ulaştırma amacıyla yapılır. Sanat eğitimi gençlere, estetik yargı yapabilme konusunda yardım ederken, yeni biçimleri hissederek, eğlenmeyi ve heyecanlarını doğru bir şekilde yönlendirmeyi öğretir (Erbay, 2013, s. 78). Sanat eğitimi, tüm bireylerin daha çocukluktan başlayarak kültürel açıdan yetiştirdiği, sezgileri, akıl yürütmeyi, hayal kurma ve beceriyi doğru bir şekilde geliştirirken, çok ve çeşitli bir okuryazarlığı basamak basamak inşa eder. Sanat eğitimi, aynı zamanda algılama ve düşüncenin çok çeşitli yollarını, temellerini öğretirken bireylere yardımcı olur. Dünyadaki karışık ileti ve anlamlar silsilesinden yeni anlamlar keşfetme, anlama, çok anlamlılık ve öznelğin kullanılmasında sanat eğitimi yardımcı olur (Özsoy, 2015). Sanat eğitimi, bireyin yaratıcı güç ve potansiyellerini eğitmek, estetik düşünce ve bilinci örgütlemek için gereklidir. Sanat, bireyin sosyal ilişkilerini ayarlamasını, iş birliği ve yardımlaşmayı, doğruyu seçme ve ifade edebilmeyi, bir işe başlayıp bitirme sevincini tatmayı, üretken olmayı sağladığı için gereklidir. Ayrıca, sanat eğitimi gözlem yapma, buluş ve kişisel yaklaşımları destekler, pratik düşünmeyi geliştirir (Yolcu, 2020, s.19). Bu

kapsamda sanat eğitimini yürütecek ve yönlendirecek olan kuşkusuz sanat eğitimcileridir. Sanat eğitimcisinin niteliği, sanat eğitiminin niteliğini dolayısıyla uygulamaların ve ortaya çıkan sanatsal ürünlerin kalitesini artırır. Sanat eğitimcisi öğrenciye bir rol model oluşturur (Ayaydın & Mercin, 2013, s. 4). Sanat eğitimcisi görsel sanatlar dersinde öğrencinin yaptığı ürünler hakkında düşünmesini sağlayan, her zaman aynı konuların çizilip boyanmadığı ve ezberin olmadığı uygulamalar gerçekleştiren; sorgulamanın ön plana çıktığı, öğrencilerin derse aktif katılımının sağlandığı bir program ile etkin bir öğrenmeyle gerçekleşir (Alakuş & Mercin, 2019, s. 15). Bu bağlamda sanat eğitimi veren kurumlarda yetişen görsel sanatlar öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik hazırlıklarında büyük katkısı olan mikro öğretim uygulamaları önem taşımaktadır. Mikro öğretim uygulamaları görsel sanatlar öğretmen adaylarının hem kişisel gelişimlerine katkıda bulunur hem de mesleki anlamda kendilerini geliştirme ve değerlendirme imkânı sunar. Resim iş öğretmenliği programında bunu gerçekleştirebilecekleri eğitim dersleri olduğu gibi görsel sanatlar eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri I-II dersleri bu anlamda öğrenciler için görsel sanatlar öğretmenliği deneyimi için ön hazırlık oluşturmaktadır. ÖÖY I ve II dersleri eğitim fakültelerinin eski müfredat içeriğinde ÖÖY I ve II dersleri olarak devam ederken, yükseköğretim kurulunun 2018 yılında aldığı karara göre eğitim fakülteleri müfredatları öğretmen yetiştirmede yeni bir yapı oluşmasıyla eğitim bilimlerine yönelik derslerin sayısında artış olmuştur. Yeni eğitim programında ÖÖY I-II derslerinin ismi değişerek yerine 1. Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları 2. Görsel Sanatlar Öğretim Programları 3. Görsel Sanatlar Öğretimi I ve 4. Görsel Sanatlar Öğretimi II dersleri konulmuştur (Özsoy & Mamur, 2019). Bu çerçevede yeni eğitim programında yer alan, belirtilen derslerde de mikro öğretim uygulamalarının sürdürülmesi önem taşımaktadır.

Görsel sanatlar eğitimcisi yetiştiren eğitim fakültelerinin resim iş öğretmenliği programlarında yer alan Özel Öğretim Yöntemleri dersleri, öğretmen adaylarının sanatı nasıl ve niçin öğretmeleri gerektiği konusunda bilgilendiren, örnek etkinlik ve uygulamalar ile rehberlik eden bir derstir (Özsoy & Alakuş, 2017, s. 1x). Özel Öğretim Yöntemleri I ve II derslerinin amaçları ise şöyledir:

Tablo 1.

ÖÖY I ve ÖÖY II Derslerinin Amaçları

ÖÖY-I	ÖÖY II
1. Sanat eğitiminin gerekliliğini savunabilecek bilgi ve deneyim düzeyine erişebilme.	1. Çokkültürlü ve kültürlerarası sanat eğitimi anlayışını, kendi kültürel değerleri ile diğer ülke kültürlerinin karşılaştırılması ve etkilenmesini olarak kavrayabilme.
2. Türk ve Batı sanat eğitimi tarihi ve ünlü sanat eğitimcileri hakkında bilgi sahibi olabilme.	2. Kültürlerarası ve çokkültürlü sanat eğitimi anlayışını öğrenerek bu anlayışta ders projeleri hazırlayabilme.
3. Sanat eğitiminin temel kavramlarını ve yanlıklarını açıklayabilme.	3. Proje hazırlama yöntemini kavrayabilme.
4. Sanatın dili ve uygulanışı konusunda bilgi ve deneyim sahibi olabilme.	4. Ünite planı ve günlük plan hazırlayabilme.
5. Sanat eğitimi ve ruh sağlığı konusunda temel	

- bilgileri edinebilme.
6. ÇASEY kavrayabilme.
 7. Sanat eğitiminde Türk sanatı ve Anadolu uygarlıklarına dayalı ders program geliştirebilme.
 8. Sanat eğitiminde grup çalışmaları yapabilme.
 9. Sanat eğitiminde ölçütlere dayalı değerlendirme yapabilme.
 10. Öğretim teknolojilerinden yararlanabilme.
 11. Yazılı ve görsel kaynaklardan yararlanabilme.
 12. Araştırma yapma ve proje yazımı yöntemlerini kavrayabilme.
 13. Süreç dosyası hazırlayabilme.
 5. Türkiye ve diğer ülkelerdeki öğretmenlik uygulamasının iyi örneklerinden yararlanabilme.
 6. Çağdaş öğretim yöntemlerini kavrayabilme.
 7. Görsel sanatlar ve tasarım eğitiminde ölçütlere dayalı değerlendirme yapabilme.
 8. Öğretmenlik uygulamasında kullanmak üzere örnek dersleri proje olarak hazırlayabilme.
 9. Mikro öğretim yöntemiyle uygulamaları hazırlanabilme.
 10. Görsel sanatlar ve tasarım eğitiminde görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanabilme.
 11. Görsel sanatlar ve tasarım eğitiminde eğitim teknolojilerinden yararlanabilme.

Tablo 1’de ÖÖY I ve ÖÖY II derslerinde, görsel sanatlar öğretmen adaylarının bu derslerde kazanması gereken amaçlar sıralanmıştır. Bu çerçevede araştırmada ÖÖY-I dersinde öğrencilere 13 amaç kazandırmak adına görsel sanatlar öğretiminde çağdaş kuramlar teorik olarak sunulmuş ve bir ders planının nasıl hazırlanması gerektiğine yönelik bilgiler verilmiştir. ÖÖY II dersinde ise onbir amacın kazanılmasında öğretmen adaylarına öğrendikleri kuramları ve teorik bilgileri kullanabilecekleri mikro öğretim uygulamaları işe koşulmuştur.

Mikro öğretim uygulamasının birçok tanımı yapılmaktadır. Mikro öğretim, öğrenme ve öğretim süreçlerini basitleştirmeyi amaçlayan bir laboratuvar yöntemidir. Mikro öğretim uygulamaları, öğretmen adaylarına büyük bir deneyim imkânı sunarken, adayların davranışlarında istedik yönde değişmeyi ve mesleki gelişmeyi sağlayacak ortam, etkinlik ve yaşantıları sağlamayı temel amaç edinir (Oliver, 1993; Vare, 1994). Mikro öğretim, küçültülmüş ve sınırlandırılmış bir öğretim ortamıdır. Mikro öğretim uygulaması süre ve öğrenci sayısı açısından kısıtlı, gerçek sınıflara benzetilmiş ortamlarda öğretmen adaylarına öğretmenlik becerileri kazandırmaya ve geliştirmeye yönelik bir tekniktir (Allen, 1980). Mikro öğretim uygulamalarının temelinde öğretmen adaylarının davranışlarında istedik yönde değişiklikler oluşturmak ve mesleki açıdan geliştirmek için yaşantılar sağlamayı amaçlamaktadır (Küçükahmet, 2008). Mikro öğretim uygulaması öğretmen adaylarına öğretimin gerçek yönlerini gösterir ve öğretmenlik mesleği ile ilgili deneyim sağlayarak bilgilenmelerine yardımcı olur. Ayrıca öğretmen adaylarına planlama, karar verme ve uygulamanın önemini anlamalarına yardımcı olur. Mikro öğretim hizmet öncesinde öğretmen eğitiminin yararlı ve benimsenen bir ögesi olarak tanımlanmaktadır (Subramaniam, 2006). Zifreund (1983) mikro öğretimi, gerçek bir öğrenme çevresi yerine öğrencilere daha “sınırlı” ve “kolaylaştırılmış” bir ortamda normal şartlar altında oldukça karmaşık olan ders ortamı ve koşullarının, öğrenci sayısı, öğretim ve öğretim süresi bakımından basitleştirilmiş şekilde düzenlenebilen bir uygulama olarak tanımlar. Fernandez ve Robinson’a (2006) göre mikro öğretim

