

# Süheyl ü Nevbahār'ın Savaş Terminolojisi Üzerine Bir İnceleme

Zeliha Gaddar\*

## Özet

Bu makalede, Süheyl ü Nevbahār'da kullanılan bazı savaş terimleri kökenleri, kullanılış sıklıkları, yapısal ve anlamsal özellikleri bakımından incelenmiştir. 5703 beyitlik Süheyl ü Nevbahār mesnevisi, 1350'de Hoca Mes'ud tarafından Farsçadan Türkçeye çevrilmiştir. Mesnevide, Yemen padişahının oğlu Süheyl ile Çin imparatorunun kızı Nevbahār arasındaki aşk anlatılır. Süheyl ü Nevbahār zengin bir sözcük hazinesine sahiptir. Bu çalışmada üzerinde durulan sözcükler şunlardır: *ceng, çalış, savaş, uruş, bend, demür, hıst, gürz, kalhan, kamçı, kargu, kemend, kılıç, oh / ok, ya / yay, süñü, kūs, nakāre, şur-nā, cevşen, çuçal, ışih, ton*. 23 savaş terimi 228 kez kullanılmıştır. Bunlardan en sık kullanılanları, *kılıç* (49), *oh / ok* (48), *ya / yay* (27)'dir. Sözcüklerin 14'ü (*şavaş, çalış, uruş, demür, kalhan, kamçı, kargu, kılıç, oh / ok, ya / yay, süñü, çuçal, ışih, ton*) Türkçe, 9'u (*ceng, bend, hıst, gürz, kemend, kūs, nakāre, şur-nā, cevşen*) Farsçadır. Bu sözcüklerden bir kısmı bugün Türkiye Türkçesinde kullanılırken, bir kısmı hemen hemen hiç kullanılmamaktadır. Bugün Türkiye Türkçesinde *hıst, kūs, nakāre, çuçal* sözcükleri kullanılmazken *çalış, uruş, temür, cevşen, ışih, ton* sözcükleri farklı biçim ve anlamda kullanılmaktadır. *Ceng, şavaş, bend, gürz, kalhan, kamçı, kargu, kemend, kılıç, oh / ok, ya / yay, süñü, şur-nā* sözcükleri ise küçük ses değişiklikleriyle ya da hiçbir değişikliğe uğramadan günümüze ulaşmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Eski Anadolu Türkçesi, Süheyl ü Nevbahār, Türkiye Türkçesi, Savaş Terminolojisi, Söz Varlığı, Etimoloji.

---

\*Yrd. Doç. Dr., Çankırı Karatekin Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, zgaddar@karatekin.edu.tr

## A Review on the War Terminology in Suhayl u Nevbahār

### Abstract

In this article, the terms of war in Suhayl u Nevbahār were studied in terms of origins and structural, semantic features. Suhayl u Nevbahār is a masnavi composed of 5703 couplets, and it was translated in 1350 into Turkish from Persian by Hoca Mes'ud. The masnavi is a long poetic story of love between Suhayl, the son Yemen sultan's son, and Nevbahār, the Chinese emperor's daughter. Suhayl u Nevbahār has a rich vocabulary. The words which are examined in this study are: *ceng, çalış, savaş, uruş, bend, demür, hışt, gürz, kalhan, kamçı, kargu, kemend, kılıç, oğ / ok, ya / yay, süñü, kūs, naqare, şur-nā, cevşen, çuqal, ışih, ton*. 23 terms of war were used 228 times in the manuscripts text. The most commonly used names are: *kılıç* (49), *oğ / ok* (48), *ya / yay* (27). 14 words (*savaş, çalış, uruş, demür, kalhan, kamçı, kargu, kılıç, oğ / ok, ya / yay, süñü, çuqal, ışih, ton*) are in Turkish and 9 words (*ceng, bend, hışt, gürz, kemend, kūs, naqāre, şur-nā, cevşen*) are in Persian. Some of these words are used today in Turkish, some almost never used. Today, *hışt, kūs, naqāre, çuqal* words aren't used in Turkish. *Çalış, uruş, temür, cevşen, ışih, ton* words are used today in different forms and meanings. *Ceng, savaş, bend, gürz, kalhan, kamçı, kargu, kemend, kılıç, oğ / ok, ya / yay, süñü, şur-nā* words have survived with small phonetical changes or no changes.

**Key Words:** Old Anatolian Turkish, Suhayl u Nevbahār, Turkey Turkish, War Terminology, Vocabulary, Etymology.

## Giriş

Bilinen iki nüshası (Mordtmann nüshası, Dehri Dilçin nüshası) bulunan Süheyl ü Nevbahār, 1350 yılında Hoca Mes'ūd tarafından Farsçadan Türkçeye çevrilmiş 5703 beyitten oluşan bir mesnevidir. Konusu, Yemen padişahının oğlu Süheyl ile Çin Fağfuru'nun kızı Nevbahār arasındaki aşk olan bu mesnevi, gerek dil gerekse edebi özellikleri bakımlarından Türk dili ve edebiyatı alanında önemli bir eserdir.

14. yüzyıl Türkçesinin özelliklerini içermesi ve zengin bir söz varlığına sahip olması, SN'nin birçok bakımdan incelenmesini ve değerlendirilmesini gerekli kılmaktadır. Türk dili tarihi bakımından çok önem arz eden bu mesnevi içerdiği savaş terimleri bakımından da zenginlik göstermektedir.

SN'de *Ceng Kerden-i Fağfūr Şāh Be-Ḳavm-i Yemen ve Hikāyet* "Fağfur Şahın Yemen Kavmiyle Savaşması ve Hikaye" (Dilçin, 1991: 364), *Ceng Kerden-i Fağfūr ve Giriŧtār Şüden-i Nakkaş* "Fağfur Şahın Savaşması ve Nakkaşın Yakalanması" (Dilçin, 1991: 369) ve *Ceng Kerden-i Cālūs ve Süheyl Bā-Ḳavm-i Çīn ve Giriŧten-i Süheyl ve Giriŧten-i Cālūs* "Cālūs ve Süheyl'in Çin Kavmiyle Savaşması ve Süheyl'in Yakalanıp Cālūs'un Kaçması" (Dilçin, 1991: 500) başlıkları altında savaş tasvirleri yer almaktadır.

Bu çalışmada, SN metninde kullanılan savaş terimleri ele alınıp bunların yapıları, anlamları, kökenleri ve kullanılış sıklıkları incelenecektir. Üzerinde durulacak sözcükler şunlardır: *ceng*, *çalış*, *savaş*, *uruş*, *bend*, *demür*, *hışt*, *gürz*, *kalhan*, *kamçı*, *karğu*, *kemend*, *kılıç*, *oĥ* / *ok*, *ya* / *yay*, *süñü*, *kūs*, *naĥare*, *şur-nā*, *cevşen*, *çukal*, *ışış*, *ton*.

Bu savaş terimlerinden bir kısmı bugün Türkiye Türkçesinde kullanılırken, bir kısmı hemen hemen hiç kullanılmamaktadır. Sözcüklerin çoğunluğu Türkçedir. Bunun yanında Farsçadan geçen sözcükler de bulunmaktadır.

Önce SN'de geçen savaş sözcüğü ve bu sözcükle eş anlamlı olan sözcükler, daha sonra da savaşta kullanılan araçlarla, çalınan çalgılarla, giyilen giysi ve başlıkla ilgili sözcükler bugün Türkiye Türkçesinde kullanılıp kullanılmadıklarına, anlamlarına, kökenlerine ve kullanılış sıklıklarına göre değerlendirilecektir.

