

R. KREUTZER-P. RODE-J. DONT VİYOLA METODLARININ KARŞILAŞTIRMALI TEKNİK ANALİZLERİ*

Damla BULUT^{1*}, Zülfükar ÖZFINDIK²

¹Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi ABD, Niğde
²Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Erciyes

ÖZET

Araştırma, Güzel Sanatlar Fakültelerinin müzik bölümlerinde en sık kullanılan R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont'a ait viyola metodlarının sol el ve sağ el teknikleri açısından karşılaştırmalı teknik analizlerinin yapılmasına yöneliktir. Araştırmada söz konusu metodların teknik özelliklerinin belirlenmesi ve böylelikle viyola eğitimcileri ile viyola öğrencilerine belirtilen metodlar hakkında ışık tutulması ve daha nitelikli bir viyola eğitiminin verilebilmesi için öneriler sunulması amaçlanmaktadır. Araştırmada veriler kaynak taraması yoluyla, araştırmacılar tarafından oluşturulan görüşme sorularının 2008–2009 eğitim öğretim yılında ilgili bölümlerde görev yapan viyola öğretim elemanlarına uygulanmasıyla ve söz konusu metodların sol el ve sağ el teknikleri bakımından analizi ile elde edilmiştir. İncelenen metodlarda sol elde en sık 1-3, 1-5, 1-6, 1-7 ve 1-8. pozisyonlar arası çalma, trill, farklı aralıklarda çift ses kullanımı, akor kullanımı, vorschlag ve çeşitlerinin kullanımını, sağ elde en sık ise legato, karma yay teknikleri, aksan ve nüans kullanımını içeren etüdlere yer verildiği ve söz konusu metodların birinde olmayan bir tekniğin diğerinde/diğelerinde kullanılıyor olması yönünden birbirlerini tamamladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, viyola, metod, teknik, analiz

COMPARATIVE TECHNICAL ANALYSES OF R. KREUTZER-P. RODE-J. DONT VIOLA METHODS

ABSTRACT

The study is on making comparative technical analyses of viola methods of R. Kreutzer, P. Rode, and J. Dont, which are most frequently used in musical departments of Faculties of Fine Arts, in terms of left hand and right hand techniques. In this study it is aimed to determine technical specialties of such methods to shed light on the said methods for viola trainers and viola students and to make suggestions in order to have viola education with better quality. In the study data are collected through literature search, applying interview questions created by researchers to viola lecturers in charge in the said departments in educational year of 2008-2009, and analyzing said methods in terms of left hand and right hand techniques. In the examined methods it is found out that the most used drills are those including playing between positions 1-3, 1-5, 1-6, 1-7, and 1-8, trill, use of double sound at different intervals, chord use, use of vorschlag and its varieties, as well as legato, mixed string techniques, accent, and nuance at right hand and that the said methods complete each other in the fact that a technique not included in one of them is used in another/others.

Keywords: Music, viola, method, technique, analysis

1. GİRİŞ

Eğitim, toplumun yaratıcı gücünü ve verimini yükselten, bireyin yeteneklerini geliştirmesini sağlayan, sosyal adalet ve olanak eşitliği ilkelerini gerçekleştiren en etkili araçtır. Eğitim ile bireye olumlu davranışlar kazandırarak, bir mesleğin

* Bu araştırma Eylül 2009'da Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde tamamlanan "Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metodları Üzerine Bir İnceleme" başlıklı Yüksek Lisans tezinin bir bölümünden hareketle oluşturulmuştur.

* Yazışma yapılacak yazar: dbulut@nigde.edu.tr

Makale metni 14.02.2010 tarihinde dergiye ulaştırılmış, 14.03.2011 tarihinde basım kararı alınmıştır.

bilgi, beceri ve tekniklerini öğretmek ve bireyi üretken kılmak amaçlanmaktadır (Türkoğlu, 2005:14). Bu amaç doğrultusunda insan, sağlıklı ve nitelikli gelişimi açısından, ihtiyacı dahilinde pek çok şeyin eğitimini almaktadır. Bu eğitimlerden birisi de müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi insanlara müziksel davranış kazandırma, insanların müziksel davranışlarını geliştirme sürecidir. Bu süreç her insanın kendi yaşantısı üzerine kurulur, kendi yaşantısı üzerinde odaklanır. Bunun yanı sıra belirli ilkelere dayalı olarak bilinçli ve amaçlı, düzenli ve yöntemli işler. Bu bakımdan müzik eğitimi bilinçli, amaçlı ve düzenli bir müziksel etkinliklerdir. Müzik eğitimi süreci önceden düşünülerek tasarlanır, planlanarak uygulanır, uygulanarak gerçekleşir. Bunlara göre müzik eğitimi, insanlara kendi yaşantıları yoluyla bilinçli, amaçlı ve yöntemli olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma: insanların müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yoluyla bilinçli, amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme-dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2005: 298-299). Bu süreçte müzik eğitiminin bireye sağladığı faydalar; “Müzik zevkini asılamak, milli duyguları geliştirmek, sosyal yönden geliştirmek, zamanı değerlendirmek, çocuğa ses ve kulak eğitimi vermek ve çocukta var olan yetenekleri çıkartmak” şeklinde sıralanabilir (MEB, 1983: 43).

