



ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ KEMAN
ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNDEN
ETKİLENME DURUMLARI

THE SITUATION OF VIOLIN TEACHERS IN FINE ARTS HIGH
SCHOOLS IMPACTED BY THE DISTANCE EDUCATION
PROCESS

Atıf/Citation

Küçükılınç, O. ve Önder, V. B. (2022). Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları. *Online Journal Of Music Sciences*, 7 (2), 304-325. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1129142>

Osman KÜÇÜKKILINÇ 

*Uzman, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim
Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
kemanhocasi@hotmail.com*

<https://orcid.org/0000-0001-8119-4692>

Cilt/Volume: 7

Sayı/Issue: 2

Aralık/December 2022

Araştırma Makalesi/Research Article

Vahide Bahar ÖNDER 

*Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim
Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
vahideonder@gmail.com*

<https://orcid.org/0000-0002-3993-6688>

Geliş Tarihi/Received: 10.06.2022

Kabul Tarihi/Accepted: 17.11.2022

Yayın Tarihi/Published: 31.12.2022



'Bu çalışma Osman KÜÇÜKKILINÇ' in Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER danışmanlığında Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapmış olduğu yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

ÖZ

Bu araştırmada, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini basit tesadüfi yöntem ile seçilen 20 farklı Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan ve araştırmaya katılmayı kabul eden 43 öğretmen oluşturmaktadır.

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı- tarafından özgün bir şekilde hazırlanmış anket formu kullanılmıştır. Anket formları Google Formlar aracılığıyla internet ağı üzerinden katılımcılara gönderilmiştir. Elde edilen veriler ise SPSS programı ile yüzde frekans analizi yapılarak çözümlenmiş, yorumlanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Uzaktan keman eğitiminde öğretmenlerin büyük çoğunluğunun internet kaynaklı problemlerden olan ses-görüntü gecikmesi ve/veya donmasından bahsettikleri, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilerin keman tutuş-duruş, sağ ve sol el postürleri konusunda zorluk çektikleri anlaşılmıştır. Ayrıca katılımcıların büyük çoğunluğunun ders süresini yetersiz-bulması da dikkat çekmektedir. Katılımcıların çoğunluğu ev ortamının çalgı dersi için uygun olmadığı ve uzaktan eğitimin ise yüz yüze eğitim kadar faydalı olmadığı görüşündedir.

Anahtar Kelimeler: *Uzaktan eğitim, müzik, çalgı eğitimi, keman, güzel sanatlar liseleri*

ABSTRACT

In this research, the effects of violin teachers in Fine Arts High Schools from the distance education process were examined. The sample of the research consists of 43 teachers who accepted to participate in the research in 20 Fine Arts High Schools selected by simple random method.

A questionnaire form, which was originally prepared by the researcher himself, was used as a data collection tool in the study. Questionnaire forms were sent to the participants via the internet via Google Forms and the obtained data were analyzed, interpreted and suggestions were made by performing percentage frequency and chi-square analysis with the SPSS program.

It has been understood that the majority of teachers in distance violin education talked about audio-video delay and/or freezing, which are problems originating from the internet, and that especially beginner students have difficulties in violin holding-stance, right and left hand postures. It is also noteworthy that the majority of the participants found the course time insufficient. The majority of the participants are of the opinion that the home environment is not suitable for instrument lessons and distance education is not as beneficial as face-to-face education.

Keywords: Distance education, music, instrument education, violin, fine arts high schools

1.GİRİŞ

Güzel Sanatlar Liseleri, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına, güzel sanatlar alanında nitelikli insanların yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar. Türkiye’de keman eğitiminin verildiği örgün eğitim kurumlarından biri de Güzel Sanatlar Liseleri (GSL)’dir.1989 yılında açılan ilk Güzel Sanatlar Lisesi’nden bu yana, ülke genelinde Güzel Sanatlar Lisesi sayısı 87’ye ulaşmıştır. Bu okullarda verilen çalgı eğitimlerinden biri olan keman, solo çalgı, oda müziği ve orkestralarda kendine en fazla yer bulan çalgı aletlerinden biridir. Bundan dolayı keman Güzel Sanatlar Liselerinde bilhassa okul orkestralarının vazgeçilmez bir parçası haline gelerek geniş bir uygulama alanına sahip olmuştur.

Keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinisel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ve bu değişiklikleri beceriye dönüştürme sürecidir (Uçan ve Günay, 1980, s.8). Bu sürecin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmenin etkili önlemleri alması, bu önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulamasına bağlıdır (Şendurur, 2001). Keman eğitimi sürecinde, ulaşılmak istenen amaçların kazandırılmasına yönelik olan davranışların belirlenmesi, hazırlanması ve uygulanmasında keman eğitimcisi etkin bir rol üstlenmektedir. Keman eğitim-öğretim sürecinin ne kadar etkili olduğu büyük ölçüde öğretmene ve onun öğretme ortamında gerçekleştirdiklerine bağlıdır.

Keman eğitimi sürecini, genel olarak ele aldığımızda karşılaşılan problemlerin bazı değişkenlerden farklı oranlarda etkilendiği söylenebilir. Bu değişkenler; öğretmen, çalgı ve donanım kalitesi, akort, çalgı tamirinde karşılaşılan ekonomik, fiziki şartlar, eğitim programı, bu okulları tercih eden öğrencilerin genel yetenek ve başarı durumlarındaki değişkenlik, çalgı ders saatlerinin süresi, yay teknikleri, fiziki çalışma ortamı ve son dönemde Pandemi (Covid-19) nedeniyle uygulanmakta olan uzaktan eğitim süreci ve bu süreçte karşılaşılan teknolojik imkanlar, motivasyon, uygun ortam şeklinde sıralanabilir ve çoğaltılabilir.