### Savaş Sözcüğü ve Savaş Sözcüğüyle Eş Anlamda Olan Sözcükler

**ceng:** Sözcük, SN'de *cengī* "savaş yeri" biçiminde 1 kez olmak üzere toplam 4 kez geçmiştir. TT'de kullanılan *cenk* sözcüğü, Farsça *ceng* (جنگ) sözcüğünden Türkçeleşmiştir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Bulardan kaçarlardı oldukça ceng*

*Quruda peleng ü deñizde neheng (4300)*

**TT’deki karşılığı:** “Savaş oldukça karada panter, denizde timsah bunlardan kaçardı.”

**şavaş:** Türkçe olan *savaş* sözcüğü, SN’de 20 kez kullanılmıştır. Sözcük, “sav” adından “+a” addan eylem yapan ek ve “-ş” eylemden ad yapan ekle türetilmiştir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Yemen kavmi nitdi vü noldı nakāş*

*Çeri uğraşup eyledi mi şavaş (4341)*

**TT’deki karşılığı:** “Yemen kavmi ne yaptı ve nakkaşa ne oldu, asker çarpışıp savaştı mı”

**çalış:** SN’de “savaş, cenk” anlamında 3 kez kullanılan sözcük bugün TT’de bu anlamıyla kullanılmamaktadır. Türkçe *çalış* sözcüğü, çal- “vur-, çarp-” eyleminden “-(1)ş” eylemden ad yapım ekiyle türetilmiştir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Çalışdan kaçır isem er olmayam*

*Ölem kimseneden alu kalmayam (4459)*

**TT’deki karşılığı:** “Savaştan kaçarsam er olmayayım; öleyim, kimseden aşağı kalmayayım.”

**urış:** Türkçe *urış* sözcüğü SN’de “savaş, çarpışma” anlamında 1 kez kullanılmıştır. Bugün TT’de vuruş biçiminde olan sözcük bu anlamda kullanılmamaktadır. Sözcük, ur- “vur-” eyleminden “-(1)ş” eylemden ad yapım ekiyle türetilmiştir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Baş açup uruşmak hünerdir koca*

*Ne er ola ol kim uruşdan kaçır (2730)*

**TT’deki karşılığı:** Ey yaşlı kişi, korkusuz olup savaşmak hünerdir; savaştan kaçan kişi nasıl er olur. (Savaştan kaçan, yiğit değildir.)

## Savaşta Kullanılan Araçlarla İlgili Sözcükler

**bend:** Sözcük, SN metninde 5 kez geçmiştir. Sözcüğün bugün kullanılan *bent* biçimi Farsça *bend* (بند) sözcüğünden Türkçeleşmiştir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Ulu oğlu Fağfur’uñ atdı kemend*

*Nakāşı tıutup boynına urdı bend (2761)*

**TT’deki karşılığı:** “Fağfur’un büyük oğlu kement attı, nakkaşı yakalayıp bağladı.”

**demür:** Türkçe demür sözcüğü, SN’de ağırlıklı olarak “demir” anlamıyla kullanılmakla birlikte “demir kırır renginde at donu” ve “mızrak” anlamlarıyla da kullanılmıştır. “Mızrak” anlamında 1 kez bî-temre “demirsiz, mızraksız” biçiminde olmak üzere toplam 2 kez geçmiştir. Bugün TT’de bu anlamıyla kullanılmayan demir biçimindeki sözcük DLT’de, KB’de temür biçiminde geçmektedir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Yirüñ yardı karnın at u er güci*

*Taşuñ bağrını deldi demür ucu (2747)*

**TT’deki karşılığı:** “At ve er gücü yerin karnını yardı, mızrak ucu taşın bağrını deldi”

**hışt:** “el mızrağı” anlamındaki bu sözcük TT’de bugün kullanılmamaktadır. SN’de 2 kez geçmiştir. Farsçadan (حشت) alınmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Ki kılıç şalar hışt atar çün kaşır*

*Biri iki eyler [ü] hem iki bir (2653)*

**TT’deki karşılığı:** “Öfkelenince kılıç sallar, mızrak atar; (hem) biri iki eyler hem de ikiyi bir.”

**gürz:** TT’de bugün aynı biçimde ve anlamda kullanılan sözcük SN’de 4 kez geçmiştir. Farsçadan (گرز) alınmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Ağır gürz ile bir uruban katı*

*Yoğururdu fi’l-hāl er ile atı (4484)*

**TT’deki karşılığı:** “Ağır gürz ile sert bir şekilde vurup o anda er ile atı yoğururdu.”

**kalhan:** TT’de bugün kalkan biçiminde kullanılan sözcük, SN’de 2 kez kullanılmıştır. DLT’de *kalkan*, *kalkanğ* biçimlerinde, KB’de *kalkan* biçiminde geçmektedir. Tuncer Gülensoy sözcüğün Moğolcadan geldiği görüşündedir: *kalkan* < \* Moğ. (KWb. 163): *kalka* ‘schild’, ‘Khalka-Mongolen’ (2007: 455). Zeynep Korkmaz ise *kalkan* sözcüğünün –{An} morfemiyle türetildiğini bildirmiştir (2003: 73).

**SN’de geçtiği beyit:** *Kılıç elde kalhanı yapındılar*

*Qızı emişür bigi depindiler (2581)*

**TT’deki karşılığı:** “Ellerine kılıç alıp kalkanı kendilerine siper ettiler; kuzu emişir gibi tepindiler.”

**kamçı:** TT’de aynı biçimde ve anlamda kullanılan bu Türkçe sözcük, SN’de 3 kez geçmiştir. Nişanyan *kamçı* sözcüğünün ET *kam-* “öldüresiye dövmek” eyleminden geldiğini tahmin etmektedir. (2009: 677) Gülensoy, Nişanyan’ın

bu görüşünün yanlış olduğunu belirtmiştir. Ona göre sözcük, DLT’de geçen kamçı “at, deve ve sığırın erkeklik aygıtı” sözcüğüyle alakalıdır. (2007: 456) Eren ise sözcük için şunları söylemiştir: “Uygurcadan başlayarak kullanıldığını görüyoruz. Orta Türkçede kamçı biçimi geçer. Eski Kıpçakçada da kamçı biçimi kullanılır. Kaşgarlı Mahmud’a göre, at deve ve sığırın erkeklik organına kamçı adı verilir. Onun verdiği bu anlam düşündürücüdür. Türkçede at, eşek gibi hayvanların erkeklik organına çav adının verildiğini biliyoruz. ‘Çavdan yapılmış kırbaç’ olarak kullanılan çavun adının da çav’ın bir türevi olduğu açıktır. O açıdan kamçı’nın at, deve ve sığırın erkeklik organına verilen kamçı adından ayrılması kolay kolay düşünülemez. Orta Türkçe kam- ‘vurmak, dövmek’ kökünden geldiği yolundaki sav özel olarak tartışmaya açıktır.” (1999: 204)

**SN’de geçtiği beyit:** *Revân atına kamçı kısdurdıdı*

*Kime uğradı ise başdurdıdı (4506)*

**TT’deki karşılığı:** “Hemen atına kamçı kıstırdıydı, kime uğradı ise bastırdıydı”

**karğu:** TT’de kargı biçiminde kullanılan sözcük, SN’de 1 kez geçmiştir. Gülensoy, sözcüğün “kar” ad kökünden türetildiği görüşündedir: “*kargı = ET karğı / karğı ‘mızrak, kalın kamaş’ < ET. kar ‘omuz, kolun üst kısmı’ (EUTS, 166) + gi.*” (2007: 468)

**SN’de geçtiği beyit:** *Dağı gürz oğ u yay u karğu süñü*

*Görenler anı oldı eñü yañu (4463)*

**TT’deki karşılığı:** “Ve gürz, ok, yay, mızrak, süngü (aldı); onu görenler şaşırdılar.”

**kemend:** Sözcük, SN metninde 13 kez geçmiştir. Sözcüğün bugün kullanılan *kement* biçimi Farsça *kemend* (کمند) sözcüğünden Türkçeleşmiştir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Bırahdılar u çekdiler sîne-bend*

*Aña bindi aldı kılıç u kemend (4462)*

**TT’deki karşılığı:** (Bir ata altın eyer) vurdular ve göğüs bağı bağladılar; ona bindi, kılıç ve kement aldı.

**kılıç:** SN’de 49 kez geçmiştir. Aynı biçimde TT’ye ulaşan sözcük ET’den beri görülmektedir. Gülensoy’a göre Türkçe kılıç sözcüğü “kıl” ad kökünden “+(1)ç” addan ad yapım ekiyle türetilmiştir (2007: 508). Nişanyan, sözcüğün \*k1- (kesmek) köküyle ilgili olabileceğini belirtmiştir (2009: 322). KB’de, DLT’de sözcüğün alternatif biçimi *kılınç*, “iş, huy, davranış” anlamında kullanılmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Orah nice biçerse tahıl başın*

*Kılıç şöyle ururdu âdem başın (2756)*

**TT’deki karşılığı:** “Orak tahıl başını nasıl biçerse, kılıç insan başını öyle keserdi.”

Savaşta kaliteli, sağlam kılıca sahip olmak üstünlüğü sağlar. Şam’da yapılan kılıçlar kalitesiyle ünlüdür. SN’de 1 beyitte bu özellik belirtilmiştir:

*Bahādurlarumuz eline alup*

*Dımışkī yumurda kılıcın şalup (2656)*

*(Sizi tağıdavuz nite kim büliç*

*Göresiz ‘Arab nice urur kılıç (2657))*

“Bahadırlarımız eline Şam’a ait yumurta kılıcı alıp salladığında sizi piliç gibi dağıtırız, Arap nasıl kılıç vurur görürsünüz.”