uygulaması öğretmen adaylarının öğretme ve öğrenme üzerinde düşünmeye iten, teori ile uygulama arasındaki bağlantıyı teşvik eden ve ortamı basitleştiren bir ortak eğitim uygulamasıdır. Mikro öğretim öğretmen adaylarının önce öğretmen eğitimi programında eğitim hakkında öğrendikleri şeyleri uygulamaya geçirebilecekleri bir tamamlayıcı bir uygulamadır. So'a (2009) göre ise mikro öğretim uygulaması öğretmen adaylarının eğitim kuramlarına ilişkin uygulamaları denemeleri ve öğretmeyi öğrenmelerini sağlamaktadır. Öğretmen adaylarının gerçek sınıf ortamlarına benzer ortamlarda gerçekleştirilen etkinlikleri deneyimlemelerine imkân verir (Aktaran Karadağ & Akkaya, 2013, s. 40). Ryan ve Cooper'a (1980) göre klasik bir mikro öğretim uygulaması şu şekilde işlemektedir:

1. Öncelikle öğretmen adayı, belirli bir yaklaşımı, strateji veya öğretim becerisi ile ilgili temel ön bilgileri alır ve bir ders planı hazırlar.
2. Ders, aslında, bir öğrenme deneyiminden çok öğretmenin belirli bir beceri veya yaklaşımı hazırlaması için bir araçtır. Ancak, öğretmen adayı konu alanında kendini geliştirmeye de odaklanmaktadır.
3. Derse hazırlandıktan sonra öğretmen adayı, yapay sınıf ortamında küçük bir öğrenci grubuna bir ders anlatır.
4. Ders bittikten sonra, öğrencilere geribildirim formları dağıtılır.
5. Öğretmen adayları ve gözetmen (öğretim üyesi) bu değerlendirme formlarını doldurur.
6. Sonra öğretmen adayları ve gözetmen eleştiri aşamasını başlatırlar. Öğretmen adayı hem doldurulan geribildirim formlarını inceler hem de video kayıtlarını gözden geçirir.
7. Daha sonra değerlendirme aşamasında öğretmen adayının performansını geliştirmeye yönelik süreç başlar. Bu aşamada öğretmen adayının mesleki yönde becerisi üzerine odaklanılır.
8. Sonuçta öğretmen adayının, öğretim stilleri, stratejileri ve becerilerinde yeterliliğe sahip olmak için bir dizi mikro öğretim deneyimleri gözden geçirilir.

Bu araştırmada mikro öğretim uygulamasında ise şu aşamalar izlenmiştir:

1. Ders planı hazırlama ve konu seçimi: 2018-2019 eğitim ve öğretim yılı güz dönemi öğretmen adayları ÖÖY I dersinde öğrendiği konulardan (Yaratıcılık, çoklu zeka kuramı, Kopya yöntemi, ÇAGSEY, Çokkültürlülük, Görsel Kültür, Teknoloji temelli sanat eğitim, Müzsel eğitim, müze eğitimi, göstergebilim, ünite ve günlük plan hazırlama) bir ya da birkaçını seçerek bir ders planı hazırlamışlardır. Öğretmen adayları bu planı oluştururken araştırmacı tarafından ders planları incelenmiş ve ilgili yerlerde düzeltmeler verilerek ders planının son hali oluşturulmuştur. Bu aşamada öğretmen adayları ders planının

gerektirdiği her bir aşamaya dikkat etmiştir (sınıf, düzey, süre, yöntem ve teknik, kazanımlar, dersin işlenişi, araç ve gereç kullanımı, değerlendirme boyutu, öğretmen ve öğrenci hazırlığı, güvenlik önlemleri).

2. Değerlendirme kriterlerinin belirlenmesi: 2018-2019 bahar eğitim-öğretim yılında araştırmacı ve aynı zamanda ders yürütücüsü olan öğretim üyesi tarafından öğretmenlik uygulamasında yer alan değerlendirme kriterleri öğretmen adaylarına açıklanmış ve mikro öğretim uygulamasında bu kriterlere göre değerlendirilecekleri belirtilmiştir. Ayrıca, her mikro öğretim sonrası öğretim üyesi ve sınıf arkadaşları tarafından da gözlemlerin yapılacağı ifade edilmiştir. Öğretmenlik uygulamasında yer alan değerlendirme kriterleri (Form 1) ise şöyledir: **Konu anlatımı:** Temel kavramları bilme, konuyla ilişkilendirebilme, konuyla ilgili şekil ve grafikleri kullanabilme, konuyu diğer alanlarla ilişkilendirebilme ve sentezleyebilme; **İletişim becerisi:** Öğrencilerle etkili iletişim kurabilme, anlaşılır açıklamalar ve yönergeler verebilme, ses tonunu etkili kullanabilme, konuya uygun sorular sorabilme, öğrencileri ilgiyle dinleyebilme, beden dilini etkili kullanabilme; **Alan bilgisi:** Özel öğretim yöntemlerini bilme, eğitim teknolojisinden yararlanabilme, öğrenci sorularına cevaplar verebilme öğrenme ortamının güvenliğini sağlayabilme; **Dersi planlama:** Ders planını hazırlayabilme, amaçları ve hedefleri belirtebilme, uygun yöntem ve teknik seçebilme, uygun materyal ve uygun değerlendirme yapabilme; **Öğretim süreci yönetimi:** Yöntem ve teknikleri, zamanı verimli kullanabilme, bireysel farklılıkları dikkate alabilme, öğrenci katılımını sağlayabilme, materyal kullanabilme, dönüt verme ve değerlendirme; **Sınıf yönetimi:** Derse uygun giriş yapabilme, dikkat çekme, demokratik ortam sağlayabilme, güdüleme, konuyu toparlama, pekiştirici kullanabilme, ders sonrası etkinlikler belirleyebilme, öğrencilerin sınıfı düzgün boşaltmalarını sağlayabilme; **Değerlendirme:** Uygun değerlendirme materyali hazırlayabilme, öğrenciler dönüt verebilme, öğrencilerin ürünlerini notlandırma ve değerlendirme kayıtlarını tutma; **Mesleki yeterlilik:** Meslekle ilgili yasa ve yönetmeliklerin farkında olma, mesleki önerilere açık olabilmek ve okul etkinliklerine katılarak davranışlarıyla örnek olabilme.
3. Mikro öğretim uygulaması: Bu aşamada her bir öğretmen adayı ders öncesinde oluşturulan whatsapp grubuna hazırladığı ders planını göndererek herkesin bu ders planını incelemesine fırsat verilmiştir. Hem öğretmen adaylarına hem de öğretim üyesine uygulama öncesi değerlendirme kriterlerinin olduğu form dağıtılmıştır. Bu işlem her bir öğretmen adayı için tekrarlanmıştır. Derslerin video kayıdı için öğretmen adaylarının fikirleri alınmıştır. Ancak bu konuda rahat olamayacaklarını belirttiklerinden dolayı işlenen dersler için video kaydedilmemiştir. Uygulama için öğretmen adaylarına 40 dk'lık süreler verilmiştir. Bu süre içinde uygulamayı yapacak olan öğretmen adayı sınıf düzeyini arkadaşlarına belirterek dersini, hazırladığı ders planına göre işlemiş ve etkinliklerini yürütmüştür.

4. Değerlendirme: Uygulama sonrasında dersi işleyen öğretmen adayı öncelikle kendini değerlendirmiştir. Bu aşamada öğretmen adayları her bir uygulama sonrası değerlendirme kriterlerine göre fikirlerini hem sözlü hem de yazılı olarak belirtmişlerdir. Aynı zamanda ders yürütücüsü de uygulama sonrası gözlemlerini öğretmen adayına açıklamış ve değerlendirme kriterlerine göre değerlendirerek tekrar düzenlemesi gereken noktalar belirtilmiştir. Değerlendirmelerde genel olarak sınıf hakimiyetini sağlayamama, ses tonu ve beden dilini kullanma, ders planına göre dersin işleyişini sağlama, ders sürecinde yaşanan olumsuz durumların nasıl çözüldüğü, ÖÖY nasıl kullandığı, sanat eğitiminde konuları başka hangi yöntemlerle işleyebileceği vb. konular üzerinde durulmuştur. Uygulama bittikten sonra öğretmen adaylarına ders anlatım raporu (Form 1) verilmiştir. Bu raporda “Derse nasıl hazırlandın?”, “Derste anlatımın nasıl geçti ve ne gibi etkinlikler yaptın?”, “Ders anlatımında yolunda gitmeyen bir durum var mıydı veya sorunları nasıl çözdün?”, “Ders anlatımın sonrasında ne gibi eleştiriler aldın?”, “Bu dersi bir daha anlatacak olsaydın nelerde değişiklik yapardın?” soruları sorularak öğretmen adaylarının fikirleri alınmıştır.
5. Tekrar Düzenleme-Dosya Sunumu: Uygulama sonrasında dersi anlatan öğretmen adayları sınıftan ve ders yürütücüsünden değerlendirme formlarını toplamıştır. Öğretmen adayları ders planlarını yapılan eleştiri ve katkılara göre ders planını tekrar düzenleyerek öğretim üyesine dosyasını sunmuştur. Mikro öğretim sürecinde tekrar düzenlenerek dersin işlenmesi basamağında süre yetersizliğinden dolayı her öğretmen adayı yeniden anlatma imkanı bulamamıştır.