Son dönemde yaşadığımız Pandemi süreci, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman eğitiminin de uzaktan eğitim şeklinde, çevrimiçi, yapılmasını zorunlu kılmıştır. Pandemi nedeniyle, keman eğitiminin ulusal çapta, internet tabanlı olarak uzaktan eğitim şeklinde yapılması nedeniyle çevrimiçi eğitimin, öğretmenler üzerindeki etkisi henüz ölçülmemiştir.

1.1.Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden nasıl etkilendiklerini ortaya koymaktır.

1.2.Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, uygulama alanı oldukça geniş olan keman eğitiminin, uzaktan eğitimle birlikte ortaya çıkan yeni değişkenler ile nasıl bir etkileşime girdiğinin cevabını aramaktadır. Bu çalışma, yeni oluşturulacak uzaktan eğitim programlarına temel olabilecek fikirlerin verilmesi ve olası problemlere yönelik tedbirlerin alınması yönüyle katkı sağlayacağı öngörüldüğü için önemli bulunmuştur.

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme, veri toplama araçları; verilerin toplanması ve verilerin analizine yer verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Etik İzinleri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Başkanlığı

Etik değerlendirme kararının tarihi: 16/04/2021

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2021/213

2.2. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada karma yöntem modeli kullanılmıştır. Karma yöntem araştırmaları, araştırmacının bir çalışma veya birbirini izleyen çalışmalar içerisinde nitel ve nicel yöntem, yaklaşım ve kavramları birleştirmesi olarak tanımlanır (Creswell, 2003; Tashakkori ve Teddlie, 1998; Johnson ve Onwuegbuzie, 2004). Karma yöntem araştırmalar, nitel-nicel yaklaşım ve yöntemlerin kasıtlı ve sistematik olarak tek bir çalışmada kullanımını sağlar ve sonuca ulaşırken nitel-nicel veriler bütünleştirilir (Maxwell, 2016). Davies (2000), tek bir çalışma içerisinde nitel ve nicel yöntemleri birleştirmenin daha bütüncül bir anlayış sağlayarak, daha iyi bilgilendirilmiş eğitim politikaları oluşturarak, araştırılan olayın çeşitli yönlerini açıklamaya yardımcı olduğunu söylemektedir. Kullanılan bu yöntemle, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden ne şekilde etkilendiklerinin belirlenmesi üzerine çalışılmıştır.

2.3. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki 87 Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan tüm keman öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise basit tesadüf yöntemi ile belirlenen ve aşağıda listesi verilen 20 Güzel Sanatlar Lisesi ve bu eğitim kurumlarında görev yapan 43 öğretmen oluşturmaktadır.

1. Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
2. Amasya Güzel Sanatlar Lisesi
3. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
4. Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi
5. Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi (Eskişehir)
6. Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi (İstanbul)
7. Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi (İzmir)
8. Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi
9. Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi
10. Giresun Güzel Sanatlar Lisesi
11. Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi (Denizli)
12. İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
13. Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi
14. Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
15. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
16. Raci Alkır Güzel Sanatlar Lisesi (Erzurum)
17. T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi (Balıkesir)
18. Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi (İzmir)
19. Van Güzel Sanatlar Lisesi
20. Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi (Bursa)

2.4. Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen anket incelenmiş olan alan yazınından yola çıkılarak özgün olarak hazırlanmış problem durumunu ortaya çıkarabileceği düşünülen 50 maddeden oluşturulmuştur. Anket formu araştırmacının kendisi tarafından anlaşılır ve sadeleştirilmiş bir dil kullanılarak yazılmıştır. Bu hazırlanmış olan 50 maddelik anketin soru sayısının sadeleştirilmesi ve maddelerin güvenilirliğinin sağlanabilmesi için müzik eğitimcisi olan 3 alan uzmanının görüşü alınmıştır. Uzmanların görüşleri alındıktan sonra 50 maddelik anketten 9 madde çıkartılmış ve 41 maddeden oluşan anket formu oluşturulmuştur. Araştırmanın uygulanabilmesi ve verilerin toplanabilmesi için çalışma yapılacak olan kurumlardan

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

gerekli araştırma izinleri alınmış ve araştırma çalışmaya katılmak isteyen, anketi yanıtlamayı kabul eden katılımcılarla yapılmıştır. Katılımcıların ankette bulunan demografik, likert tipi ve açık uçlu sorulara yanıt vermesi istenmiştir. Likert ölçeği: “tamamen katılıyorum, katılıyorum, kararsızım, katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum” şeklinde oluşturulmuştur.

Ankete katılacak olan okullarda görev yapan keman öğretmenlerine telefon aracılığı ile ulaşılmış, gönüllü olduklarına dair onayları alınmıştır. Onayları alınarak ankete katılan her bir keman öğretmeninden anketi doldurmaları istenmiştir. Google formlar aracılığıyla düzenlenen ve internet tabanlı cevaplanan anketin linkleri, öğretmenlerle WhatsApp uygulaması üzerinden paylaşılmış, bulut üzerinde biriken anket cevapları PDF halinde depolanmış ve çıktıları alınarak incelenmiştir.

2.5. Verilerin Analizi

Hazırlanan ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak sayısallaştırılmıştır. Ankette kullanılan son 2 soruda ise içerik analizi yapılmıştır. Araştırma kapsamında, katılımcıların anket sorularına vermiş olduğu cevapların dağılımını belirlemek için betimleyici istatistiksel teknikler kullanılmıştır. Analizler, SPSS 25.0 istatistik paket programı kullanılarak değerlendirilmiş, istatistiksel olarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımını ifade eden tablolarla gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Katılımcıların uzaktan eğitim süreci ile ilgili sorulara vermiş olduğu cevapları incelemek için ortalama, mod ve medyan değerleri hesaplanmıştır. Güven aralığı %95 olarak belirlenmiş ve $p < 0,05$ değerleri anlamlı kabul edilmiştir.