**oh / oğ:** Türkçe olan sözcük, SN metninde 27 kez *oh*, 20 kez *oğ*, 1 kez de *ohcı* biçiminde olmak üzere toplam 48 kez geçmiştir. ET’den beri görülmektedir. DLT’de, KB’de *oğ* biçimindedir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Ögi şaşururdu çeri güvüsi*

*Kulağ sağır eylerdi oh civusı (2755)*

**TT’deki karşılığı:** “Asker uğultusu akli yanıltırdı, ok sesi kulakları sağır ederdi.”

Savaşta sağlam oka sahip olmak önemlidir. Kayın ağacından ve kamyştan yapılmış oklar sağlam olur. SN’de okun bu niteliklerinin belirtildiği beyitler bulunmaktadır:

*Turup çevredin atdılar idi çoğ*

*Moğalçin katı yay ile kayın oh (4498)*

“Durup her taraftan çok Moğola özgü sağlam yay ile kayından ok atdılar.”

*Kirişe kamyş oh gezin gezleyüp*

*Çeküp aşığadın havā gözleyüp (4487)*

“Kirişe kamyştan ok gezini yerleştirip gökyüzünü gözleyerek aşağıdan çekip (yedi kat göğe fırlatırdı).”

**ya / yay:** TT’de bugün *yay* biçimiyle kullanılan sözcük, SN metninde 3 kez *ya* biçimiyle, 24 kez de *yay* biçimiyle kullanılmıştır. DLT’de, KB’de *ya* biçimindedir. Gülensoy, *yay* biçiminin *yā* biçiminden geldiğini tahmin etmektedir: “*yay < \*yā [ yay’daki /y/ fonemi ikincil olup /ā/ ünlüsünün etkisi ile türemiştir.]*” (2007: 1093)

**SN’de geçtiği beyit:** *Siz aña güvenmeñ ki atarsız oñ*

*Yañuz tozca vü oñuz çöpce yoñ (2651)*

**TT’deki karşılığı:** “Siz okunuza güvenmeyin ki yayınız kayın ağacı kabuğu, okunuz çöp kadar yok.”

**SN’de geçtiği beyit:** *Şāh-ı Çīn ’üñ ol haddemiş kuvveti*

*Şunuñ bigi yay çeker imiş katı (2522)*

**TT’deki karşılığı:** “Çin padişahının kuvveti o dereceymiş, şöyle sert yay çekermiş.”

**süñü:** SN’de 15 kez geçmiştir. “Süngü, mızrak’ anlamındadır. ET’den beri görülen bu sözcük, bugün TT’de süngü biçimiyle kullanılmaktadır. Orhun Yazıtlarında şu şekilde geçmektedir: “y(e)ti o[t(u)z y(a)ş](i)ma kırk(i)z t(a)pa sül(e)d(i)m **süñ(ü)g** b(a)t(t)ımu k(a)rıg sök(ü)pen, kögm(e)n yış(i)g toga yo[rıp] kırk(i)z bod(u)n(u)g uda b(a)sd(i)m. Yirmi yedi yaşında Kırgızlara doğru sefer ettim. Mızrak batımı karı sökerek. Köğmen dağlarını aşır Kırgız halkını uykuda iken bastım.” (2008: 60-61)

Gülensoy, sözcüğün yapısının \*süñü+g şeklinde olabileceğini söylemektedir. Ayrıca Egorov’un sözcüğün sanç- eyleminden gelebileceği görüşünün yanlış olduğu belirttikten sonra Räsänen, Clauson, Eren, Nişanyan ve Tekin’in görüşlerine de yer vermiştir (2007: 821-822). Clauson, sözcüğün kökenini \*süñ- eylemine bağlamış ve sözcük için a lance, spear “mızrak, kargı” karşılığını vermiştir (1972: 834b). Räsänen’de sünüg, sünü, sünji biçimleri yer alan sözcüğe lanze “mızrak” anlamı verilmiştir (1969: 437a). Eren ise sözcüğü “tüfek namlusunun ucuna takılan küçük kılıç biçiminde delici silâh” şeklinde tanımlamıştır. Ayrıca sözcüğün eski dönemlerden beri kullanıldığını, Türkçeden Arapça ve Sırpça’ya geçtiğini de belirtmiştir (1999: 88). Nişanyan’a göre, bu sözcük, süñ- / süñüş- “savaşmak, çarpışmak” kökünden +GU eylemden ad yapım ekiyle türemiştir (2009: 578).

**SN’de geçtiği beyit:** *Yağırında kalhan elinde süñü*

*Ata bindi hiç çalmadı üzegü (4435)*

**TT’deki karşılığı:** “Sırtında kalkan, elinde süngü; ata bindi, hiç atı mahmuzlamadı.”

SN’de savaş tasvirinin yapıldığı bölümlerin dışında **balta** “balta”, **bıçak** “bıçak”, **cıda** “süngü, kargı, mızrak”, **keybür** “Far. uzun mesafeler için kullanılmış bir ok türü”, **nışter** “Far. neşter”, **orah** “orak”, **soya** “çakı, bıçak” gibi araç adları da geçmektedir.



## Savaş Öncesi veya Savaşta Çalınan Çalgılarla İlgili Sözcükler

**kūs:** “davul, kös” anlamındaki bu sözcük TT’de bugün kullanılmamaktadır. SN’de 3 kez geçmiştir. Farsçadan (کوس) alınmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Dögüldi nakare vü çalındı kūs*

*Güvüden yañılurdu vaktin ħorus (2527)*

**TT’deki karşılığı:** “Davul dövüldü ve kös çalındı, gürültüden horoz vaktini şaşırırdı.”

**naķāre:** TT’de bugün kullanılmayan “davul” anlamındaki bu sözcük, SN’de 6 kez geçmiştir. Farsçadan (نقاره) alınmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *İverdi kaçan bula savaş günin*

*Kulağı işide naķāre ünin (2553)*

**TT’deki karşılığı:** “Ne zaman savaş günü gelir, kulağı davul sesini işitir diye acele ederdi.”

**şur-nā:** TT’de bugün zurna biçimiyle kullanılan sözcük, SN’de 2 kez geçmiştir. Farsçadan (سورنا) alınmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Alup ortaya çaldılar şur-nāyı*

*ĶaĶaladılar nite kim Ķurnayı (4497)*

**TT’deki karşılığı:** “Ortaya alıp zurnayı çaldılar, şöyle ki turnayı kakaladılar.”

SN’de savaş tasvirinin yapıldığı bölümlerin dışında “boynuzdan yapılan boru anlamında Arapça (نفیر) *nefir* sözcüğü de 1 kez geçmektedir:

**SN’de geçtiği beyit:** *Nefir ü naķāre vü şur-nā üni*

*İnen Ķatı vehme biraĶdı anı (3585)*

**TT’deki karşılığı:** “Boru, davul ve zurna sesi, onu çok korkuttu.”

## Savaşta Giyilen Giysi ve Başlıkla İlgili Sözcükler

**cevşen:** SN’de 2 kez geçmiştir. “Örme zırh” anlamındadır. Bugün TT’de bu anlamıyla kullanılmayan sözcük Farsçadan (جوشن) alınmıştır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Kimi er düşerendi kimi at yıkan*

*Sökilürdi cevşen dökilürdi Ķan (4474)*

**TT’deki karşılığı:** “Kimisi er, kimisi at devirendi; zırhlar sökülür, kan dökülürdü.”

**çukal:** Bugün TT’de kullanılmayan zırh anlamında Türkçe bir sözcüktür. SN metninde 2 kez *çukallı* biçiminde olmak üzere toplam 5 kez geçmektedir. Gülensoy, DLT’de *çoğ-* “sarmak, sıkı bağlamak” sözcüğünün geçtiğini bildirmiş ve çukal sözcüğünün kökeninin bu sözcüğe bağlanabileceğini ? ile göstermiştir (2007: 248). Eren ise *çokal*, *çukal* sözcüklerini “eskiden savaşlarda giyilen demir gömlek” biçiminde tanımlamıştır. Ayrıca eskiden atlara giydirilen örtüye de *çokal*, *çukal* adı verildiğini söylemiştir. Tryjarski’nin sözcüğün *çoğ-* “sarmak, sıkı bağlamak” kökünden oluştuğu biçimindeki açıklamasının ses bakımından tartışmaya açık olduğunu da belirtmiştir (1999: 88).