İlgili alanyazına bakıldığında öğretmen adaylarına yönelik mikro öğretim uygulamalarının kullanıldığı çalışmalar çoğaltılabilir (Kulahçı, 1994; Kazu, 1999; Çakır, 2000; Görgeç, 2003; Kuran, 2009; Karadağ & Akkaya, 2013; Karataş & Cengiz, 2016; Bayat & Öztürk, 2017; Özbal, 2019). Ancak görsel sanatlar eğitiminde ÖÖY dersinde kullanılmış mikro öğretim yöntemleri çalışmaları az sayıdadır. Katıran (2011) çalışmasında görsel sanatlar öğretmen adaylarına yönelik mikro öğretim uygulamalarını incelemiştir. Dilmaç ve Yıldız'ın (2017) çalışmasında mikro öğretim uygulamalarının görsel sanatlar öğretmeni adaylarının öz yeterlik algı düzeylerinin deney-kontrol grupları ve cinsiyetleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemeyi amaçlayan araştırmasında ÖÖY II dersinde mikro öğretim uygulamasını kullanmıştır.

Görsel sanatlar eğitimi özel öğretim yöntemleri II dersinde görsel sanatlar öğretmen adaylarının ders kapsamında gerçekleştirdikleri mikro-öğretim uygulamalarını ve dersin işlenişine yönelik deneyimlerini anlamayı amaçlayan bu araştırmada aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında derse nasıl hazırlanmışlardır?”

2. ÖÖY -I dersinde edindikleri teorik bilgileri ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında nasıl kullanmışlardır?
3. ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında öğretmen adaylarının deneyimleri ve kazanımları nelerdir?
4. ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasının işlenişine yönelik öğretmen adaylarının görüş ve önerileri nelerdir?
5. ÖÖY-II dersinde mikro öğretimde uygulanan değerlendirmeye yönelik öğretmen adaylarının görüşleri nelerdir?

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde fenomenografik araştırma yöntemi kullanılmıştır. Fenomenografik yaklaşım öğretmen ile öğrencilerin öğretme ve öğrenme deneyimleri arasındaki ilişkiyi anlamayı amaçlamaktadır. Fenomenografik araştırma, öğrencilerin öğrenirken ne yaptıklarını ve öğrenme konusunda ne tür yaklaşımlar sergilediklerini anlamaya amaçlar (Çekmez, Yıldız & Bütüner, 2012, s. 82). Bu bağlamda araştırmada mikro öğretim yöntemi ile deneyimledikleri görsel sanatlar öğretimi ve öğretmenlik mesleğine yönelik deneyimlerini anlamak odak nokta olmuştur.

Fenomenoloji bir fenomenin gerçek doğasını bir şeyi o şey yapan ve eksikliğinde onun o olamayacağı şeyi araştırır. Fenomenoloji bir felsefe, bir araştırma paradigması, bir yorumlayıcı kuram, sosyal bilim analitik bakış açısı ya da yönelimi, temel bir nitel geleneği ya da araştırma yöntemleri çerçevesi anlamına gelmektedir. Bu araştırmada fenomenolojinin bir türü olan ve ilk defa Ulrich Sonnemann tarafından ortaya atılan fenomenografik yaklaşım benimsenmiştir. Fenomenografik yaklaşım, dolaysız öznel deneyimin betimleyici biçimde kaydedilmesidir. Fenomenografik ve fenomenolojinin ortak olarak paylaştığı şey, insanların deneyimi nasıl anlamlandırdığını ve hem bireysel olarak hem de paylaşılan anlam olarak deneyimi bilince nasıl dönüştürdüklerini keşfetme üzerine odaklanmaktadır (Patton, 2014). Bu çerçevede araştırmada fenomen öğretmenlik deneyimidir.

Katılımcılar

Fenomenografik araştırmalarda veriler araştırmanın odaklandığı olguyu yaşayan ve bu olguyu dışı vurabilecek veya yansıtabilecek birey ya da gruplardan elde edilmektedir (Kahyaoglu & Yetişir, 2015, s. 160). Araştırmada katılımcılar amaçsal örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile seçilmiştir. Araştırmada ölçüt ÖÖY I, Öğretim İlke ve Yöntemleri ve Çocuğun Sanatsal Gelişimi derslerini başarılı olarak geçmiştir. Bu üç ders içeriği bakımından ÖÖY II dersinde mikro öğretim uygulamasının gerçekleştirilebilmesi için önem taşımaktadır. Araştırma katılımcılarını 2018-2019 güz ve bahar döneminde ÖÖY I ve ÖÖY II dersini alan,

mikro öğretim yöntemi uygulamasını deneyimleyen 12'si erkek, 18'i kız olmak üzere 30 görsel sanatlar öğretmeni adayından oluşmaktadır. Araştırmaya katılımcılar gönüllü olarak katılmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formları ve ders dokümanları (öğrenciler tarafından üretilen belgeler) kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından oluşturulan form 1'de "Özel Öğretim Yöntemleri: Ayrıntılı ders planı ve rapor" ve form 2'de "ÖÖY I ve ÖÖY II dersine ilişkin görüşme formu" çerçevesinde veriler toplanmıştır. Form 1'i mikro öğretimin hemen sonrasında uygulanmıştır. Form 2 ise ÖÖY II dersinin süreç bitiminde uygulanmıştır. Oluşturulan formlar iki alan uzmanına sunularak görüşleri alınmış ve formların son şekli oluşturulmuştur. Bu alan uzmanlarından biri sanat eğitimcisi, diğeri ise eğitim bilimcidir.

Geçerlilik ve Güvenirlilik

Araştırmada inandırıcılığı (credibility) sağlamak için araştırmacı katılımcıların form raporlarına yansıtıkları ve ders sürecinde uyguladıkları değerlendirme formlarını birlikte değerlendirmiştir. Ayrıca mikro öğretim uygulaması hemen sonrası ve tüm süreç sonunda oluşturulan formlar arasındaki görüş tutarlılığına bakmıştır. Araştırma bulgularının bir araya getirilmesinde ve anlamlı bir şekilde bütüncül bir anlatım içermesi için araştırmacı oluşturduğu formları tekrar tekrar okumuştur. Araştırmada çeşitliliği (triangulation) sağlamak amacıyla, açık uçlu yarı-yapılandırılmış görüşme formlarını, ders dokümanlarından elde ettiği bulguları birlikte kullanmıştır. Ayrıca, araştırma verileri bir uzman ile paylaşılmıştır. Araştırmada aktarılabirliği (transferability) sağlamak için araştırma süreci detaylı olarak sunulmuştur. Bu çerçevede, katılımcıların nasıl ve neden seçildiği, verilerin toplanması ve çözümlenmesi ayrıntılı olarak sunulmuştur. Güvenilir (dependability) veriler sunmak için ise araştırmacı yaptığı kodlamaları ve temaları bir araştırmacının kontrolüne sunmuştur. Onaylanabilirlik (confirmability) için araştırmada incelenen fenomeni açık ve net bir biçimde ortaya çıkaracak kapsamda bulgulara yer verilmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmada verilerin analizinde ve yorumlanmasında tümevarımsal içerik analizi kullanılmıştır. Tümevarımsal içerik analiz veri içinde örüntülerin, temaların ve kategorilerin keşfedilmesini içerir (Patton, 2014). Form I ve II'deki öğretmen adaylarının görüşleri genel bir bakış açısı kazanmak adına birkaç kez okunmuş ve üç aşamada kodlanmıştır. Birinci aşamada veriler anlamlı bölümlere ayrılmış ve gruplandırılmıştır. Bu gruplandırmalar kendi içinde bütünlük sağlayacak şekilde oluşturulmuştur. İkinci aşamada ise kodlamaya geçilmiştir. Bu aşamada öğretmen adaylarının verdikleri cevapların benzerliklerine ve farklılıklarına göre

sınıflandırılmış ve tekrarlar sıklıklarına göre kodlanmıştır. Üçüncü döngüde ise kodlar bir araya getirilmiş ve temalar oluşturulmuştur.

Bulgular ve Yorum

Araştırmada ÖÖY dersinde mikro öğretim uygulamasına yönelik bulgular yer almaktadır. Görsel sanatlar öğretmen adaylarının mikro öğretim yöntemiyle öğretmenlik deneyimine yükledikleri anlamlar fenomenografik yöntemlerle incelendiğinde öğretmenlik deneyimi dört kategoride toplanmıştır. Bu kategoriler “Ders hazırlık aşaması”, “ÖÖY Dersi”, “Mikro öğretim uygulaması” ve “Değerlendirme” kategorileridir. Bu kategorilerde sıralı olarak öğretmen adaylarının ifadelerine ve öğretmen adaylarının bu kategoriler içerisindeki görüşlerinin frekanslarına yer verilmiş ve öğretmen adaylarının fenomeni nasıl deneyimlediklerini anlamayı sağlayan örnek cümleler yer almıştır.