3. BULGULAR

Tablo 1

Öğretmenlerin Tanılayıcı Özelliklerine Göre Dağılımı

		f	%
Cinsiyet	Erkek	18	42,9
	Kadın	24	57,1
En son bitirdiğiniz program hangisidir?	Lisans	28	66,7
	Yüksek Lisans	14	33,3
Okuldaki çalışma statünüz nedir?	Kadrolu	42	100,0
	Sözleşmeli	0	0,0
	Toplam	42	100,0

Tablo 1 incelendiğinde, öğretmenlerin %42,9'unun erkek, %57,1'inin ise kadın olduğu anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin büyük bir oranı (%66,7) lisans mezunu olduğunu ifade etmiştir. Öğretmenlerin tamamı kadrolu olarak çalışmaktadır.

Tablo 2

Öğretmenlerin Mezun Oldukları Alanların ve Keman Öğretmenliği Yapma Sürelerinin İncelenmesi

		f	%
Üniversitede hangi alandan mezununuz?	Keman	38	90,5
	Piyano	1	2,4
	Viyola	1	2,4
	Viyolonsel	1	2,4
	Diğer	1	2,4
Kaç yıldır keman öğretmenliği yapıyorsunuz?	1-3	4	9,5
	4-6	1	2,4
	7-9	1	2,4
	10 ve üzeri	36	85,7
Toplam		42	100,0

Tablo 2 incelendiğinde, öğretmenlerin büyük bir oranının (%90,5) keman alanından mezun olduğu anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin %9,5'i 1-3 yıl, %2,4'ü 4-6 yıl, %2,4'ü 7-9 yıl ve %85,7'si 10 yıl ve daha fazla süre ile keman öğretmenliği yapmaktadır.

Tablo 3

Öğretmenlerin Uyguladıkları Keman Eğitim Programlarını Nasıl Oluşturduklarının İncelenmesi

		f	%
Öğrencilerinize uyguladığınız keman eğitimi programını nasıl oluşturduunuz?	Geçmiş deneyimlerime göre	21	50,0
	M.E.B. GSL Keman Eğitimi Müfredatından	18	42,9
	Diğer	3	7,1
	Toplam	42	100,0

Tablo 3 incelendiğinde, öğretmenlerin %50'si geçmiş deneyimlerine göre, %42,9'u MEB GSL keman eğitimi müfredatına göre ve %7,1'i diğer kaynaklara göre keman eğitim programını geliştirmiştir.

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

Tablo 4

Öğretmenlerin Verdikleri Çalgı Derslerine İlişkin Betimsel Bilgiler

		f	%
Haftada kaç saat bireysel çalgı dersine girmektesiniz?	1-2	1	2,4
	3-4,	0	0,0
	5-6	1	2,4
	7 ve üzeri	40	95,2
Bireysel çalgı dersi öğrenci sayınız?	1-3	1	2,4
	4-6	2	4,8
	10 ve üzeri	39	92,9
Çalgı eğitimi (keman) dersinde, bir ders saati içinde kaç öğrenci ile çalışıyorsunuz?	1-2	30	71,4
	3-4	12	28,6
Toplam		42	100,0

Tablo 4 incelendiğinde, öğretmenlerin büyük bir oranının (%95,2) haftada 7 saat ve daha fazla süre ile çalgı dersleri verdiği anlaşılmaktadır. Öğrencilerin büyük bir oranının (%92,9) 10 ve daha fazla öğrenciye bireysel çalgı dersi verdiği gözlenmiştir. Öğretmenlerin %71,4'ü 1-2 öğrenci ile %28,6'sı 3-4 öğrenci ile bir ders saati içinde çalgı eğitimi vermektedir.

Tablo 5.

Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Dersi İçin Kullandıkları Platformların Dağılımı

		F	%
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için hangi platformları kullanıyorsunuz?	Meet	2	4,8
	Microsof teams	1	2,4
	WhatsApp	1	2,4
	Zoom	21	50,0
	Birden çok uygulama	17	40,5
Toplam		42	100,0

Tablo 5 incelendiğinde, öğretmenlerin daha çok sırasıyla Zoom (%50), birden çok uygulama (%40,5), Meet (%4,8), Microsoft teams (%2,4) ve WhatsApp (%2,4) gibi platformları uzaktan eğitim için kullandığı anlaşılmaktadır.