**SN’de geçtiği beyit:** *Çıkardı vü bıraktı tiz çukalın*

*Çok ağladı yoldı saçın şakalın* (4512)

**TT’deki karşılığı:** “Çabucak zırhını çıkarıp bıraktı, saçını sakalını yolup çok ağladı.”

**ışık:** Türkçe olan bu sözcük, SN’de iki farklı anlamda kullanılmıştır: 1) ışık, aydınlık. 2) demir başlık, miğfer. Bugün TT’de “demir başlık, miğfer” anlamıyla kullanılmayan sözcük, SN’de bu anlamıyla 1 kez *ışıklı* biçiminde olmak üzere toplam 6 kez kullanılmıştır. “*ışık*” sözcüğü, “ış-” eyleminden “-ık” eylemden ad yapım ekiyle türetilmiştir. “İş-” eylemi ET’de yaşu- / yaş- biçimindedir. *ışık* sözcüğü DLT’de yaşuk “demir başlık” biçiminde geçmektedir. KB’de yaş- eyleminden türetilmiş yaşık “güneş”, yaşın “şimşek” sözcükleri görülmektedir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Meger ışlar olayıdi hem ışık*

*Vireydi kara dün içinde ışık* (2590)

**TT’deki karşılığı:** “Oysa ki miğfer ışılmaktaydı, karanlık gece içinde ışık vermekteydi.”

**ton:** Türkçe *ton* sözcüğü, SN’de üç farklı anlamda kullanılmıştır: 1) elbise, giysi. 2) kılık. 3) zırh. Bugün TT’de “zırh” anlamıyla kullanılmayan sözcük, SN’de bu anlamıyla 1 kez *tonlu* biçiminde olmak üzere toplam 5 kez kullanılmıştır. Sözcük, ET’den beri görülmektedir. DLT’de, KB’de *ton* “elbise” biçiminde geçmektedir.

**SN’de geçtiği beyit:** *Demür tona garç oldu on biñ çeri*

*Doğınurdu on biñe her bir eri* (2528)

**TT’deki karşılığı:** “On biñ asker demir zırha büründü, her bir eri on bin (ere) karşı koyardı.”

SN metninde savaşta atların da zırhlı olduğu belirtilmiştir:

**SN’de geçtiği beyit:** *At önine gövde düşerdi revân*

*Yıkılırdı at **tonı** ber-güstüvan* (2586)

**TT’deki karşılığı:** “Sürekli at önüne (er) gövde(si) düşerdi, tel zırlı at yıkılırdı.”

Ayrıca savaşa giderken atlara sîne-bend denilen göğüs bağı bağlanmaktadır.

**SN’de geçtiği beyit:** *Bırahdılar u çekdiler **sîne-bend***

*Aña bindi aldı kılıç u kemend* (4462)

**TT’deki karşılığı:** “(Ata eyer) taktılar ve göğüs bağı bağladılar, ona binip kılıç ve kement aldı.”

### **Sonuç**

Bu çalışmada, SN metninde kullanılan 23 savaş terimi Savaş Sözcüğü ve Savaş Sözcüğüyle Eş Anlamda Olan Sözcükler, Savaşta Kullanılan Araçlarla İlgili Sözcükler, Savaş Öncesi veya Savaşta Çalınan Çalgılarla İlgili Sözcükler ve Savaşta Giyilen Giysi ve Başlıkla İlgili Sözcükler olmak üzere 4 başlık altında ele alınmıştır. Aşağıdaki tabloda bunların ait olduğu diller ve SN’de geçiş sayıları verilmiştir.

**Tablo 1: Sözcüklerin Ait Olduğu Dil ve SN’de Geçiş Sayısı**

| Sözcükler       | Dil  | GS  |
|-----------------|------|-----|
| <b>ceng</b>     | Far. | 4   |
| <b>şavaş</b>    | T.   | 20  |
| <b>çalış</b>    | T.   | 3   |
| <b>urış</b>     | T.   | 1   |
| <b>bend</b>     | Far. | 5   |
| <b>demür</b>    | T.   | 2   |
| <b>hışt</b>     | Far. | 2   |
| <b>gürz</b>     | Far. | 4   |
| <b>kalhan</b>   | T.   | 2   |
| <b>kamçı</b>    | T.   | 3   |
| <b>karğu</b>    | T.   | 1   |
| <b>kemend</b>   | Far. | 13  |
| <b>kılıç</b>    | T.   | 49  |
| <b>oğ / ok</b>  | T.   | 48  |
| <b>ya / yay</b> | T.   | 27  |
| <b>süñü</b>     | T.   | 15  |
| <b>küs</b>      | Far. | 3   |
| Sözcükler       | Dil  | GS  |
| <b>naķare</b>   | Far. | 6   |
| <b>şur-nā</b>   | Far. | 2   |
| <b>cevşen</b>   | Far. | 2   |
| <b>çuķal</b>    | T.   | 5   |
| <b>ışih</b>     | T.   | 6   |
| <b>ton</b>      | T.   | 5   |
| <b>Toplam</b>   |      | 228 |

Savaş Sözcüğü ve Savaş Sözcüğüyle Eş Anlamda Olan Sözcükler başlığı altında *ceng*, *şavaş*, *çalış* ve *urış* sözcükleri ele alınmıştır. Tabloda da görüleceği gibi en çok savaş sözcüğü kullanılmıştır.

Savaşta kullanılan araçlarla ilgili sözcükler *bend*, *demür*, *hışt*, *gürz*, *kalhan*, *kamçı*, *karğu*, *kemend*, *kılıç*, *oğ / ok*, *ya / yay* ve *süñü*dür. Bunlardan en çok kullanılan, *kılıç* sözcüğüdür. *Kılıç* sözcüğünden sonra en çok kullanılan *oğ / ok* 48 kez, *ya / yay* 27 kez, *süñü* 15 kez kullanılmış olup hepsi de Türkçe sözcüklerdir.

Savaş öncesi veya savaşta çalınan çalgılarla ilgili sözcükler *kūs*, *naqāre*, *şur-nā*dır. Bunların içinden en çok kullanılan *naqāre* sözcüğüdür.

Savaşta giyilen giysi ve başlıkla ilgili sözcükler ise *cevşen*, *çukal*, *ışih* ve *tondur*. Bunlardan en çok kullanılan *ışih* 6 kez, *çukal* ve *ton* 5'er kez kullanılmıştır.

İncelenen sözcüklerin çoğunluğunu Türkçe sözcükler oluşturmaktadır. *Şavaş*, *çalış*, *urış*, *demür*, *kalhan*, *kamçı*, *karğu*, *kılıç*, *oh* / *ok*, *ya* / *yay*, *süñü*, *çukal*, *ışih*, *ton* Türkçe; *ceng*, *bend*, *hışt*, *gürz*, *kemend*, *kūs*, *naqāre*, *şur-nā*, *cevşen* Farsçadır.

SN'de geçen 23 savaş teriminin bazıları küçük ses değişiklikleriyle bazıları da hiçbir değişikliğe uğramadan TT'ye ulaşmıştır. Bugün TT'de *hışt*, *kūs*, *naqāre*, *çukal* sözcükleri kullanılmazken *çalış*, *urış*, *temür*, *cevşen*, *ışih*, *ton* sözcükleri farklı biçim ve anlamda kullanılmaktadır. *Ceng*, *şavaş*, *bend*, *gürz*, *kalhan*, *kamçı*, *karğu*, *kemend*, *kılıç*, *oh* / *ok*, *ya* / *yay*, *süñü*, *şur-nā* sözcükleri ise küçük ses değişiklikleriyle ya da hiçbir değişikliğe uğramadan bugüne ulaşmıştır.

SN, günümüzden 665 yıl önce Farsçadan Türkçeye çevrilmiş olmasına karşın Türkçenin işletilmesi bakımından son derece başarılı bir eserdir. SN metninde yer alan Türkçe savaş terimlerinin kullanılış sıklığı bakımından Farsçadan alınanlara göre daha sık kullanılması bunu göstermektedir.

Savaş konusunda kültürel ve tarihi bağlamda pek çok çalışma yapılmasına rağmen savaş kültürünün dile yansımaları üzerine pek fazla çalışma yapılmamıştır. Bu çalışmayla SN'nin bu cephesine bir pencere açılmaya çalışılmıştır. Görülen şu ki incelenen savaş terimlerinin çoğu hiçbir değişikliğe uğramadan veya küçük değişikliklerle günümüze kadar ulaşmışlar ve kullanılmaya devam ediliyorlar. Bu durum, Türkçenin büyük ve güçlü dil olduğunun da bir göstergesidir.