Derse hazırlık aşaması

Bu kategoride araştırmanın birinci alt sorusu olan görsel sanatlar öğretmen adayları “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında derse nasıl hazırlanmışlardır?” sorusuna yönelik bulgular yer almaktadır.

Tablo 2.

Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Mikro Öğretim Uygulamasında Derse Hazırlık Aşamasına Ait Kategoriler

Kategori	Görüşler	f
Derse hazırlık	İnternette yararlandım (youtube, video, web siteleri).	11
	Araştırma yaptım.	7
	İnternet ve kitaptan yararlandım.	5
	Kütüphaneden yararlandım.	3
	Makale ve tezlerden yararlandım.	3
	MEB müfredatından yararlandım.	2
Ders anlatım süreci	Yaptığım ders planına bağlı kalarak ders işledim ve tüm süreçte dikkat ettim.	11
	Bir ders sürecinde dikkat edilmesi gereken her şeye dikkat ettim. (Konu, malzeme, süre, etkinlik, öğretim yöntemi, ders planı gibi.)	7
	Sınıf düzeyine uygun bir anlatım benimsedim.	4
	Hazırbulunmuşluk seviyesini dikkate aldım.	3
	Düzeğe göre materyal hazırlığına dikkate ettim. Sunum provası yaptım.	2
	Güvenlik ve temizlik için gerekli ön hazırlıkları yaptım.	1
	Pekiştirici kullanımına dikkat ettim.	1
	Öğretim yöntem ve tekniklerini dikkate aldım.	1

Kategori 1-derse hazırlık

Bu kategoride öğretmen adayları derse hazırlık aşamasında ders planlarını ve etkinliklerini oluştururken kaynak olarak en çok internetten youtube, video ve web sitelerinden yararlandıklarını ifade etmişlerdir. Araştırmalarında kitaplardan, makalelerden, tezlerden ve MEB müfredatından yararlandıklarını ifade eden öğretmen adaylarının en az MEB müfredatından yararlandıkları tespit edilmiştir.

Kategori 2- ders anlatım süreci

Bu kategoride öğretmen adayları derse hazırlık aşamasında dikkat ettikleri noktaları ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları oluşturdukları ders planlarına bağlı kalarak ders işlediklerini belirtmişlerdir. Özellikle sınıf düzeyi, hazırbulunmuşluk seviyeleri, uygun materyal seçimi, pekiştirme kullanımı ön plana çıkan noktalar olmuştur. Öğretmen adaylarının derse hazırlanırken kendi ortamlarında provalar yaptıklarını belirtmişlerdir.

ÖÖY dersi

Bu kategoride araştırmanın ikinci ve üçüncü alt sorusu olan görsel sanatlar öğretmen adaylarının “ÖÖY -I dersinde edindikleri teorik bilgileri ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında nasıl kullanmışlardır?” ve “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında öğretmen adaylarının deneyimleri ve kazanımları nelerdir?” sorularına yönelik bulgular yer almaktadır.

Tablo 3.

Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Mikro Öğretim Uygulamasında ÖÖY Dersine Ait Kategoriler

Kategori	Görüşler	f
ÖÖY-I	Görsel kültür	16
	Çasey	
	Çokkültürlülük	
	Kopya yöntemi	
	Sanat eğitimi ve teknoloji -teknoloji temelli sanat eğitimi	
	Müzselsel eğitim	
	Yaratıcılık	
	Çoklu zekâ kuramı	
	Makale incelemesi	4
	Bir ders planı nasıl hazırlanır?	
	Disiplin temelli yaklaşım	1
	MEB ilkeleri ve program kazanımları	2
	Diğer (imge, imgelem, pedagojik eleştiri, dijital sanat, pop art, sanat teknikleri, öğretim yöntem ve teknikler)	8
Mikro	Çasey	11

öğretimde	Çokkültürlülük	4
tercih edilen konular	Çoklu zekâ kuramı	2
	Teknoloji temelli sanat eğitimi	3
	Görsel kültür	2
	Düz anlatım	5
	Öğretim yöntem ve teknikleri-gösterip yaptırma-gösteri	2
	Yaratıcı düşünme	1
Öğretmenlik uygulamasına yansımaları	Staj uygulamasında katkı sağlayacaktır/Öğretmenlik uygulamasına hazırlandık.	14
	Öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği sorumlulukları öğrendik-mesleki ve alan bilgisi tecrübesi edindik.	9
	Kendimiz ifade etmemizi sağladı.	1
	Çocuk eğitiminden çok bireyin yaşamında karşılaştığı birçok şey hakkında bilgi edindim.	1
	Öğretmenliğin ön provası oldu ve farklı kültürlere sahip çocuklarla nasıl bir eğitim anlayışına sahip olmam gerektiğini fark ettim.	4

Kategori 1- ÖÖY I

Bu kategoride öğretmen adaylarına “Özel öğretim yöntemleri 1 dersinde öğrendiğiniz konulardan neleri hatırlıyorsunuz?” sorusu yönlendirildiğinde öne çıkan boyut çağdaş sanat eğitimi kuramları olmuştur. Görsel kültür, çokkültürlülük, ÇASEY, teknoloji temelli sanat eğitimi özellikle belirtilen kuramlardır. İkinci sırada öğretmen adaylarının mikro öğretimde yer verdikleri sanat ve sanat eğitimi konuları olmuştur. Öğretmen adayları mikro öğretim ile aynı zamanda sanat ve sanat eğitimine dair birçok konu ve kavram öğrendiklerini ifade etmişlerdir. “Bir ders planı nasıl hazırlanır?” ve incelenen makale örnekleri öğretmen adaylarının diğer öğrendikleri konular olmuştur.

Kategori 2- mikro öğretimde tercih edilen konular

Bu kategoride öğretmen adayları ders planı etkinliklerinde en fazla ÇASEY’den ve sunu yönteminden yararlanmışlardır. Öğretmen adayları çağdaş sanat eğitimi kuramlarından çokkültürlülük, görsel kültür ve teknoloji temelli sanat eğitiminde ders planlarında yer verdikleri tespit edilmiştir. Öğretmen adaylarının ÖÖYI dersinde öğrendikleri konuları ÖÖY II dersinde, ders planlarına transfer ederek kullandıkları görülmüştür.

Kategori 3- öğretmenlik uygulaması

Bu kategoride öğretmen adayları ÖÖY II dersinde edindikleri kazanımları ifade etmişlerdir. ÖÖY II dersinin kazanımları arasında yer alan ünite ve günlük plan hazırlama, çağdaş öğretim yöntemlerini kullanabilme, öğretmenlik uygulamasında kullanmak üzere örnek ders projeleri ile deneyim kazanma ve mikro öğretim

yöntemiyle uygulamalara hazırlanabilmişlerdir. Ayrıca mikro öğretim için hazırladıkları ders planlarında Türkiye’de ve diğer ülkelerde uygulanan sanat eğitimi etkinliklerini de inceleme fırsatı bulmuşlardır. Öğretmen adayları özellikle öğretmenlik uygulaması için büyük bir deneyim edindiklerini vurgulamışlardır. Öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği sorumlulukların farkına vardıklarını ve mesleki- alan bilgisi kazandıklarını ifade etmişlerdir. Bir öğretmen için ders planının önemini fark ettiklerini belirtmişlerdir.

Mikro öğretim uygulaması deneyimi

Bu kategoride araştırmanın dördüncü alt sorusu olan “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasının işlenişine yönelik öğretmen adaylarının görüş ve önerileri nelerdir?” sorusuna yönelik bulgular yer almaktadır.