Ülkemizde müzik eğitimi, genel, özengen (amatör) ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç şekilde verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar Devlet Konservatuvarları, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Fakülteleri (GSF) Müzik Bölümleri sıralanabilir. Bu kurumlardan GSF, çağdaş Türk sanat eğitiminin yükseköğretim düzeyindeki en önemli kurum ve kuruluşlarından biridir (Uçan, 1996:203). Ülkemizde GSF adıyla açılan ilk kurum, 1975 yılında Ege Üniversitesine bağlı olarak kurulan ve 1982 yılında Dokuz Eylül Üniversitesine bağlanan Dokuz Eylül Üniversitesi GSF’dir (Ata, 2007:17).

GSF sanatın her alanında, özgür ve yaratıcı bireylerin yetişmesini kendisine ilke edinen, gerek görsel, gerekse işitsel alanda topluma katkıda bulunabilecek sanatçıların yetişmesinde, toplumun sanat yoluyla eğitilmesinde ve gelişmesinde rol oynayan önemli bir kurumdur. Bu kurumlarda her biri kendi alanında uzman eğitimciler tarafından resim, heykel, seramik, grafik tasarımı ve müzik eğitimi gibi birçok alanda geleceğin genç sanatçılarına bu sanat dallarının eğitimi özenle verilmektedir.

GSF müzik bölümlerinde Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Klasik Batı Müziği alanlarında teorik ve uygulamaya yönelik eğitim öğretim verilmektedir. Bu bağlamda bireyin, müzikal ve teorik bilgilerinin pekiştirilmesi ve gelişmesi açısından GSF yer alan çalgı eğitimi, üzerinde durulması gereken önemli bir konudur.

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli ve anlamlı boyutlarından biridir. Bu eğitim ile birey hem kullanacağı çalgıları öğrenir hem de kendini geliştirme çabalarında etkin rol oynaması beklenen bir çalgıyı da öğrenmiş olur. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi eksik veya yetersiz kalır ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz (Say, 1996:164). Bu eğitim sürecinde öğrencilere doğru çalgı teknikleri öğretilmeli, çalgısına nasıl çalışması üzerinde önemle durulmalı, doğru ve etkili müzik dinleme alışkanlıkları kazandırılmalıdır. Bu sayede öğrencilerin çalgı eğitimlerine paralel olarak işitme eğitimleri gelişeceği gibi, ritim ve ton duyguları da gelişecektir (Özmenteş, 2005).

Ülkemizde GSF müzik bölümlerinde geleneksel çalgılarımızın eğitimi verildiği gibi, batı müziğinin seslendiriminde kullanılan çalgıların da eğitimi verilmektedir. Piyano, gitar, yan flüt, keman, viyola ve viyolonsel bu çalgıların başlıcaları arasındadır.

Yaylı çalgılar ailesinin bir üyesi olan viyola; gitar, piyano, keman gibi tanınan bir çalgı olmaması, bu çalgıyı kullanan öğretim elemanı ve öğrencilerin az sayıda olması nedeniyle viyolanın hem tanıtılması hem de yaygınlaştırılması bakımından bu çalgının eğitiminin GSF’nde verilmesi önem kazanmaktadır. Bu bağlamda bugün Türkiye’deki mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan GSF müzik bölümlerinde de eğitimi verilen viyola, yaylı çalgılar ailesi içerisinde önemli bir yere sahiptir. Bu çalgının eğitimi kapsamında kullanılan yazılı, görsel ve işitsel materyaller öğrencilerin kalıcı ve nitelikli bir viyola eğitimi almasında büyük öneme sahiptirler.

Eğitimde yazılı, görsel ve işitsel materyal kullanımı;

- Zamandan ve sözden ekonomi sağlaması

R. Kreutzer-P. Rode-J. Dont Viyola Metodlarının Karşılaştırmalı Teknik Analizleri

- Belli bir fikrin göz önünde canlandırılmasına olanak sağlaması
- Karmaşık fikirlerin basite indirgenerek açıklanması
- Öğretimi canlı ve açık hale getirmesi
- Öğrencilerin ilgi ve dikkatlerini artırması
- Öğrenme isteği uyandırması
- Öğretimi zenginleştirilmesi konularında eğitim ve öğretimi destekleyen unsurlardır (Akdağ, 2009).