## Kısaltmalar

- Far.: Farsça  
DLT: Dīvanü Lūgati't-Türk  
ET: Eski Türkçe  
EUTS: Eski Uygur Türkçesi Sözlüğü  
GS: Geçiş Sayısı  
KB: Kutadgu Bilig  
SN: Süheyl ü Nevbahār  
T.: Türkçe  
TT: Türkiye Türkçesi

## Kaynakça

- Arat, R. R., (2005). *Kutadgu Bilig*, Kabalıcı Yayınevi, İstanbul.
- Atalay, B., (2006). *Divanü Lûgat-it-Türk*, TDK Yayınları, 4 cilt, Ankara.
- Clauson, S. G., (1972). *An Etymological Dictionary of pre-Thirteenth-Century Turkish*, Clarendon Press, Oxford.
- Eren, H., (1999). *Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü*, Bizim Büro Basım Evi, Ankara.
- Devellioğlu, F., (1982). *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara.
- Dilçin, C., (1991). *Mes'ud bin Ahmed, Süheyl ü Nevbahâr, İnceleme-Metin-Sözlük*, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- Gabain, A. von, (1988). *Eski Türkçenin Grameri*, Çeviren: Mehmet Akalın, TDK Yayınları, Ankara.
- Gaddar, Z. (2012). *Süheyl ü Nevbahâr'ın Dilbilgisel Özellikleri ve Dizini* (Basılmamış Doktora Tezi), Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Gülensoy, T., (2007). *Türkiye Türkçesindeki Türkçe Sözcüklerin Köken Bilgisi I-II*, TDK Yayınları, Ankara.
- Karpuz, H. Ö.; Gaddar, Z., (2012). Süheyl ü Nevbahâr'da Hayvan Adları, *Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi*, S: 4, s. 58-83.
- Korkmaz, Z., (2003). *Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi)*, TDK Yayınları, Ankara.
- Nişanyan, S., (2009). *Sözlerin Soyağacı*, 5. Baskı, Everest Yayınları, İstanbul.
- Räsänen, M., (1969). *Eines Etymologischen Wörterbuchs der Türk Sprachen*, Helsinki.

# İstiklal Savaşında Kastamonu'dan Geçen Yazarların Savaş ve Bölge İzlenimleri

Eyüp AKMAN\*

## Özet

İstanbul'un işgaliyle birlikte Anadolu'ya geçen insanların sayısında artış görülmektedir. Bunların arasında yazarlar da bulunmaktadır. Bu yazarların her biri kalemleriyle milli mücadeleye destek vermişlerdir. Bu yazarlar İnebolu limanından Kastamonu'ya oradan Çankırı üzerinden Ankara'ya ulaşmışlardır. Bunlar ya hemen ya da savaş bittikten sonra istiklal yolunda gördüklerini, duyduklarını anılar veya roman şeklinde yazmışlardır. Bu yazarların başında Yakup Kadri Karaosmanoğlu gelmektedir. Yakup Kadri bu yol izlenimlerini hem anı hem de romanlarında anlatmıştır. Bu bildirimizde başta Yakup Kadri olmak üzere Ruşen Eşref, Aka Gündüz gibi yazarların anı ve romanlarında Kastamonu, Çankırı yollarındaki savaş, tabiat ve toplum izlenimleri üzerinde durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kastamonu, Yakup Kadri, İstiklal Savaşı, Aka Gündüz, Ruşen Eşref.

## War And Region Observations Of The Authors Who Visited Kastamonu In The War Of Independence

### Abstract

With the occupation of Istanbul, there is an increase in the number of people moving to Anatolia. There are also authors among them. Each of these authors have supported the national struggle with their writings. Their journey started at Inebolu Port. Firstly, these authors arrived Kastamonu and then they moved to Ankara through Çankırı. Either immediately or after the War of Independence, they have written what they saw and heard in the form of memories or novel. One of the major authors of them is Yakup Kadri Karaosmanoğlu. Yakup Kadri has written his observations in his memories and novels. This paper will focus on the observations of Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Ruşen Eşref and Aka Gündüz. They have written their observations about the war, nature and society in their memory and novels.

**Key Words:** Kastamonu, Yakup Kadri, The War of Independence, Aka Gündüz, Ruşen Eşref.

---

\* Doç. Dr., Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, [ekman@kastamonu.edu.tr](mailto:ekman@kastamonu.edu.tr)

## Giriş:

İstanbul'un işgaliyle Anadolu'ya geçmek zorlaşmıştır. Halide Edip gibi bazıları bin bir güçle kara yoluyla Ankara'ya ulaşırken bazıları da deniz yoluyla İnebolu, oradan kara yoluyla Kastamonu-Çankırı hattından Ankara'ya ulaşmışlardır. İnebolu hattını pek çok ünlü isim, edebiyatçı, sanatçı, siyasetçi kullanmıştır. Bunlardan bazıları şunlardır: Rıza Nur, Mehmet Emin Yurdakul, Yusuf Akçura, Hamdullah Suphi, Mehmet Akif, Eşref Edip, Yakup Kadri, Ruşen Eşref, Aka Gündüz (Eski, 1999: 1069).

Bu bildirimizde bu son üç edebiyatçının Yakup Kadri, Ruşen Eşref ve Aka Gündüz'ün bölge izlenimleri üzerinde duracağız<sup>1</sup>.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu Millî Mücadele'ye, başlangıçta İstanbul'da yazdığı yazılarla destek vermiştir. 1921 yılının temmuz ayında ise Atatürk'ün isteği üzerine Ankara'ya çağrılır. Yakup Kadri Ankara'ya, İnebolu-Kastamonu-Ilgaz-Çankırı hattından gider. Bu Ankara yolculuğu Yakup Kadri ve edebiyatımıza üç yazı kazandırır: *Ankara Yolunda, Ilgaz'ın Eteğinde, Kastamonu*. Bunlar sırasıyla İkdam gazetesinin 4, 6 ve 9 Temmuz 1921 tarihli sayılarında yayımlanmıştır. Aynı yazılar Kastamonu Açığöz gazetesinde de İkdam'dan iktibas edilerek yayımlanır (10,12,17 Temmuz 1921). Bunlardan ilk iki yazıyı Yakup Kadri *Ergenekon* kitabına almıştır. Fakat sonuncu yazı bu kitapta yer almamıştır. Üstelik bu yazı Yakup Kadri'nin makalelerini konu alan tezlerde de bulunmamaktadır.

Yakup Kadri'nin 1921 yılı temmuz ayı başlarında İnebolu üzerinden Ankara'ya geçtiğini söylemiştik. Bu gezi ile ilgili yazdığı yazılardan evvel onun İstanbul'dayken yazdığı makalelerindeki Anadolu imajlarına bir bakalım.

Anadolu ile İspanya'yı karşılaştırdığı 1 Aralık 1920 tarihli *Anadolu'nun İçyüzü* adlı makalesinde Yakup Kadri, İspanya'yı coşkun, hırslı bir hayvan olması bakımından boğaya, Anadolu'yu ise uslu, halim ve kanaatkârlığı bakımından boz bir eşeğe benzetir (Karaosmanoğlu, 1964: 12).

İkdam'ın 16 Mart 1921 tarihli İstanbul ve Anadolu başlıklı yazısında Yakup Kadri İstanbullu ile Anadolu'nun birbirlerine bakışlarını şöyle açıklar: "*İstanbullu Anadolu'yukabiliyetsiz, haşin ve kaba saba bir insan olarak telakki ediyordu. Anadolu ise İstanbulluyu sahte, samimiyetsiz, ahlaki bozuk, mütereddi, hoppa ve züppe buluyordu.*" Yine aynı yazısında

---

<sup>1</sup> Sema Uğurcan 2007 yılında "*Anadolu Yollarında Üç Yazar*" adlı bir makale yazmıştır. Bu makalesinde Halide Edip, Yakup Kadri ve Aka Gündüz'ün Anadolu'da buldukları yıllardaki yol ve yolculuk izlenimlerini tahlil etmiştir. İki yazarı ortak anlatmamıza rağmen temas ettiğimiz mevzular farklıdır.



Yakup Kadri, bir çiftçi çocuğundan bir avukat, bir sanatkâr çocuğundan bir memur çıkmaması gerektiğini savunur. Ona göre Kastamonu'da açılacak mekteplerin Kastamonululara göre olması, Konya'daki tedrisatın Konya'nın mahallî ihtiyacına uygun olması en evvel düşünülmesi gereken işlerdir.