Tablo 4.
Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Mikro Öğretim Uygulaması Deneyimine Ait Kategoriler

Kategori	Görüşler	f
Mikro öğretime yönelik görüşler	Eğlenceli, zevkli ve verimli geçti.	3
	Öğretmenlik deneyimi açısından tecrübe kazandırdı (sınıf hakimiyeti, konu anlatımı vb. mesleki ve alan bilgisi konularından)	15
	Sanat eğitimi ile ilgili birçok konu ve kavram öğrendik.	4
	Mesleğe atandığımızda yaşayabilecekleri ve karşılaşılabilecekleri durumlara karşı bir ön hazırlık oldu. Ayrıca öğretmenlik uygulaması içinde bir hazırlık oldu.	3
	Mikro öğretim uygulaması ile bu derste öğrenci odaklı bir dönem geçirdik.	1
	Özel öğretim yöntemleri I’de işlediğimiz konuları pekiştirmemizi sağladı.	2
	Akran değerlendirmesinde daha objektif olunabilirdi.	1
Mikro öğretimin güçlüğü	Mikro öğretimler sonrasında yapılan değerlendirmelerin olumlu yansımaları oldu.	2
	Heyecandan kaynaklı bildiklerimi aktaramadım.	10
	Konu hakimiyetini sağlayamadım.	3
	Bir öğretmen adayı olarak kelime haznem yetersiz kaldı.	2
	Derse katılımı sağlayamadım.	4
	Süreyi etkili kullanamadım.	1
	Yapay bir sınıf ortamı olması beni olumsuz etkiledi.	4
	Anlatacağım konuyla ilgili araştırma yaparken bilgiyi nasıl kullanacağımı bilemedim.	1
	Öğrenci ve öğretmen arasındaki bağı sağlayamadım.	1
	Anlatacağım konuya uygun materyal ve yöntemi seçmekte zorlandım.	3
Mikro öğretimde en rahat olunan aşama	Etkinliği uygulama aşamasıydı.	13
	Derse hazırlanma ve planlama aşamasıydı.	4
	Video ve görsel gösteriminde rahattım.	2

	Arkadaşlarıma ders anlatma aşaması rahattı.	3
	Ders sonunda yaptığım değerlendirme aşaması rahattı.	1
	Teorik olarak konuyu anlattığım aşama rahattı.	6
Mikro öğretimin değerlendirilmesi	Arkadaşlarımızın hem yapıcı hem yıkıcı eleştirileri vardı. Objektif olmadıklarını düşünüyorum.	9
	Kendi öz değerlendirmemi yapmamıza ve eksiklikleri görmemize neden oldu.	15
	Ders sonu dönüt verilmesi öğrenmemizde kalıcılık sağladı	2
	Değerlendirme kriterlerine “başka neler yapabilirim? şeklinde bir kutucuk daha eklenebilirdi.	2
	Değerlendirme formlarında isim belirtmek beni rahatsız etti.	1
	Değerlendirme kriterlerine “öğretmenin dış görünüşüne yönelik” bir kutucuk daha eklenebilirdi	1
Öğretmen adaylarının görüşleri	Uygulama için daha fazla süre verilebilir.	6
	Sınıftaki gruplaşmalar için önlem alınabilirdi.	3
	Dersi anlatan kişinin videosu çekilerek kendisini değerlendirmesi istenebilir.	2
	Değerlendirme formunda dersi anlatan kişinin etkinliğinin zenginleştirilmesi ve fikir vermesi bakımından öneriler kısmı eklenebilir.	4
	Bir öğretmen adayının deneyim kazandığı bir ders olması bakımından önemliydi.	3
	Heyecan yaşadığımız için bu anlamda rahatlatılabildi.	
	Dersi veren öğretim üyesinden bir rol model benimsedik.	1
	Özel Öğretim Yöntemleri II dersi bu şekilde işlenmesi gerektiğini düşünüyorum.	4 2
	İkinci bir mikro öğretim uygulaması daha yapılabilirdi.	
	Heyecandan kaynaklı sınıf hakimiyetimi kaybettim.	5
	Sınıf ve yakın arkadaşlarımızın olması ve yapay sınıf ortamı olması beni etkiledi. (Sınıfın motivasyonun düşük olması, etkinlik için belirlenen yaş grubuna uygun davranmamaları, sorun yaşadığım arkadaşlarımız, objektif bakış açısı göstermemeleri.)	10 6
Karşılaşılan problemler	Ses tonumu ayarlayamadım.	2
	Sınıf düzeyine uygun bir materyal hazırlamadığım için ders etkinlik sürecinde zorlandım.	3
	Anlatımından kaynaklı sorun yaşadım.	2
	Bilgisayarı kullanamamamdan kaynaklı soru yaşadım.	2
	Öğrencilerin motivasyon düşüklüğü ve isteksizliği dersi olumsuz etkiledi.	2
	Bir sorun yaşamadım.	2
	Ders süresi yetmedi.	1
	Öğrencilerin malzeme getirmemesi dersi olumsuz etkiledi.	1

Kategori 1- mikro öğretime yönelik görüşler

Bu kategoride öğretmen adayları mikro öğretim uygulamasına yönelik düşüncelerini ifade etmişlerdir. Öğretmen adaylarından 15 kişi öğretmenlik deneyimi (sınıf hâkimiyeti, konu anlatımı, iletişim becerisi vb.) açısından tecrübe kazandıklarını vurgulamıştır. Öğretmen adayları mikro öğretim uygulaması ile mesleğe atandıklarında yaşayabilecekleri ve karşılaşılabilecekleri durumlar hakkında fikir sahibi olmuşlardır. Mikro öğretim uygulaması ile sanat eğitimi ile ilgili birçok yeni konu ve kavram öğrendiklerini, ÖÖY I işlenen konuları pekiştirdiklerini ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları mikro öğretim ile dersin daha zevkli, eğlenceli geçtiğini ve öğrenci odaklı bir ders olmasının olumlu yansımaları olduğunu ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları bir yandan mikro öğretim uygulamasında akran değerlendirmesinde objektiflik anlamında sorunlar yaşadıklarını ifade ederken, diğer yandan mikro öğretim sonrası yapılan değerlendirmelerin olumlu yansımaları ve katkıları olduğunu ifade etmişlerdir.

Kategori 2- mikro öğretimin güclüğü

Bu kategoride öğretmen adayları mikro öğretim uygulamasında en çok zorlandıkları durumları ifade etmişlerdir. En çok zorlandıkları durumu heyecandan kaynaklı bildiklerini yansıtamadıklarını, süreyi etkili kullanamadıklarını ve yapay bir sınıf ortamının olumsuz etkileri olduğunu ifade etmişlerdir. Öğretmen adaylarının yaşadıkları güçlüklerin temel kaynağı heyecan olduğu gözlemlenmiştir.

Kategori 3- mikro öğretimin süreci

Bu kategoride öğretmen adayları mikro öğretimde en rahat oldukları durumu ifade etmişlerdir. Etkinliklerin uygulanması, teorik olarak konuların anlatımı, ders planı hazırlama ve planlama aşamaları öğretmen adaylarının en rahat oldukları aşama olmuştur.

Kategori 4- mikro öğretimin değerlendirilmesi

Bu kategoride öğretmen adayları mikro öğretim sonrasında yapılan değerlendirmelere (sözlü ve yazınsal) yönelik olarak düşüncelerini ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları değerlendirmelerde yapıcı ve yıkıcı eleştiriler olduğunu ve bu nedenle objektif bir bakış açısı sergilenmediği söylemişlerdir. Buna rağmen, öğretmen adayları bu değerlendirmeler ile kendi öz değerlendirmelerini yaptıklarını ve eksikliklerini gördüklerini de belirtmişlerdir.

Kategori 5-Öğretmen adaylarının görüşleri

Bu kategoride öğretmen adayları mikro öğretim ve ÖÖY II dersinin işlenişine ilişkin görüşlerini ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları mikro öğretim uygulamasına yönelik; uygulama için daha fazla süre verilmesi gerektiği, ders anlatım videoları çekilebileceği, sınıftaki kliklerin dağıtılması gerektiğini, önerilerin sunumu, ikinci bir mikro öğretim uygulaması tekrarlanabileceğini belirtmişlerdir. ÖÖY II dersine

ilişkin ise, bu dersin öğretmenliğe yönelik bir ders olması bakımından öneminin farkına varılması, mikro öğretim uygulaması ile ÖÖY II dersinin işlenmesi gerektiği, ders veren öğretim üyesinin de bir rol model sergilemesinin önemini ifade etmişlerdir.

Kategori 6- karşılaşılan problemler

Bu kategoride öğretmen adayları ders anlatım sürecinde yaşadıkları problemleri ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları en fazla heyecandan kaynaklı sınıf hakimiyetlerini kaybettiklerini ve yapay sınıf ortamından kaynaklı problemler yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Ses tonunu etkili kullanamama, etkin materyal hazırlayamama, teknolojiyi etkin kullanamama, öğrenciden kaynaklı sorunlar ve ders süresinin yetersiz oluşu diğer tespit edilen sorunlar olarak belirtilmiştir.

Değerlendirme

Bu kategoride araştırmanın beşinci alt sorusu olan görsel sanatlar öğretmen adaylarının “ÖÖY-II dersinde mikro öğretimde uygulanan değerlendirmeye yönelik öğretmen adaylarının görüşleri nelerdir?” sorusuna yönelik bulgular yer almaktadır.

Tablo 5.

Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Mikro Öğretim Uygulamasında Değerlendirme Sürecine Ait Kategoriler

Kategori	Görüşler	f
Olumlu eleştiriler	Konu Anlatımı	7
	• Konuya hakimdim.	
	• Etkili anlatım sağladım.	
	İletişim Becerisi	11
	• Açık ve anlaşılır bir dil kullandım.	
	• Etkili anlatım yaptım.	
Dersi planlama	• İletişim becerim etkiliydi.	15
	• Uygun yöntem ve teknik seçtim.	
	• Ders planını uyguladım.	
Öğretim süreci yönetimi	• Sınıf düzeyine uygun etkinlik seçtim.	9
	• Ders süresini etkili kullandım.	
	• Bireysel farklılıkları dikkate aldım.	
	• Öğrenci katılımını sağladım.	
Sınıf yönetimi	• Dönüt verdim.	6
	• Pekiştireç kullandım.	
	• Sınıf hakimiyetini sağladım.	
Olumsuz eleştiriler	Konu Anlatımı	3
	• Slayta bağlı düz anlatım yaptım.	