Tablo 6

Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	Ort	Medyan	Mod
1- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken çeşitli nedenlerle sıklıkla görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum.	f	-	8	4	16	14			
	%	-	19,0	9,5	38,1	33,3	3,86	4	4
2- Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum	f	14	20	4	3	1			
	%	33,3	47,6	9,5	7,1	2,4	1,98	2	2
3- Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen keman derslerinin hepsini yapabiliyorum	f	1	13	4	15	9			
	%	2,4	31,0	9,5	35,7	21,4	3,43	4	4
4- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösteriyorum	f	-	1	2	10	29			
	%	-	2,4	4,8	23,8	69,0	4,60	5	5
5- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım	f	6	18	8	8	2			
	%	14,3	42,9	19,0	19,0	4,8	2,57	2	2
6- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim ders saatlerine örgün eğitimde olduğundan daha az özen gösteriyor	f	2	7	6	19	8			
	%	4,8	16,7	14,3	45,2	19,0	3,57	4	4
7- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim derse, örgün eğitimdeki kadar iyi hazırlanmış bir şekilde katılır	f	1	17	12	12	-			
	%	2,4	40,5	28,6	28,6	-	2,83	3	2
8- Uzaktan eğitim sürecinde derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum	f	2	17	14	8	1			
	%	4,8	40,5	33,3	19,0	2,4	2,74	3	2
9- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle daha çok ilgilenebiliyorum	f	3	26	5	7	1			
	%	7,1	61,9	11,9	16,7	2,4	2,45	2	2
10- Uzaktan eğitim sürecinde keman öğrencilerimle iletişim problemi yaşamadım	f	-	16	10	14	2			
	%	-	38,1	23,8	33,3	4,8	3,05	3	2
11- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim	f	3	1	4	17	17			
	%	7,1	2,4	9,5	40,5	40,5	4,05	4	4
12- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin akort problemleri sebebiyle ders yapmakta zorluklar yaşadım	f	-	6	5	18	13			
	%	-	14,3	11,9	42,9	31,0	3,90	4	4

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

13- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar oldu	f	-	8	7	22	5	3,57	4	4
	%	-	19,0	16,7	52,4	11,9			
14- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar oldu	f	-	9	8	20	5	3,50	4	4
	%	-	21,4	19,0	47,6	11,9			
15- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin daha çok keman çalıştıklarını gözlemliyorum	f	4	25	8	5	-	2,33	2	2
	%	9,5	59,5	19,0	11,9	-			
16- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim daha çok keman çalıştığı için derste farklı kaynaklardan da etüd/eser çalışabildik	f	5	27	3	7	-	2,29	2	2
	%	11,9	64,3	7,1	16,7	-			
17- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük çektim/çekiyorum	f	-	6	7	26	3	3,62	4	4
	%	-	14,3	16,7	61,9	7,1			
18- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum	f	9	10	9	12	2	2,71	3	4
	%	21,4	23,8	21,4	28,6	4,8			
19- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim verdiğim keman ödevlerini zorlanmadan çalar	f	2	17	10	12	1	2,83	3	2
	%	4,8	40,5	23,8	28,6	2,4			
20- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir	f	2	2	15	19	4	3,50	4	4
	%	4,8	4,8	35,7	45,2	9,5			
21- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğrencilerime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum	f	-	6	-	21	15	4,07	4	4
	%	-	14,3	-	50,0	35,7			
22- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı keman dersi için teknolojik imkânlarım yeterlidir	f	-	2	5	21	14	4,12	4	4
	%	-	4,8	11,9	50,0	33,3			
23- Öğrencilerim uzaktan eğitimde haftalık ders programında belirlenen keman derslerinin hepsine katılır	f	3	20	4	12	3	2,81	2	2
	%	7,1	47,6	9,5	28,6	7,1			
24- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve iş hayatımı düzenlemekte zorluklar yaşıyorum	f	4	13	8	6	11	3,17	3	2
	%	9,5	31,0	19,0	14,3	26,2			
25- Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadım	f	4	20	9	6	3	2,62	2	2
	%	9,5	47,6	21,4	14,3	7,1			
26- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için belirlenen ders, gün ve saatleri uygundur	f	8	10	6	17	1	2,83	3	4
	%	19,0	23,8	14,3	40,5	2,4			
27- Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu	f	-	8	8	20	6	3,57	4	4
	%	-	19,0	19,0	47,6	14,3			

Ort=Ortalama, OR=Ortanca, TP=Tepe değeri

Anketin birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,86$; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde, keman derslerinde çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşadıklarını düşünmektedir.

Anketin ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=1,98$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler uzaktan eğitim modeli ile yaptıkları keman derslerini yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı görmemektedir.

Anketin üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen keman derslerinin hepsini yapabiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,43$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde haftalık ders programlarında belirlenen keman derslerini yapabildiğini düşünmektedir.

Anketin dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “tamamen katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,60$; OR=5; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen göstermektedir.

Anketin beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,57$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencileri ile yaptığı eş zamanlı eğitimle ilgili sıkıntı yaşadıklarını ifade etmiştir.

Anketin altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim ders saatlerine örgün eğitimde olduğundan daha az özen gösteriyor” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,57$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin örgün eğitime göre daha az özen gösterdiğini düşünmektedir.

Anketin yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim derse, örgün eğitimdeki kadar iyi hazırlanmış bir şekilde katılır” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,83$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin örgün eğitimdeki kadar derslere iyi hazırlanmadığını düşünmektedir.

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

Anketin sekizinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “karasızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,74$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, ortanca ve tepe değerine göre öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde derslerine daha iyi hazırlanabildiklerini düşünmemektedir.

Anketin dokuzuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle daha çok ilgilenebiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,45$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencileri ile daha çok ilgilenebildiklerini düşünmemektedir.

Anketin onuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman öğrencilerimle iletişim problemi yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,88$; OR=4; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde keman derslerini evde yapabilmek için uygun ortama sahip olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,05$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre öğretmenler ev ortamının uzaktan eğitim için uygun olmadığını düşünme eğilimine sahiptir.

Anketin on ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimin akort problemleri sebebiyle ders yapmakta zorluklar yaşadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,90$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin akort problemi nedeniyle ders yapmakta zorluk yaşamıştır.

Anketin on üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,57$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,50$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin daha çok keman çalıştıklarını gözlemliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,33$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin daha çok keman çalıştıkları görüşüne katılmamıştır.