Anadolu hakkında bu düşüncelerle İnebolu'ya gelen Yakup Kadri, buradan Kastamonu ve Çankırı üzerinden Ankara'ya ulaşır. Ankara yolundaki izlenimlerini de *Anadolu İhtisasları* üst başlığında İkdam gazetesinde yayımlar. İlk yazısı 4 Temmuz 1921 tarihli *Ankara Yolunda* adını taşır. Bu yazısında Yakup Kadri Çankırı'yı anlatır. Çankırı coğrafyası ve halkı için pek de iyi sözler sarf etmez:

*“Simsiyah ve gargacuk gurgacuk Çankırı kasabası için, yemin edebilirim ki zamanın, senelerin, asırların hiçbir değıştirici tesiri olmamıştır. Bu livâ merkezi belki iki yüz sene evvelki halden daha fena bir haldedir. Yani daha ziyâde eskimiş, daha ziyâde yıpranmış, daha ziyade kararmış, virâneleşmiştir.”*

Yazının devamında Çankırlıların, inde yaşayan bir hayvana ve heykele benzetir: *“Bütün gün dükkân tâbir edilen, tahtadan inlerinde birkaç semerle bir iki tutam urgan arasında birer buda heykeli hareketsizliği ile duran Çankırlılar.”* Oralarda bulunmakla Yakup Kadri kendini işkencelerin en müthişini çeken bir mahkum zanneder.

Yakup Kadri'nin 6 Temmuz 1921 tarihli ikinci yazısı *Ilgaz'ın Eteğinde* adını taşır. Bu yazıda İnebolu'dan Kastamonu'ya gelirken konakladıkları Ecevit hanından ve hancıdan söz eder. Hancıyı öven sözlerine mukabil yöre halkına yerli diyerek onları aşağılar: *“İsmail Çavuş İstanbul'da çok bulunmuş bir adam olduğu için bu derece açık göz ve mütecessisdir. Hiç dışarıya çıkmamış yerliler arasında böylesine, nâdiren tesadüf olunur. Merkezî Anadolu halkı ba-husus köylü sınıfı, umumiyet itibariyle kendi işinden başka bir şeyle meşgul değildir.”*

Yakup Kadri'nin en ağır, en aşağılayıcı yazısı 9 Temmuz 1921 tarihli *Kastamonu* adlı yazısıdır. Yakup Kadri her ne kadar çocukluğu Manisa'da geçse de tam olarak Anadolu'yu ve Anadolu insanını tanımamıştır. Ancak o Millî Mücadele için Anadolu'ya geçtiğinde gerçek Anadolu ile karşılaşır ve şaşırır. Hatta kendini kafasına bir yumruk yemiş gibi hisseder. Sözünü ettiğimiz 9 Temmuz 1921 tarihli İkdam gazetesindeki *Kastamonu* adlı yazısında, Anadolu'nun onun üzerindeki tesirini şöyle anlatır: Frenk muharrirlerinden Paul Borje Amerika'ya dair yazdığı bir kitabın başında der ki:

*“Vaşington'a çıkar çıkmaz sanki birden bire kafamın üstüne bir yumruk yemiş gibi sersemledim.”* Buradaki sert ve haşin âlemin benim

*üzerimdeki tesiri de bundan başka bir şey olmamıştır. Sinirlerimiz ne kadar zayıflamış ne kadar titiz, ne kadar dakik olmuşuz. Bir kelimedede ne kadar kadınlaşmışız.”*

Kastamonu şehir coğrafyası ile ilgili şunları söyler Yakup Kadri:

*“Fakat acaba bulanık bir derenin kenarına çömelmiş bu abûs, virân ve kara şehir, bütün haşin kaşlı ve silik bakışlı sükkânıyla, umûmi ma’îşetinin bütün o sıtmalı durgunluğuyla bu derece dikkat ve alakaya layık mıdır? Kastamonu da Anadolu’nun herhangi bir şehri gibi insana ancak medenî yerlerin daüssılasını vermekten ve ruhu uyuşturucu bir kasvet içinde hurde-hâş etmekten başka bir işe yaramayan, bir hususiyeti olmayan alelâde bir vilâyet merkezi değil midir?”*

O vakitler Kastamonu’da edebiyat öğretmenliği yapan ve aynı zamanda Açıkşöz gazetesinin başyazarı İsmail Habib Sevük, Yakup Kadri’nin bu üç yazısı için ağır bir cevap yazar. Bu yazı *Yakup Kadri Bey’e* adındadır ve Açıkşöz gazetesinin 7 Ağustos 1921 tarihli sayısında yayımlanmıştır. İsmail Habib, Yakup Kadri’nin o yazısı için şunları söyler:

*“O yazı yalnız Yakup Kadri’yi tanıyanları sukûta uğratan bir yazı değil, yalnız hassas bir sanatkârın bile nasıl ayağı kayıp düşeceğini gösteren bir delil değil, o yazı bütün memleketi baştan başa nefretle sarsan bir hâdise, o yazı bütün memleketin üstünde ağır bir bataklık kokusuyla esen bir hava oldu. (...) Ne çâre ki onun yazdığı hakikat değil yalan, yalan da değil iftiradır.”* (Eski, 1998: 85).

Yakup Kadri bir günden fazla kalmadığı Kastamonu için bu kadar ağır sözler sarf etmiştir. Yakup Kadri bu Kastamonu yolculuğundan 37 yıl sonra 1958 yılında yayımlanan *Vatan Yolunda* adlı hatıra kitabında o günlere tekrar geri dönmüş ve Kastamonu’da geçirdiği 24 saat için şunları yazmıştır:

*“Zaten hancı öğle uykusuna yatmış bulunuyordu. (...) Şehri gezmeye çıktığımız vakit ortalığı kasvetli bir tenhalık içinde bulduktuk. Anlaşılan bütün Kastamonulular bizim hancının yaptığını yapıyordu. Tek tük dışarıda dolaşanların oruç keyfi yüzlerinden düşen bin parça oluyordu. (...) Mahzun mahzun hanımıza dönerken bir de ne görelim, iki genç adam, adımı söyleyerek bana doğru gelmesinler mi? (...) Bunlardan biri Faik Nüzhet. Öbürü de Kastamonu’da şimdi adını unuttuğum bir günlük siyasî gazetenin Başyazarı İsmail Habib idi. (...) Bu güzel tesadüften sonra Kastamonu’da geçirdiğim 24 saatin ağırlığı hayli hafıflemişti. (...) Herhangi bir Anadolu köylüsü gibi gübre kokuları içinde yatmakla onun sert ve çetin hayat şartlarından*

*bir kısmını paylaşmış olmanın acı zevkini duymuştum.”*  
(Karaosmanoğlu, 1980: 90).

O yıllarda niye böyle düşündüğüne cevap olabilecek şu sözler de Yakup Kadri'ye aittir: *“Bu münasebetle şunu da söylemeliyim ki, ben o sıralarda üç buçuk yıllık tedavi devrimi geçirdiğim İsviçre'den döneli henüz on beş ay olmamıştı. Orada fazla rahata ve sıhhi yaşama şartlarına alışmıştım.”* (Karaosmanoğlu, 1980: 90).

Burada hemen şunu da belirtmeliyiz ki, Yakup Kadri, yukarıda bahsettiğimiz İsmail Habib'in yazısından yaklaşık üç buçuk ay sonra tekrar Kastamonu'ya gelmiş ve Açıksöz gazetesine uğrayarak İsmail Habib'i ziyaret etmiş ve onun gönlünü almıştır. Bunun üzerine İsmail Habib de Açıksöz'ün 18 Kasım 1921 tarihli sayısında *Karaosmanzâde* başlıklı bir yazı yazarak Yakup Kadri'den af dilemiştir (Eski, 1998: 427-428).

Yakup Kadri'nin Anadolu ve insanına menfi bakışının sebepleri olarak; onun Anadolu'yu tanımayışını, aristokrat bir ailede yetişmesini ve hepsinden önemlisi karamsar bir mizaca sahip oluşunu söyleyebiliriz.