	İletişim Becerisi	22
	<ul style="list-style-type: none"> • Açık ve anlaşılır bir dil kullanamadım. • Öğrenci-öğretmen iletişimini sağlayamadım. • Ses tonunu ve beden dilini etkili kullanamadım. 	
	Dersi planlama	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Uygun yöntem ve teknik seçimi yapamadım. • Sınıf düzeyine uygun etkinlik seçemedim. 	
	Öğretim süreci yönetimi	11
	<ul style="list-style-type: none"> • Dikkat çekmede yetersiz kaldım. • Etkinliğe uygun materyal seçimi yapamadım. • Öğrenci katılımını sağlayamadım. • Dönüt sağlayamadım. 	
	Sınıf yönetimi	12
	<ul style="list-style-type: none"> • Pekiştireç kullanmadım. • Sınıf hakimiyeti sağlayamadım. 	
	Konuya uygun yöntem ve teknik seçimi yapardım.	2
	Öğrencinin ilgisini çeken bir etkinlik planlardım.	2
Tekrar anlatım olanağı	Sınıf düzeyine uygun örnekler seçerdim.	2
	Heyecanımı kontrol altına alarak ders işlerdim.	5
	Pekiştireçleri etkili kullanırdım.	1
	Esnek bir öğretmen rolü benimserdim.	1
	Açık ve anlaşılır bir anlatım benimserdim.	3
	Slayda bağlı kalmadan etkili bir anlatım benimserdim.	4
	Derse giriş aşamasında öğrencilerin dikkatini çekerdim.	2
	Yaptığım etkinliği çeşitlendirip zengin bir anlatım benimserdim.	5
	Etkinliği daha iyi planlayarak öğrenci katılımını sağlayabilirdim.	2
	Bireysel farklılıkları dikkate alırdım.	1

Kategori 1- olumlu eleştiriler

Bu kategoride her bir mikro öğretim için öğretmen adaylarına verilen değerlendirme formunda yer alan kriterlere göre değerlendirme yapmışlardır. Öğretmen adayları birbirlerini değerlendirdiklerinde olumlu yönde öne çıkan boyut iletişim becerisi (etkili anlatım, iletişim becerisinin iyi olması, açık ve anlaşılır bir dil kullanma) ve dersi planlama ve uygulama (uygun yöntem ve teknik seçimi, uygulama, sınıf düzeyine uygun etkinlik) kriterleridir. Öğretim süreci yönetimi, konu anlatımı ve sınıf yönetimi boyutları sırasıyla öğretmen adayları tarafından olumlu yönlerden değerlendirilmiştir. Mikro öğretim uygulaması olduğundan dolayı öğretmen adayları değerlendirme ve mesleki yeterlilik boyutunda bir eleştiride bulunmamışlardır.

Kategori 2-olumsuz eleştiriler

Bu kategoride her bir mikro öğretim için öğretmen adaylarına verilen değerlendirme formunda yer alan kriterlere göre değerlendirme yapmışlardır.

Öğretmen adayları birbirlerini değerlendirdiklerinde olumsuz yönde öne çıkan boyut iletişim becerisi (açık ve anlaşılır bir dil kullanmama, öğrenci-öğretmen iletişiminin olmayışı, ses tonu ve beden dilini kullanamama) ve sınıf yönetimidir (pekiştirici kullanmama, sınıf hakimiyetini sağlayamama). Öğretmen adaylarının değerlendirmelerine bakıldığında ortak eleştiri noktası özellikle iletişim becerileri kriteri olduğu tespit edilmiştir. Mikro öğretim uygulaması olduğundan dolayı öğretmen adayları değerlendirme ve mesleki yeterlilik boyutunda bir eleştiride bulunmamışlardır.

Kategori 3- tekrar anlatım olanağı

Bu kategoride öğretmen adaylarına yönlendirilen “Bu dersi tekrar anlatacak olsaydınız nelerde değişiklik yapardınız?” sorusuna yönelik öğretmen adayları özellikle heyecanlarını kontrol altına alarak ders işlemek istediklerini ifade etmişlerdir. Sırasıyla ön plana çıkan görüşlerde, yaptıkları etkinlikleri zenginleştirerek bir ders anlatımı benimsemek istedikleri, slayda bağlı kalmadan etkili bir anlatım yapmak istedikleri, açık ve anlaşılır bir dil kullanarak dersi anlatmak istediklerini ifade etmişlerdir. Öğretmen adaylarının görüşleri incelendiğinde bireysel farklılıkları dikkate alma boyutu geri planda kaldığı tespit edilmiştir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın birinci alt sorusu “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında derse nasıl hazırlanmışlardır?” ve ikinci alt sorusu “ÖÖY -I dersinde edindikleri teorik bilgileri ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında nasıl kullanmışlardır?” ilişkin araştırma sonuçlarına bakıldığında; öğretmen adaylarının ÖÖY I dersinde öğrendikleri konuları ÖÖY II’ de ders planlarına transfer ederek kullandıkları görülmüştür. ÖÖY II dersinde *öğretmenlik mesleğini* deneyimleyen öğretmen adayları mikro öğretim uygulamalarında kendilerini ve arkadaşlarını değerlendirme fırsatı bulurken, aynı zamanda öğretmenlik mesleğine yönelik öğretim becerilerini ve yeterliliklerini geliştirmişlerdir. Bu çalışmada, öğretmen adayları mikro öğretim için hazırladıkları ders planlarında Türkiye’de ve diğer ülkelerde uygulanan sanat eğitimi etkinliklerini de inceleme fırsatı bulmuşlardır. Öğretmen adayları özellikle öğretmenlik uygulaması için büyük bir deneyim edindiklerini vurgulamışlardır. Öğretmen adayları oluşturdukları ders planlarına bağlı kalarak ders işlediklerini belirtmişlerdir. Özellikle sınıf düzeyi, hazırlanmışlık seviyeleri, uygun materyal seçimi, pekiştirici kullanımı ön plana çıkan noktalar olmuştur. Öğretmen adayları birbirlerini değerlendirdiklerinde olumlu yönde öne çıkan boyut iletişim becerisi, dersi planlama kriterleridir. Öğretim süreci yönetimi, konu anlatımı ve sınıf yönetimi boyutları sırasıyla öğretmen adayları tarafından olumlu yönde öne çıkmıştır. Özbal’ın (2019) çalışmasında ise 40 öğretmen adayı ile ÖÖY I ve ÖÖY II derslerinde mikro öğretim uygulamaları işe koşturmuştur. Araştırması sonucunda, öğretmen adaylarının öğretme ve öğrenme sürecini, sınıf yönetimini, ders planı hazırlama becerisini deneyimledikleri ve mikro

öğretim uygulamaları ile öğretmenlik becerilerini kazandıklarını ifade etmiştir. Bu araştırmada ise öğretmen adayları ders hazırlık aşamasında ders planlarını ve etkinliklerini oluştururken kaynak olarak en çok internetten youtube, video ve web sitelerinden yararlandıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları en fazla heyecandan kaynaklı sınıf hâkimiyetlerini kaybettiklerini ve yapay sınıf ortamından kaynaklı problemler yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Karataş ve Cengiz (2016) çalışmalarında benzer bir durumla karşılaşmışlardır. Mikro öğretim uygulamasında öğretmen adaylarının gerçek bir sınıfa öğretim yapmadığından dolayı öğretimlerinin olumsuz etkilendiğini belirtmişlerdir. Araştırmanın üçüncü alt sorusuna “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasında öğretmen adaylarının deneyimleri ve kazanımları nelerdir?” ilişkin sonuçlara bakıldığında; ÖÖY II dersinin kazanımları arasında yer alan ünite ve günlük plan hazırlama, çağdaş öğretim yöntemlerini kullanabilme, öğretmenlik uygulamasında kullanmak üzere örnek ders projeleri hazırlayabilmişlerdir. Öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği sorumlulukların farkına vardıklarını ve mesleki-alan bilgisi kazandıklarını ifade etmişlerdir. Literatüre bakıldığında (Kpanja, 2001; Fernandez & Robinson, 2006; Şen, 2009; Sevim, 2013; Karataş ve Cengiz, 2016; Bayat ve Öztürk, 2017; Han, 2019) mikro öğretim uygulamaları ile öğretmen adaylarının deneyim kazandıkları, kendilerini değerlendirme fırsatı yakaladıkları ve mikro öğretimin etkili ve yararlı olduğu görüşünde oldukları belirtilmiştir. Yapılan bu araştırmalar mikro öğretim uygulamalarının öğretmen adaylarının mesleki gelişimleri için bir gereklilik olduğunu ortaya koymaktadır. Iksan, Zakaria ve Daud'un (2014) çalışmasında özel öğretim yöntemleri dersinde 12 öğretmen adayı ile gerçekleştirdiği mikro öğretim uygulaması ile öğretmen adaylarının öğretim becerilerinin arttığını ve değerlendirme sürecinde kendilerini yenilediklerini, yaratılan tartışma ortamı ile iyi ve kötü yanlarının farkına vardıklarını belirtmiştir. Ayrıca çalışması sonucunda hizmet öncesi öğretmenlik deneyiminde mikro öğretim modelinin derslere entegre edilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Araştırmanın dördüncü alt sorusuna “ÖÖY-II dersinde mikro öğretim uygulamasının işlenişine yönelik öğretmen adaylarının görüş ve önerileri nelerdir?” ilişkin araştırma sonuçlarına bakıldığında; araştırmada, öğretmen adayları mikro öğretim ile dersin daha zevkli, eğlenceli geçtiğini ve öğrenci odaklı bir ders olmasının olumlu yansımaları olduğunu ifade etmişlerdir. Öğretmen adayları mikro öğretim ile aynı zamanda sanat ve sanat eğitimine dair birçok konu ve kavram öğrendiklerini ifade etmişlerdir. ÖÖY II dersine ilişkin ise, bu dersin öğretmenliğe yönelik bir ders olması bakımından öneminin farkına varılması, mikro öğretim uygulaması ile ÖÖY II dersinin işlenmesi gerektiği, ders veren öğretim üyesinin de bir rol model sergilemesinin önemini ifade etmişlerdir. Ayrıca, öğretmenlik uygulaması öncesinde deneyim kazanmaları anlamında katkı sağlayacağını belirtmişlerdir. Görsel sanatlar eğitiminde yapılmış ilgili araştırmalara az rastlanmakla birlikte Dilmaç ve Yıldız'ın (2017) çalışmasına bakıldığında görsel sanatlar eğitiminde mikro öğretim uygulaması ile benzerlikler bulunmaktadır. Çalışmada, mikro öğretim uygulaması ile öğretmen adaylarının öğretim sürecini