Anketin on altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha çok keman çalıştığı için derste farklı kaynaklardan da etüd/eser çalışabildik” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,29$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin daha çok keman çalışabildikleri için farklı kaynaklardan etütler/eserler çalışabildikleri görüşüne katılmamıştır.

Anketin on yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük çektim/çekiyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,62$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük yaşamıştır.

Anketin on sekizinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,71$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre uzaktan eğitim sürecinde öğretmenler keman dersi için ders süresini yeterli bulma eğilimi taşımaktadır.

Anketin on dokuzuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim verdiğim keman ödevlerini zorlanmadan çalar” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,83$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin öğrencilerine verdikleri keman ödevlerini, öğrencilerinin zorlanmadan çaldıkları görüşüne katılmama eğilimi bulunmaktadır.

Anketin yirminci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,50$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde öğrencileriyle yaptıkları derslerde motivasyonlarının yüksek olduğunu düşünmektedir.

Anketin yirmi birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğrencilerime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,07$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadıkları zaman öğrencilerine göndermek için görüntülü/ses kaydı çekmektedir.

Anketin yirmi ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı keman dersi için teknolojik imkânlarım yeterlidir” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,12$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders için teknolojik imkânlarının yeterli olduğunu düşünmektedir.

Anketin yirmi üçüncü maddesi olan “Öğrencilerim uzaktan eğitimde haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsine katılır” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

“kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,81$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre öğretmenler öğrencilerinin haftalık ders programında belirtilen derslerin hepsine katıldığını düşünmeme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve iş hayatımı düzenlemekte zorluklar yaşıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,17$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde ev hayatlarını, sosyal hayatlarını ve iş hayatlarını düzenlemekte zorluk yaşadıklarını düşünme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,62$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile sorunlar yaşama eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için belirlenen ders, gün ve saatleri uygundur” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,83$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Bununla birlikte, tepe değerine göre öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde keman dersleri için belirlenen ders, gün ve saatlerin uygun olmadığını düşünme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,57$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 6). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde sosyal medya kullanımlarının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânı bulmuştur.

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadıkları problemler

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir? sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde; ses ve/veya görüntü gecikmeleri ve bu gecikmelere bağlı senkronizasyon sorunu, internet problemleri (bant genişliği, internet hızı, kota), öğrencilerin bir kısmında yeterli teknik donanımın olmaması şeklinde teknolojik problemlerin yaşandığı anlaşılmaktadır. Keman akordunda yaşanan sıkıntılar, keman dersi yapmak için kullanılan alanın yeterince uygun olmaması, her öğretmen ve öğrencinin eşit fiziki şartlara sahip olmaması, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilerin postürlerine fiziksel müdahalede bulunamamak, komşuların sestten kaynaklı şikâyetleri, ders saatlerinin erken olması, kamera görüş açısındaki yaşanan sıkıntılar gibi fiziki şartlardan kaynaklı problemler yaşandığı tespit edilmiştir. Öğretmen-veli-öğrenci iş birliği sürecinde yaşanan aksaklıklar, derse adaptasyon ve motivasyon konusunda

yaşanan sıkıntılar, devamsızlık sorunu ve derse katılımın zorunlu olmaması nedeniyle derse katılım oranının azlığı bu sürecin iletişim problemlerini de beraberinde getirdiğini göstermektedir. Bunların dışında, bilhassa küçük yaşta çocuğu olan kadın öğretmenler, çocuk bakımı-ders ve ev işleri arasında oldukça zor durumda kaldıklarını ifade etmişlerdir.

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma süreci/şekli

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma sürecini kısaca açıklar mısınız? sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde; dersin işlenişine dair ayrıntılı anlatımlar oldukça az olmasına rağmen çoğu öğretmenin keman dersini 9. ve 10. sınıf keman öğrencileriyle 30 dakika, 11. ve 12. Sınıf keman öğrencileriyle ise ders programında yer aldığı üzere 30'ar dakikadan 2 ders şeklinde yaptığı tespit edilmiştir. Öğretmenler 30 dakikalık ders süresini yeterli bulmakla birlikte, büyük çoğunluğu yukarıda belirtilen ders programının, keman eğitimi için yetersiz olduğu düşüncesiyle program dışı ders yaptıklarını ifade etmişlerdir. Buna sebep olarak her bir öğrenciyle ancak 15 dakika ders yaptıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmenlerin keman derslerini çoğunlukla 2 öğrenci ile yaptıkları (%71,4), derslerine akort kontrolü ile başlayıp, öğrenciyi dinleme, varsa yanlışlarını düzeltme ve nota sunumu yaparak gelecek ders için ödevlendirme şeklinde yaptıkları anlaşılmıştır. Bir kısım öğretmenin öğrencilerin çalışmalarına faydası olması açısından ders dışı ses ve görüntü kaydı paylaşımı yaptıkları tespit edilen veriler arasındadır.

4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Yapılan uygulamalar ve analizler yoluyla; Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları incelenmiş ve ortaya çıkan bulgular değerlendirilerek elde edilen bulgular aşağıda kapsamlı olarak açıklanmıştır.

Öğretmenlere ait demografik bilgilerden, öğretmenlerin %57,1'inin kadın olduğu, %66,7'sinin lisans programından mezun olduğu ve tamamının kadrolu öğretmen olarak görev yaptıkları anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun (%90,5) keman ana çalgı alanından mezun oldukları ve %85,7'sinin 10 yıl ve daha fazla süre ile keman öğretmenliği yaptıkları anlaşılmaktadır. %71,4'ünün, aynı keman dersinde, 1-2 öğrenci ile ders yaptığı anlaşılmaktadır.

Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenlerin genel olarak;

Zoom programını kullandıkları (%50), internet kaynaklı çeşitli nedenlerle görüntü ve ses kalitesi ile ilgili sorunlar yaşadıkları tespit edilmiştir. Uzaktan eğitim modeli ile yapılan Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı bulmadıkları anlaşılmıştır.

Öğretmenlerin haftalık ders programlarında belirlenen keman derslerini—yapabildiklerini düşündükleri, keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösterdikleri, uzaktan eğitim sürecinde derslerine daha iyi hazırlandıklarını düşünmedikleri, keman derslerini evde

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

yapabilmek için uygun ortama sahip oldukları ancak analizlerin tepe değerine göre ev ortamının uzaktan keman eğitimi için uygun olmadığını düşünme eğilimine sahip oldukları görülmüştür. Eş zamanlı derslerde öğretmenlerin öğrencilerinin eğitimle ilgili sıkıntı yaşadıklarını düşündükleri, öğrencileri ile iletişim problemi yaşayıp yaşamadıkları arasında anlamlı bir ilişki bulunmadığı ve öğrencileri ile daha çok ilgilenebildiklerini düşünmedikleri anlaşılmıştır.

Öğrencilerinin, örgün eğitimdeki kadar derslere iyi hazırlanmadığını düşündükleri, ders saatlerine örgün eğitimde olduğu kadar özen gösterdiklerini düşünmedikleri, akort problemleri nedeniyle ders yapmakta zorluk yaşadıkları, sağ el (yay) ve sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar olduğunu ifade ettikleri, daha çok keman çalıştıkları görüşüne katılmadıkları, daha çok keman çalıştıkları için farklı kaynaklardan eserler çalışabildikleri görüşüne katılmadıkları, az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük yaşadıkları ortaya çıkmıştır.

Öğretmenlerin keman dersi için ders sürelerini yeterli bulma durumları “Kesinlikle Katılmıyorum” cevabı verenler (%21,4) ve “Katılmıyorum” (%23,8) ile toplam %45,2’dir. Tepe değerine göre verilen keman ödevlerini öğrencilerin zorlanmadan çaldıkları görüşüne katılmama eğiliminde oldukları, öğrencileriyle yaptıkları derslerde motivasyonlarının yüksek olduğunu düşündükleri, eş zamanlı ders yapamadıkları zaman öğrencilerine göndermek için görüntülü ses kaydı çekerek eş zamanlı yapılamayan dersi telafi etmeye çalıştıkları anlaşılmıştır.

Tepe değerlerine göre öğrencilerinin haftalık ders programında belirtilen derslerin hepsine katıldığını düşünmeme eğilimi taşıdıkları (%47,6), ev hayatlarını, sosyal hayatlarını ve iş hayatlarını düzenlemekte zorluk yaşama eğilimi taşıdıkları (%31,0), öğrenci velileri ile iletişim kurmada sorunlar yaşadıklarını düşünmedikleri eğiliminde oldukları (%47,6), keman dersleri için belirlenen ders, gün ve saatlerin uygun olduğunu düşünme eğilimi (%40,5) taşıdıkları anlaşılmaktadır.

Sosyal medya kullanımlarının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânı buldukları sonucu ortaya çıkmıştır.

Öğretmen anketinde, açık uçlu soru olan “Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Öğrenci kemanlarındaki akort sorunları, internet bağlantı kaynaklı problemler, senkronizasyon, ses ve görüntü gecikmeleri ile donma yaşanması, eşlik yapamama, teknik ekipman, özellikle kemana yeni başlayan öğrenciler için anlık müdahale şanslarının olmaması, öğrencilerin bir kısmında yeterli teknik donanımın olmaması gibi teknolojik ve teknik sorunlardan bahsettikleri tespit edilmiştir.

Ev ortamının keman dersi yapmak için yeterince uygun olmaması, her öğretmen ve öğrencinin eşit fiziki şartlara sahip olmaması, komşuların ses kaynaklı şikâyetleri, ders saatlerinin erken

olması, kamera görüş açısındaki yaşanan sıkıntılar gibi fiziki şartlardan kaynaklı problemlerin yaşandığı da tespit edilmiştir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin derse adaptasyonu ve motivasyonu konusunda yaşanan sıkıntılardan derse katılımın zorunlu olmaması nedeniyle derse katılım azlığından bahsettikleri ve bunun sonucunda eğitim sürecinde iletişim problemlerinin oluştuğu ortaya çıkmıştır.

Öğretmen anketinde, açık uçlu soru olan “Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini nasıl yaptığınızı kısaca yazabilir misiniz?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Öğretmenlerin bir kısmının bu soruyu hiç yanıtlamadığı, bazılarının ders işlenişine dair tam anlamıyla açıklayıcı cevaplar vermediği tespit edilmiştir. Bununla birlikte, öğretmenlerin çoğunun derslerine akort kontrolü ile başlayıp ardından bireysel olarak öğrenciyi dinleme, varsa yanlışları düzeltme ve gelecek ders için ödevlendirme yaparak devam ettikleri anlaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin çalışmalarına faydası olması için ders dışı ses ve görüntü kaydı paylaşımı yaptıkları da tespit edilmiştir.