Ruşen Eşref Ünaydın da İnebolu- Kastamonu üzerinden üç kez Ankara'ya gitmek için geçmiştir. İlk geçiş tarihi 1921 yılı Ocak ayı başında olmuştur. Açıksöz gazetesinin konuyla ilgili haberi şöyledir: *“Büyük erbâb-ı kalemden Ruşen Eşref Bey İnebolu'dan şehrimize gelmiş ve üç dört gün durduktan sonra iki gün evvel Ankara'ya azimet etmişlerdir.”*<sup>2</sup> Haberden anladığımıza göre Ünaydın 14 Ocak 1921 tarihinde Kastamonu'dadır. İnebolu'ya ilk geliş tarihi ise daha öncedir. Nitekim o günleri hatıra defterine kaydettiği tarih 9 Kanun-ı Evvel 1920'dir. Sözü geçen hatıra defterinde Ünaydın, İnebolu Kastamonu yolculuğunu şöyle anlatır: *“Ağır açılan fecirle beraber Ecevit çamlarının buzlu uğultusundan çıktık. Karlı ve puslu dalgaların iç içe kovukları katır kervanlarının irili ufaklı çingirakları ve kağnı kafilelerinin bin garip gıcirtısıyla inildemeye başladı(...). Üç dört cins bez ve muşambadan perdeleri birbirine bir türlü kavuşamayan arabaların içi soğuk, uçurumlar derin, yayların yalpası fazla ve uzun bağdaşlar dizleri karıncalandırıyor. Onun için yolcuların çoğu da arabacılarla yan yana yürüyor. Yalnız bazı cephe kağnılarındaki aileler yorganlarına, valanselerine sarılmış, birbirine yaslanmış, oturuyorlar.”* (Eşref, 1982: 98).

Hatıralarının devamında kendileriyle beraber aynı yolda Harbiyelilerin ve cepheye mermi taşıyan kağnıların da olduğunu yazar. Bu Harbiyeliler karın üstüne sopayla *“Kahrolsun Yunan! Türk ölmez! Ah İzmir!”* gibi yazılar yazmışlardır.

<sup>2</sup> Açıksöz gazetesini, 20 Kanun-i Sâni 1337, No: 113

Yolculuk esnasında başlarına gelen bir olayı da şu şekilde nakleder Ruşen Eşref: “Çataltepe’nin kıvrıntısında, görmediğimiz bir kadın sesi: Oha... Oha.. hele, hele, hele! Diye haykırdı. Biraz sonra bir kağının doruktan üstümüze doğru koptuğunu gördük. Her kesi telaş aldı: Arabacılar beygirlerin başına geçti. Fakat çarıkları yeri sarsıyor gibi boğuk ve sert basan kadın koştu. Öküzleri önledi. Oka belini vererek bir yağı ilerde ve öğendireyi mızrak gibi yere saplı, kağnıyı uçurumun kenarında zaptetti.” Ruşen Eşref bu kadını “asıl Türk, asıl kök, Türk’ün öz anası, öz kızı, yavuklusu, bacısı” olarak tarif eder.

Ruşen Eşref Kastamonu’ya ikinci kez de Buhara sefreti müsteşarlığına atandıktan sonra, 15 Nisan 1922 tarihinde gelmiştir. Ruşen Eşref’in Kastamonu’ya üçüncü geliş tarihi ise 30 Temmuz 1922’dir (Eski, 1999: 1069). Bu gelişinde kendisiyle Açıksöz gazetesi muhabiri bir de mülakat yapmıştır. Mülakata verdiği cevapta Ruşen Eşref, Kastamonu’yu bu gelişinde “uyanmış” ve “çalışıyor” bulmuştur. Kastamonu tabiatı hakkında da şunları söylemiştir: “Hakikaten tabiat, bu şehrin etrafına her yere layık görmediği engin bir güzellik vermiştir, bence Ecevit ve Ilgaz, Sultan Ahmet camii gibi bir peydanın mimarı ve Kastamonu’nun iki zümrüt kanadıdır.”<sup>3</sup>

İşte aynı coğrafyaya aynı insanlara farklı bakan iki farklı bakış.

Aka Gündüz de 17 Kasım 1921 günü Kastamonu’ya gelmiştir. Açıksöz gazetesinde başka bilgi yoktur (Eski, 1999: 1063). Fakat o, Kastamonu ve Çankırı’yı, İstiklal yolunda gördüklerini Dikmen Yıldızı adlı romanında anlatır. Fakat güzergah İnebolu’dan Ankara değil, tam tersi yönedir. Roman kahramanı Yıldız İzmir’in işgali üzerine Ankara’ya gelmiştir. Cephede pilot olarak savaşan sevgilisi Murat’ın ölüm haberini alınca psikolojisi bozulmuş ve hava değişimi için İnebolu’ya gönderilmiştir. Zaman Sakarya Savaşı’ndan öncedir. Aka Gündüz bu romanında İnebolu Ankara yolu üzerinde gördüklerini, Anadolu kadını ve çocuklarının cefakarlığını, Kastamonu, İnebolu coğrafyasını ayrıntılı olarak anlatır.

“Suya boğulmuş kavaklar arasından, çamur harmanlarından ve sarsıntılı bir yoldan geçerek” (Gündüz, 1964: 119) Çankırı’ya ulaşırlar. Orada bir gece kaldıktan sonra yollarına devam ederler. Kastamonu’yu geçip Küre Ecevit’e vardıklarında hasta kız Yıldız tabiatın güzelliği karşısında şaşırır. Yazardan dinleyelim: “Aylardan beri ilk defa şuurlu ve gerçek bir sevinçle haykırdı: Ah! Ne güzel! ne güzel! Burada kalalım Beybaba! Buraya bin Büyükada feda olsun. “Ecevit”, Yıldız’ın üzerinde bu kadar büyük bir tesir yapmıştı. Kış sonunda keskin kalem çizgilerini andıran ağaçların arkasında yemyeşil, ezeli ve ebedi yemyeşil çamları görünce, bu taşkın

<sup>3</sup> Açıksöz gazetesi, 31 Temmuz 1338, sayı, 545

sevinci duymamak kabil miydi? Yıldız coşkun bir dille söyleniyordu: Çam. Dikkat ediniz bu üç harfli kelimeye! Çam... çam eğer Evkafın, Belediyenin, orman mütehassısı denilen çöl adamlarının eline düşmeseydi, yasta ve ıstırapta kalan ruhlar; sonsuz bir yeşil hava ve yelpaze altında ideal inşirahı bulurlardı.” (Gündüz, 1964: 122).

Yıldız, Beybabasıyla beraber baharda geri dönmek üzere İnebolu’ya hareket ederler. Orada bir ev tutarlar. Oranın kadınları, kızları ve çocuklarıyla arkadaş olan Yıldız bahar gelince tekrar Ecevit’e dönerler. Buradan yazdığı bir mektupta Yıldız, bölgeyi şöyle anlatır: “Size etrafı yeşil, altı çiçek ve üstü mavi bir cennet dehlizinden yazıyorum. Ecevit’ten. Geleli dört gün oldu. Çiğdemler sarı gözlerini kırparak, ince boyunlarını eğerek veda etmişler, yerlerini mavi, mor, toz pembesi kır çiçekleri almış. Havada iğde, ardıç ve çiçek kokusu, yerde ince bahar yağmurunun yelpazelediği toprak kokusu var.”(Gündüz, 1964: 143).

Yıldız’ı İnebolu coğrafyası ve insanı iyileştirir. Sağlığına kavuşan Yıldız geri dönerler. Ilgaz dağlarını aşarken aralarında şöyle bir konuşma geçer: “Şimdi gel de romancı ol! Gel de roman tekniğini düşün! Gel de Ilgaz dağlarından geçmeyen, bin bir İsviçre’den geçse yine adam olmaz, deme! Şoför başladı: Ilgaz Ilgaz yeşil Ilgaz/Sana dünyada eş olmaz/ Doruğundan geçen kızlar/Ah ettikçe açar, solmaz.”(Gündüz, 1964: 165).

Dikmen Yıldız’ı sağlığına kavuşmuş olarak Ankara’ya döner. Büyük Taarruz galibiyetle sonuçlanmış, düşman İzmir’de denize dökülmüştür. Yıldız, öldü zannettiği Murat’ına da kavuşmuştur.

## Sonuç

Sonuç olarak şunları söyleyebiliriz. İstiklal Savaşı bin bir güçlkle kazanılmıştır. Yukarıda temas ettiğimiz eserlerde ve bu tür kitaplarda, memleketleri işgal edilmediği halde cepheye koşan Kastamonu halkının engin vatan sevgisi, onların, canı ve cananı olan çocuklarını hiç esirgmeden cepheye nasıl gönderdiği, istiklal yolunda neler yaşadıkları, edebiyatçılarımızın gözünde, kaleminde çok güzel bir şekilde anlatılmıştır. Bu tür eserler her ne kadar tarih olmasa da tarihçiler için önemli belge hüviyetindedir. Anadolu coğrafyası ve bu coğrafyada yaşayan insanlar hasta ruhlara her zaman şifa, düşmanlara ise korkulu bir rüya olmaya devam edecektir.