yönetme becerilerinin geliştiğini, öğretmenlik rolüne ve gerçek sınıf ortamına kendilerini hazırladıklarını ve bu olumlu yansımaların öz yeterlik düzeylerini başarılı bir şekilde artırdığı sonucu ulaşımlardır.

Araştırmanın beşinci alt sorusuna “ÖÖY-II dersinde mikro öğretimde uygulanan değerlendirmeye yönelik öğretmen adaylarının görüşleri nelerdir?” ilişkin sonuçlara bakıldığında; öğretmen adayları bir yandan mikro öğretim uygulamasında akran değerlendirmesinde objektiflik anlamında sorunlar yaşadıklarını ifade ederken diğer yandan mikro öğretim sonrası yapılan değerlendirmelerin kendilerini değerlendirmek için olumlu yansımaları ve katkıları olduğunu ifade etmişlerdir. Benzer bir sonuca Çoban (2015) çalışmasında eleştirilmekten hoşlanmayan öğretmen adaylarının olumsuz tutum sergiledikleri ortaya çıkmıştır. Araştırmada, öğretmen adayları birbirlerini ve kendilerini değerlendirdiklerinde olumsuz yönde öne çıkan boyut iletişim becerisi (açık ve anlaşılır bir dil kullanmama, öğrenci-öğretmen iletişiminin olmayışı, ses tonu ve beden dilini kullanamama) ve sınıf yönetimidir (pekiştirme kullanmama, materyal kullanmama, dönüt sağlama, görsel video gösterimi sağlayamama, sınıf hâkimiyetini sağlayamama vb.). Öğretmen adaylarının değerlendirmelerine bakıldığında ortak eleştiri noktası özellikle iletişim becerileri kriteri olduğu tespit edilmiştir. Mikro öğretim uygulamasında öğretmen adayları özellikle heyecanlarını kontrol altına alamadıklarını ve ders sürecini olumsuz etkilediğini belirtmişlerdir. Ayrıca, öğretmen adayları görüşlerinde yaptıkları etkinlikleri zenginleştirerek bir ders anlatımı benimsemek istediklerini, slayda bağlı kalmadan etkili bir anlatım yapmak istediklerini, açık ve anlaşılır bir dil kullanarak dersi anlatmak istediklerini ifade etmişlerdir. Marulcu ve Dedetürk (2014) mikro öğretim uygulamalarında, öğretmen adaylarının daha çok sınıf yönetiminde, öğretim etkinliği kullanmada, yaptırmada, tasarlamada, özel öğretim yöntemleri kullanımında ve teknoloji kullanımında kendilerini yetersiz gördükleri sonucuna varmıştır. Ayrıca, öğretmen adaylarının zamanı etkili kullanma, iletişim becerisi, dönüt alma/verme, materyal kullanımı ve alan bilgisi, heyecanlanma, dersi anlatırken slâyda bağlı kalma ve slayt ile ilgili sorunlar yaşama, etkinliklerin seviyeye uygun olmaması, etkinliğe tüm sınıfın katılmaması ve etkinlik sırasında yönerge vermeme, görsel ve video kullanmama gibi konularda kendilerini yetersiz gördüklerini ifade etmişlerdir. Bu sonuçlara bakıldığında öğretmen mesleğine hazırlama ve deneyim kazandırmada eğitim fakültelerinde ÖÖY derslerinde mikro öğretim uygulamalarının önemi ortaya çıkmaktadır. Bu çerçevede Güven, Kahveci, Öztürk ve Akın'ın (2016) çalışması sonucunda mikro öğretim uygulamalarının eğitim alanında daha çok kullanıldığı ortaya çıkmış ve bu uygulamaların öğretmen adaylarına mesleki bilgi ve becerileri açısından olumlu yansımaları olduğu görülmüştür. Ayrıca, öğretmen adaylarının gerçek sınıf ortamlarına girmeden önce mikro öğretim uygulamalarıyla öğretmenliği deneyimledikleri ve kendilerine olan güvenleri, motivasyonlarının ve sınıf yönetimi becerilerinin geliştiği görülmüştür.

Yapılan araştırmalara ve bu araştırma sonuçlarına bakıldığında görsel sanatlar eğitimi programlarında öğretmen adaylarını mesleğe hazırlayan eski müfredatta ÖÖY II derslerine, yeni müfredatta ise Görsel Sanatlar Öğretimi I ve Görsel Sanatlar Öğretimi II derslerinde mikro öğretim uygulamalarına daha fazla yer verilmesi gerektiği ortaya çıkmaktadır. Görsel sanatlar eğitimi alanında mikro öğretim uygulamaları artırılarak, öğretmen adaylarını hizmet öncesi öğretmenlik uygulamaları için deneyim kazandırılması önemlidir. Ayrıca ÖÖY I (yeni müfredatta karşılığı olan Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları ve Görsel Sanatlar Öğretim Programları dersleri) aldıkları teorik bilgileri pratiğe geçirmelerinde, öğrendikleri sanat eğitimi uygulamalarını deneyimlemelerinde mikro öğretim uygulamalarının öğretmen adaylarına fayda sağladığı görülmektedir. Görsel sanatlar eğitiminde bu araştırmaı destekleyici ve katkı sağlayıcı araştırmalar yapılması, 2018’de değişen eğitim fakülteleri müfredatı ile ÖÖY I ve II dersi yerine Görsel Sanatlar Öğretimi I ve Görsel Sanatlar Öğretimi II derslerinde de mikro öğretim uygulamalarının sürdürülerek uygulanması önerilmektedir.

Etik Bildirim

Makalenin yazarı olarak, bu makalede bilimsel ve etik kurallara uyulduęunu beyan ederim.

Kaynakça

- Alakuş, A. O., & Mercin, L. (2019). *Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi*. Pegem Akademi.
- Allen, D.W. (1980). Micro-teaching. personel review. *British Journal of Teacher Education*, 6(2),147-151. <https://doi.org/10.1080/0260747800060206>.
- Ayaydın, A., & Mercin, L. (2013). *Görsel sanatlar eğitiminde uygulamalar*. Pegem Akademi.
- Bayat, S., & Öztürk, T. (2017). İlkokuma yazma öğretimi dersinde mikro öğretim uygulaması örneği, *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(33), 339-351. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/befdergi/issue/30012/323918>.
- Çakır, Ö. (2000). Öğretmen yetiştirmede teoriyi pratiğe bağlayan mikro-öğretimin Türkiye’deki üç üniversitede durumu. *H.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18, 62-68. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/hunefd/issue/7818/102710>.
- Çekmez, E., Yıldız, C., & Bütüner, S. Ö. (2012). Phenomenographic research method. *Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi (EFMED)*, 6(2),77-102.Retrieved from<https://dergipark.org.tr/tr/pub/balikesirnef/issue/3375/46581>.
- Çoban, A. (2015). Öğretmen eğitiminde mikro-öğretim ve farklı yaklaşımlar. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(53), 219-231. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/esosder/issue/6167/82994>.
- Demirci Katıranıcı, M. (2020). *Görsel sanatlar öğretimi*. Nobel Yayın Dağıtım.