Pandemi (Covid-19) nedeniyle, Dünya’da olduğu gibi ülkemizde de uzaktan eğitime başlanmıştır. Bu süreçte yaşanan teknolojik ve pedagojik sıkıntılara, ilgili birimler tarafından müdahale edilmeye çalışılmış olsa da böyle bir duruma hazırlıksız yakalanmamızın ve tecrübesizliğin bir sonucu olarak, gerekli önlemler ve özel çözümler yeteri kadar hızlı alınamamıştır. Teknolojik altyapının büyük önem taşıdığı uzaktan eğitim sürecinde internet bağlantısında yaşanan kesintiler, bunun için yeterli internet bant genişliği ve hızının eş zamanlı çalgı dersi yapma konusunda eğrilmiş yazılımların bulunmayışı ve bu nedenle ders yapmak için genelde toplantı amaçlı yazılmış programların kullanılması, teknolojik imkânların olmayışı ve/veya benzer nitelikteki donanımlara sahip olunmaması, keman derslerinin sağlıklı yapılamaması için en önemli neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca Brandström, Wiklund ve Lundström (2012) yaptıkları araştırmada, video konferans ile öğretimin yüz yüze eğitime göre daha yoğun ve kapsamlı bir planlama gerektirdiği belirterek uzaktan eğitimin ancak yüz yüze eğitimin tamamlayıcısı olabileceğini belirtmişlerdir. Senkron iletişimdeki gecikmelerden dolayı sesin sağlıklı iletilmemesi sebebiyle iyi bir eğitim gerçekleştiremediği ve senkron iletişimin kalitesinin çeşitli sebeplerle azalabildiğini tespit etmişlerdir. Ayrıca Maki’ de (2001) yaptığı araştırmada, uzaktan eğitim süresince ses ve resim iletimi ile ilgili sorunlar yaşandığını ifade etmiştir.

Katılımcıların çoğunluğu, keman dersi için süreyi yeterli bulmamışlardır. Örgün eğitimde 40 dakika yapılan keman dersi, uzaktan eğitimle birlikte, tüm derslerde olduğu gibi, 30 dakikayla sınırlandırılmıştır. Güzel Sanatlar Liselerinde, Bireysel Çalgı Derslerinin haftalık ders saatlerinin, 2006 yılı itibarıyla azaltılması, zamanla Çalgı Eğitimi adını alması ve derse girecek en az öğrenci sayısı 2’ye çıkartılmasıyla keman dersleri, Bireysel Çalgı Dersi olmaktan uzaklaşmıştır. Bu durumda 1 öğrencinin dersteki bireysel faydalanma hakkı da en az yarıya düşmüştür. Güzel

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

Sanatlar Liselerinde halen 9 ve 10. Sınıf düzeylerinde haftada 1 saat, 11 ve 12. Sınıf düzeylerinde ise haftada 2 saat olan çalgı dersine, 2-5 öğrenci girebilmektedir. Bu durumda 40 dakika olan dersten bir öğrencinin faydalanma süresi de 20 dakika ile 8 dakika arasında değiştiği tespit edilmiştir. Öğretmenler bu ders sürelerinin yeterli olmadığını ifade etmişlerdir.

Uzaktan eğitim konusunda yapılan pek çok araştırmada yüz yüze eğitim ile çevrimiçi eğitim arasındaki sonuç farklılıkları dikkat çekici olsa da bu farklı sonuçların nedenleri de oldukça çeşitlidir. Çevresel ve bölgesel faktörlerin, bireysel ve kültürel farklılıkların, hazırlanan öğretim programı ve teknolojik altyapının da ciddi birer etken olduğu görülmüştür.

Alberich-Artal ve Sangra (2012) yaptıkları araştırmada, bilgi ve iletişim teknolojilerinin bireysel öğrenmeye yeterince katkı sağlamadığını bu sebeple geleneksel modelin tekrar edildiğini ve sürdürülmeye devam edildiğini belirtmiştir.

Araştırma sonuçlarından en dikkat çekici olanın teknolojik ve teknik sorunlar olduğu fark edilmiştir. Bu sorunların giderilmesi için teknolojik altyapının iyileştirilmesi, Jackstrip, Soundjack, eJamming, NINJAM, Quintet.net, LOLA (Low latency av streaming system) gibi ağ müzik performansları ve etkileşimi için düşük gecikmeli, yüksek kaliteli bir ses/video iletim sistemlerinin programlanması/geliştirilmesi/ desteklenmesi önerilmektedir.

Katılımcılarının çoğunun çalgı dersi saatini yetersiz olarak değerlendirdiği göz önüne alındığında çalgı dersi saatinin arttırılmasının hedeflenen davranış ve kazanımlara ulaşmak için gerekli olduğu düşünülmekte ve önerilmektedir.

Araştırmanın Etik Beyanı

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu Başkanlığı

Etik değerlendirme kararının tarihi: 16/04/2021

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2021/213

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı:

1. yazar katkı oranı: %50

2. yazar katkı oranı: %50

Çıkar Çatışması Beyanı:

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

KAYNAKÇA

- Alberich-Artal, E. ve Sangrà, A. (2012). Virtual virtuosos: a case study in learning music in virtual learning environments in Spain. *European Journal of Open, Distance and E-Learning*. Retrieved 11.03.2016 from <http://www.eurodl.org/?p=current&sp=full&article=477>
- Arıkan, R. (2018). Anket yöntemi üzerinde bir değerlendirme. *Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(1), 97-159. <https://Dergipark.Org.Tr/Tr/Pub/Husbd/Issue/39647/452737>
- Brändström, S, Wiklund, C. ve Lundström, E. (2012). Developing distance music education in arctic scandinavia: Electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, (14) 4, 448-456. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.703173>
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (2nd ed.)*. SAGE Publications.
- Davies, P. (2000). *Contributions from Qualitative Research*. In H. T. Davies, M. N. Sandra, & P. Smith (Eds). *What works? Evidence-based Policy and Practice in Public Services*, 291-316. Policy Press.
- Johnson, R. B. ve Onwuegbuzie, A. J. (2004) Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *educational researcher*, 33, 14-26. <http://dx.doi.org/10.3102/0013189X033007014>
- Küçükkılınç, O. ve Önder, V. B. (2021). *Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Maki, J. (2001). Is it possible to teach music in a classroom from a distance of 1000 km? learning environment of music education using [Videoconferencing]. *2001 World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia ve Telecommunications*. <https://www.learnlib.org/primary/p/8692/>
- Maxwell, J. A. (2016). Expanding the history and range of mixed methods research. *Journal of Mixed Methods Research*, 10(1) 12-27. <https://doi.org/10.1177/1558689815571132>
- Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü (2016). *Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi keman dersi öğretim programı 9, 10, 11, 12. sınıflar*. Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Tashakkori, A., ve Teddlie, C. (1998). *Mixed methodology: Combining qualitative and quantitative approaches*. *Applied Social Research Methods Series (Vol.46)*. Sage.
- Uçan, A. ve Günay, E. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi*. Önder Matbaası.
- Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme- Öğretme Yöntemleri. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 3. 145-155. <https://arastirmax.com/en/system/files/dergiler/5672/makaleler/21/3/arastirmax-keman-egitiminde-etkili-ogrenme-ogretme-yontemleri.pdf>

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Fine Arts High Schools aim to provide students with basic knowledge and skills about fine arts and to be a source for raising qualified people in the field of fine arts. One of the formal education institutions where violin education is given in Turkey is Fine Arts High Schools (GSL). Violin, which is one of the instrument trainings given in these schools, has a wide application area, especially as an indispensable part of school orchestras in Fine Arts High Schools, as it is one of the instruments that finds the most place in solo instrument, chamber music and orchestras. Violin education is the process of deliberately creating desired changes in the psychomotor, affective and cognitive behaviors of individuals and their communities through violin teaching and transforming these changes into skills (Uçan and Günay, 1980: 8). In the process of realizing violin education, the violin educator plays an active role in the determination, preparation and implementation of the behaviors aimed at gaining the goals aimed to be achieved. The effectiveness of the violin education-teaching process largely depends on the teacher and what he/she does in the teaching environment. The pandemic process has made it compulsory to conduct violin education in Fine Arts High Schools online, in the form of distance education. In this process, it is aimed to reveal how violin teachers in Fine Arts High Schools are affected by the distance education process, since the effect of online education on teachers has not yet been measured, since violin education is carried out nationally in the form of distance education, on the Internet-based.

2. Method

A mixed method model was used in this study. Mixed methods research is defined as the researcher combining qualitative and quantitative methods, approaches and concepts within a study or successive studies. The study group of the research consists of 20 Fine Arts High Schools determined by simple random method and 43 teachers working in these educational institutions. A questionnaire was used as a data collection tool. The questionnaire developed by the researcher was originally prepared on the basis of the field literature examined, and a questionnaire consisting of 41 items was created after receiving the opinions of field experts. Participants were asked to respond to demographic questions, likert-type questions and open-ended questions in the survey. The links of the questionnaire, which was organized through Google forms and answered on the internet, were shared with the teachers via the WhatsApp application, and the questionnaire answers accumulated on the cloud were stored in PDF format and printed out. The data obtained from the prepared measurement tool were digitized using the evaluation scale. Content analysis was conducted in the last 2 questions used in the

questionnaire. The analyzes were evaluated using the SPSS 25.0 statistical package program, statistically presented and interpreted with tables expressing the frequency (f) and percent (%) distribution. In order to examine the given answered by the participants to the questions about the distance education process, the mean, mode and median values were calculated. Confidence interval was determined as 95% and $p < 0.05$ values were considered significant.

3. Findings and Results

From the demographic information of the teachers, it is understood that 57.1% of the teachers are women, 66.7% of them graduated from the undergraduate program and all of them are permanent staff. It is understood that the majority of the teachers (90.5%) graduated from the violin main instrument field and 85.7% of them taught violin for 10 years or more. It is understood that 71.4% of them took lessons with 1-2 students in the same violin lesson.

In the distance education process, teachers generally;

It was determined that they used the Zoom program (50%) and that they had problems with image and sound quality due to various internet-related reasons. It has been understood that they do not find the violin lessons with the distance education model as beneficial as the face-to-face education model.

They stated that their students thought that they were not prepared for the lessons as well as they did in formal education, they did not pay attention to the lesson hours as they did in formal education, they had difficulty in making lessons due to tuning problems, they stated that they had deterioration in their right hand (bow) and left hand (handle) grip. It was revealed that they had difficulties in completing their achievements. In addition, it was understood that when the teachers could not do synchronous lessons, they tried to make up for the lesson that could not be done simultaneously by recording video audio to send to their students.

In the distance education process, the problems experienced by teachers are generally;

They mentioned technological and technical problems such as tuning problems in student violins, problems caused by internet connection, synchronization, audio and video delays and freezing, inability to accompany, technical equipment, lack of instant intervention opportunities especially for students who are new to violin, and lack of adequate technical equipment in some of the students. detected.

In addition, it has been determined that there are problems arising from physical conditions such as the home environment is not suitable enough for violin lessons, not every teacher and student have equal physical conditions, neighbors' complaints about noise, early lesson hours, and problems in camera vision.

Güzel sanatlar liselerindeki keman öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları

It has been revealed that the teachers have difficulties in the adaptation and motivation of the students to the lesson and that the reason for this is the lack of participation due to the fact that attendance is not compulsory, and as a result, communication problems occur in the education process.

It is thought and recommended that the technical problems should be eliminated, the technological infrastructure should be improved, and the hours of instrument lessons should be increased in both online and face-to-face education in order to achieve the targeted behaviors and gains.