## Kaynakça

Açıksöz gazetesi, 31 Temmuz 1338, No: 545.

Açıksöz gazetesi, 20 Kanun-i Sâni 1337, No: 113.

AKA, Gündüz, (1964)**Dikmen Yıldızı**, Semih Lütfi Kitabevi, İstanbul.

AKI, Niyazi, (1960). **Yakup Kadri Karaosmanoğlu İnsan-Eser-Fikir-Üslûp**, Yayınevi, İstanbul.

AKTAŞ, Şerif, (1987) **Yakup Kadri Karaosmanoğlu**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara.

DOĞRAMACIOĞLU, Hüseyin, “**Aka Gündüz’ün Yayımlanmamış Hikayeleri**” Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, Güz 2007, Sayı 7.

ESKİ, Mustafa, “**Mütareke Sonrasında Kastamonu’ya Gelen Önemli Kişiler**”, Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, Kasım 1999, Cilt XV.

KARAOSMANOĞLU, Yakup Kadri, (1980).**Vatan Yolunda**, (Haz. Atilla Özkırımlı), Birikim Yay., İstanbul.

RUŞEN EŞREF, (1982)**Kadının Ah ü Vâhı, Ruşen Eşref Ünaydın’dan Seçmeler**, (Hzl. Necat Birinci), Ankara.

UĞURCAN, Sema, (2012),**Anadolu Yollarında Üç Yazar, Edebiyatımız I Edebiyat Tarih İlişkisi**, Dergah Yay., İstanbul.

## Ek: 1

### Anadolu İhtisasları III: Kastamonu<sup>4</sup>

1293’de vefat eden Galip Abdulhalim Paşa’nın Divânı’nı okumamış bir kimseye Kastamonu’nun manevî sîmâsını tarif etmek, bu vilâyetin hayatından mütereşşih manayı tesbit eylemek pek müşkül bir iştir. Zira Kastamonu merkezi, Anadolu’nun bütün faziletlerini, bütün nakîselerini, hasenât ve seyyiâtını çirkin ve güzel taraflarını, hülâsa tuzunu biberini balı ve pekmeziyle beraber kendi nefsinde cem etmiş bir halîttir. Bu halîttan asıl usâreyi çıkarmak ve onu mu’in bir çerçeve içine sokarak derli toplu bir gül halinde gösterebilmek için başlı başına büyük bir cilt yazmak icâb eder.

---

<sup>4</sup>Yakup Kadri’nin bu yazısı, ilk önce İkdâm gazetesinin 9 Temmuz 1921 tarihli nüshasında, daha sonra oradan iktibasla Açıksöz gazetesinin 17 Temmuz 1921 tarihli sayısında yayımlanmıştır.

Fakat acaba bulanık bir derenin kenarına çömelmiş bu abûs, vîrân ve kara şehir, bütün haşin kaşlı ve silik bakışlı sükkânıyla, umûmî ma'îşetinin bütün o sıtmalı durgunluğuyla bu derece dikkat ve alakaya layık mıdır? Kastamonu da Anadolu'nun herhangi bir şehri gibi insana ancak medenî yerlerin daüssilasını vermekten ve ruhu uyuşturucu bir kasvet içinde hurde-hâş etmekten başka bir işe yaramayan, bir husûsiyeti olmayan alelaide bir vilayet merkezi değil midir? Bunu iddia edebilmek için çok satcin(?) olmak veyahut Kastamonu'ya gelmezden evvel -yukarıda dediğim gibi- Galip Paşa'nın Divânı'nı okumamış bulunmak lazım gelir. Bu divânın özü Kastamonulunun kanıdır. Bu kitaba haşin bir kuvvet veren o galiz cinaslar, o kaba saba şive, o lüzûmundan fazla erkekçe hassasiyet, o sert ve babayâne Bizanslılık, bura halkının ruhunu ve kafasını teşkil eden husûsi ve harsî anâsırdandır. Diyebilirim ki Kastamonulular bu divâna göre yaşıyor ve Kastamonu, umumi heyetiyle insana bu divândan alınan lezzeti veriyor.

Bu divândan alınan lezzet diyorum, sanki ondan bir lezzet almak mümkünmüş gibi. Ben onu ilk okuduğum zaman birden bire açık saçık bir levha karşısında bulunan bir genç kız gibi kızardığımı hatırlıyorum. Azıcık garp tehzibini almış, yontulmuş ve incelmış bir İstanbullu Türk şevkiyle belki Unkapanı'ndaki hamallarla düşüp kalkmaya tahammül edebilir, fakat bu kitabın edebiyata hassasiyetinin hiçbir tarafıyla mukavemet edemez. Ruhu sert bir avuçta sıkılan bir ipek parçası gibi buruşuklar içinde kalır.

Konuşulan lisânda bazı sözler, bazı kelimeler vardır ki onu bir kağıt üstüne yazmak şöyle dursun hatta kendi kendimize yüksek sesle söylemekten bile utanırız. Kastamonu'da hava hep bu gibi kelimelerin ahengiyle doludur. Burada söze mutlaka ya kaba bir söğüntü veya açık bir cinâsla başlanır. O kadar ki insan bu nevi konuşmalardan birini dinlerken ikide birde korku ile etrafına bakılmaktan ve acaba herkes de benim işittiğimi duydu mu diye telaşa düşmekten men'- i nefis edemez. Bereket versin ki erkeklerin konuştuğu yerlerde tek bir kadın bulunmasının imkânı yoktur. Bütün Anadolu kasabaları ve şehirleri gibi Kastamonu halkı yalnız erkekten mürekkeptir. O kadar erkekten mürekkeptir ki tek tük rast gelinen kadınları bile bizim "kadın"dan anladığımız manada kadın telakki etmek mümkün değildir. Bunlar bütün o tepeden tırnağa kadar örtülüşlerine rağmen gerek tavır ve edâları gerek endâmlarının kesafeti hatta gerek sesleri itibarıyla bizim İstanbul beylerinin herhangi birinden daha ziyâde erkektirler.

Bunun içindir ki pâ-yi taht kıyafetini, pâ-yi taht mişvar ve evza'mı henüz terk etmemiş bazı gençler bu halkın arasında âdeta zenne taklidine çıkmış orta oyuncular gibi görünüyorlar. Kim bilir Kastamonulular böyle setre pantolonlu, yerden temennâlı ve "efendim"li "bendeniz"li insanlara ne nazarla bakarlar, ne kadar gülünç ve ne kadar çıt kırıldım bulurlar.

Demiřtim ki Galip Paşa'nın Divânı'nı ilk okuduğum zaman bir genç kız gibi kızarmıştım. Bu divânın hissiyâta tatbiki demek olan Kastamonu muhitinde yalnız kızarmakla kalmıyorum, aynı zamanda içimde bir şeyin inceldiğini ve bu mütemâdi incelleme yüzünden hiddet ve isyâna benzer bir hâle müptelâ olduğumu da hissediyorum.

Frenk muharrirlerinden Paul Borje Amerika'ya dair yazdığı bir kitabın başında derki: "Vaşington'a çıkar çıkmaz sanki birden bire kafamın üstüne bir yumruk yemiş gibi sersemledim." Buradaki sert ve haşin âlemin benim üzerimdeki tesiri de bundan başka bir şey olmamıştır. Sinirlerimiz ne kadar zayıflamış ne kadar titiz, ne kadar dakik olmuşuz. Bir kelimedede ne kadar kadınlaşmışız.

Gece beni bir evden davet ettiler. Bir hizmetçi kadın elinde bir fenerle beni bulunduğum handan almaya geldi ve önde ben, arkada Kastamonu'nun karanlık sokaklarını gezerken zannediyordum ki bir zeybek beni dağa kaldırıyor

Kastamonu ahalisi az çok bütün Anadolulular gibi bu sert ve katı görünüşleri altında kelimenin bir nevi hassasiyete alem olan manasıyla, âdetâ bizantik ruh taşıyorlar. Bu ruh en kabasından en incesine kadar her türlü sefahata meyyâldir. Frenklerin "şarkkâri keyf" dedikleri hiçbir kanun, hiçbir had, hiçbir ölçüt tanımayan o kesif, koyu ve ağdalı zevkleri gelip de asıl burada görmeli.