- Dilmaç, O., & Yıldız, C. (2017). Görsel sanatlar öğretmenleri yetiştirmede mikro öğretimin etkisi. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 7(2), 285-294. <https://doi.org/10.7456/10702100/011>.
- Erbay, M. (2013). *Sanat eğitimi üzerine*. Beta Yayıncılık.
- Fernandez, M. L., & Robinson, M. (2006). Prospective teachers' perspectives on microteaching lesson study. *Education*, 127(2), 203-215.
- Görgeç, İ. (2003). Mikro öğretim uygulamasının öğretmen adaylarının sınıfta ders anlatımına ilişkin görüşleri üzerine etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24, 56-63. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/hunefd/issue/7812/102533>.
- Güven, S., Kahveci, Ö., Öztürk, Y., & Akın, Ö. (2016). Türkiye'de mikro öğretim uygulamalarıyla ilgili yapılan çalışmaların içerik analizi. *The Journal of International Lingual, Social and Educational Sciences*, 2(1), 19-34. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jilses/issue/23621/251579>.
- Han, J. (2019). Micro-lecture teaching for improving the learning effect of non-english majors at north china electric power university. *English Language Teaching*, 12(6), 209-216. <https://doi.org/10.5539/elt.v12n6p209>.
- Iksan, Z. H., Zakaria, E., & Daud, Y. (2014). Model of lesson study approach during micro teaching. *International Education Studies*, 7(13), 253-260. <https://doi.org/10.5539/ies.v7n13p253>.
- Kahyaoglu, M., & Yetişir, M. İ. (2015). Doğa kavramı ve çocukların doğadan uzaklaşmasına ilişkin fenomenografik bir çalışma. *Eğitim ve Bilim*, 40(182), 159-170.
- Karataş, F. Ö., & Cengiz, C. (2016). Özel öğretim yöntemleri II dersinde gerçekleştirilen mikro-öğretim uygulamalarının kimya öğretmen adayları tarafından değerlendirilmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 24(2), 565-584.
- Karadağ, R., & Akkaya, A. (2013). İlk okuma yazma öğretimi dersinde mikro öğretim uygulamalarına ilişkin öğretmen adaylarının görüşleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 39-59. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/befdergi/issue/30012/323918>.
- Katırcı, M. (2011, 17-21 Ekim). Görsel sanatlar öğretmen adayları ile mikro öğretim uygulamaları. I. *International Art Symposium, Gazi University Faculty of Art and Design*, Ankara, Türkiye.
- Kazu, H. (1999). Öğretmen yetiştirmede "mikro öğretimin etkililiği". *4. Uluslararası Eğitim Bilimleri Kongresi*, Eskişehir, Türkiye.
- Kuran, K. (2009). Mikro öğretimin öğretmenlik meslek bilgi ve becerilerinin kazanılmasına etkisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(11), 384-401.

- Külahçı, S.G. (1994). Mikro-öğretimde Fırat üniversitesi teknik eğitim fakültesi deneyimi ıı. Değerlendirme. *Eğitim ve Bilim*, 18(92),12-22.
- Küçükahmet, L. (2008). *Öğretimde planlama ve değerlendirme*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Kpanja, E. (2001). A study of the effectiveness of videotape recording in microteaching training. *British Journal of Educational Technology*, 32(4), 483-486. <https://doi.org/10.1111/1467-8535.00215>.
- Marulcu, İ., & Dedetürk, A. (2014). Fen bilgisi öğretmen adaylarının mikro-öğretim yöntemini uygulamaları: bir eylem araştırması. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(25), 353-372. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/issue/19562/208257>.
- Oliver, J. S. (1993). Using organized distractions in microteaching with pre-service science teachers. *Journal of Science Teacher Education*, 46, 77-78.
- Özbal, F. (2019). Implementation of microteaching in special teaching methods ı and ıı courses: an action research. *International Education Studies*, 12(10), 89-95.
- Özsoy, V. (2015). *Görsel sanatlar öğretimi*. Pegem Akademi.
- Özsoy, V., & Alakuş, A.O. (2017). *Görsel sanatlar eğitiminde özel öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Özsoy, V., & Mamur, N. (2019). *Görsel sanatlar öğrenme ve öğretim yaklaşımları*. Pegem Akademi.
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (Çev. Ed. Mesut Bütün ve Selçuk Demir). Pegem Akademi.
- Ryan, K., & Cooper, J. M. (1980). *Those Who Can, Teach*. (Third Edition). Houghton Miffling Company.
- Sevim, S. (2013). Mikro-öğretim uygulamasının öğretmen adayları gözüyle değerlendirilmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 303-313. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/zgefd/issue/47941/606533>.
- Şen, A. İ. (2009). A study on the effectiveness of peer microteaching in a teacher education program. *Education and Science*, 34(151), 165-174.
- Türkcan, B. (2020). *Sanat*. Serdar Tuna ve Ali Osman Alakuş (Ed.), Görsel Sanatlar Öğretimi (1. baskı, s. 1-21) içinde. Nobel Yayın Dağıtım.
- Vare, J. W. (1994). Partnership Contrasts: Microteaching Activity as Two Apprenticeships in Thinking. *Journal of Teacher Education*, 45(39), 209-217.
- Yolcu, E. (2020). *Sanat eğitiminin gerekliliği ve işlevi*. Serdar Tuna ve Ali Osman Alakuş (Ed.), Görsel Sanatlar Öğretimi (1. baskı, s. 117-131) içinde. Nobel Yayın Dağıtım.

Zifreund, W. (1983). *Training des lehrverhaltens (microteaching) als mögliches instrument derlehrausbildung (lehrerfort- und -weiterbildung) im dienst der prävention sozialauffälligen verhaltens in der schule*. In R. Fricke & H. Kury (Eds.), *Erzieherverhaltenstraining*, (pp. 11-44).

Extended Abstract

This study aims to understand the experiences of pre-service visual arts teachers in their microteaching practices at the course of special teaching methods II in visual arts education as well as the application of the microteaching practices at this course. To that end, it seeks to answer the following questions:

1. How did the pre-service teachers prepare in their microteaching practices at the course of STM II?
2. How did the pre-service teachers utilize the theoretical knowledge that they acquired at the course of STM I in their microteaching practices at the course of STM II?
3. What achievements and experiences did the pre-service teachers gain in their microteaching practices at the course of STM II?
4. What do the pre-service teachers think about and suggest on the implementation of the microteaching practices at the course of STM II?
5. What are the opinions of the pre-service teachers on the assessment made on microteaching at the course of STM II?

This study used a phenomenographic research design. That is, the focus of this study is to understand what the experiences of the pre-service teachers during their visual arts teaching practices through the microteaching method as well as their experiences regarding the teaching profession.

The participants were selected through the criterion sampling method, which is one of the purposeful sampling methods. The criterion was a pass in the courses of STM I, Teaching Principles and Methods and Artistic Development of Children. These three courses have critical content for the implementation of microteaching practices in the course of STM II. The participants of the study were a total of 30 pre-service visual arts teachers (12 male and 8 female) who attended the courses of STM I and STM II in the 2018-2019 fall and spring semester and participated in microteaching practices before.

The data of the study were collected by means of semi-structured interview forms with open-ended questions prepared by the researcher as well as course documents. The “Special Teaching Methods: Detailed Course Plan and Report” prepared by the researcher and the “Interview Form for the Courses of STM I and STM II” were used in the data collection and titled as the form 1 and form 2,

respectively. Form 1 was administered immediately after the microteaching practices. Form 2 was applied at the end of the course of STM II. These two forms were presented to two field experts for review and revised by them. One of them is an art educator while the other is an educational scientist.

The study used inductive content analysis for data analysis and interpretation. The opinions of the pre-service teachers in Form I and II were read several times for familiarization and coded in three stages. In the first stage, the data were divided into meaningful clusters and grouped. In forming the groups, it was ensured that there was integrity within themselves. In the second stage, the coding was performed. The answers of the pre-service teachers were classified by considering similarities and differences and then coded based on their frequency. In the last stage, the coded were combined to form the themes.

The study presented findings on the course of STM and microteaching practices. The opinions of the pre-service visual arts teachers on teaching experience through the microteaching method were analyzed based on phenomenographic methods and their teaching experiences were divided into four categories. These categories are as follows: Course preparation, Microteaching practice, STM course, and Assessment. First, the opinions of the pre-service teachers and then the frequency of their opinions within these categories were presented respectively. Examples from the statements of the pre-service teachers were also included to show how they experienced the phenomenon. The findings on the first research question of the study, “How did the pre-service teachers prepare in their microteaching practices at the course of STM II?”, and the second research question, “How did the pre-service teachers utilize the theoretical knowledge that they acquired at the course of STM I in their microteaching practices at the course of STM II?” reveal that the pre-service teachers reflected and utilized the theoretical knowledge they acquired at the course of STM I to their course plans in the course of STM II.

The pre-service teachers reported that they taught their lessons by adhering the course plans they developed. Grade level, level of readiness, selection of appropriate materials, use of reinforces were particularly foregrounded. The pre-service teachers evaluated each other and the dimensions of communication skills and criteria used in course planning were highlighted as the most positive aspects in their evaluations. Also, the dimensions of teaching process management, lecture and classroom management were positively emphasized by the pre-service teachers, respectively. The findings on the third research question of the study, “What achievements and experiences did the pre-service teachers gain in their microteaching practices at the course of STM II?” indicate that the pre-service teachers gained the achievements set for the course of STM II, including designing unit-based and daily course plans, using contemporary teaching methods, preparing sample course projects for use in teaching practice. In relation to the findings on the fourth research question of the study, “What do the pre-service teachers think about and suggest on the

implementation of the microteaching practices at the course of STM II?”, the pre-service teachers expressed that when they applied microteaching practices, the course was more fun, enjoyable and student-centred, which had positive impacts. The pre-service teachers stated that they also learnt many subjects and concepts related to art and art education thanks to microteaching. The findings on the fifth research question of the study, “What are the opinions of the pre-service teachers on the assessment made on microteaching at the course of STM II?” point out that the pre-service teachers had problems with objectivity in peer evaluations after microteaching practices but also expressed that these evaluations contributed to them and had positive reflections on their future self-evaluation.