Bu unsurlardan yola çıkarak viyola eğitiminde kullanılan yazılı, görsel ve işitsel materyaller etüd albümleri, konçerto, sonat, piece albümleri, viyola metodları ve konser videolarından oluşmaktadır. Bu materyallerin kullanımı viyola eğitimini daha da kolaylaştırıcı ve pekiştirici önemli bir unsurdur. Yazılı materyaller içerisinde yer alan viyola metodları ve bu metodlar içerisinde yer alan etüdlere, öğrencinin teknik ve müzikal gelişimi açısından önemlidir.

Bu nedenlerle araştırmada GSF'nin müzik bölümlerinde en sık kullanılan R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont'a ait viyola metodlarında yer alan etüdlere sol el ve sağ el teknikleri açısından karşılaştırmalı teknik analizleri yapılmıştır. Araştırmanın problem cümlesi "R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont'a ait viyola metodlarının sol el ve sağ el teknikleri açısından karşılaştırmalı teknik analizleri nasıldır?" olarak belirlenmiştir.

Düzeltilme 2: ("etüd" sözcüğünün yazılışı bir kez daha gözden geçirilmeli "etüt" mü? "etüd" mü? Olmalı...

2. AMAÇ

Araştırmada Güzel Sanatlar Fakültelerinin müzik bölümlerinde en sık kullanılan R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont'a ait viyola metodlarının sol el ve sağ el teknikleri açısından karşılaştırmalı teknik analizlerinin yapılarak söz konusu metodların teknik özelliklerinin belirlenmesi, böylelikle viyola eğitimcileri ile viyola öğrencilerine belirtilen metodlar hakkında ışık tutulması ve daha nitelikli bir viyola eğitiminin verilebilmesi için öneriler sunulması amaçlanmaktadır.

3. ÖNEM

Bu araştırma GSF'nin müzik bölümlerinde kullanılmakta olan viyola metodlarını tanıtmayı, R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont'a ait metodlarda yer alan etüdlere sol el ve sağ el tekniklerinin karşılaştırmalı analizini yaparak viyola öğretmenlerine bu metodlar hakkında bilgi vermesi, öğrencilerin viyola çalım tekniklerinin geliştirilmesine katkı sağlaması bakımından önemlidir. Araştırma ayrıca GSF müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodlarını tespit eden ve bu metodların içerdiği sol el ve sağ el tekniklerini inceleyen ilk araştırma olması bakımından da önem taşımaktadır.

4. YÖNTEM

Bu araştırma, GSF müzik bölümlerinin viyola eğitiminde kullanılan mevcut viyola metodlarını tespit etmesi ve R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont'a ait metodların sol el, sağ el teknikleri açısından incelemesi bakımından alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışmadır.

Araştırmanın evrenini GSF müzik bölümlerinin viyola eğitiminde kullanılan viyola metodları, örneğini ise 2008–2009 eğitim öğretim yılında GSF müzik bölümlerinin viyola eğitiminde en sık kullanılan viyola metodları oluşturmaktadır.

Araştırmada kuramsal veriler kaynak taraması yoluyla, GSF müzik bölümlerinin viyola eğitiminde kullanılan viyola metodlarına yönelik veriler ise araştırmacılar tarafından oluşturulan görüşme sorularının 2008–2009 eğitim öğretim yılında GSF'ne bağlı müzik bölümlerinde görev yapan 6 viyola öğretim elemanına uygulanmasıyla ve söz konusu etüdlere sol el ve sağ el teknikleri bakımından analizi ile toplanmıştır.

Araştırmada GSF müzik bölümlerinin viyola eğitiminde viyola öğretim elemanlarının sık kullandığı Tanrıverdi'nin 3 serilik viyola metodları özgün viyola metodları olmayıp derleme viyola metodları olduğundan ve F. Mazas 'ın Special Etudes Op.36 başlıklı viyola metodu daha önce başka bir araştırmada benzer şekilde incelendiğinden araştırma kapsamının dışında bırakılmıştır.

Araştırmanın genel amacı çerçevesinde viyola metodlarının tespitine yönelik olarak toplanan veriler, önce veri kodlama formlarına işlenmiştir. Daha sonra bilgisayara aktarılan verilerin üzerinde gerekli istatistiksel çözümler için The Statistical Packet For The Social Sciences (SPSS) programından yararlanılmıştır.

5. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma verileri doğrultusunda ulaşılan bulgular tablolar halinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 1. GSF Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metodlarının Dağılımı

Metodlar	Metodların Kullanıldığı Üniversite/ Üniversiteler	Metodların Kullanıldığı Üniversite Sayısı	%
R. Kreutzer 42 Studies	Yaşar, İnönü, Akdeniz, Kocaeli, Erciyes	5	83,3
A. Tanrıverdi Viyola Metodu 1-2-3	İnönü, Akdeniz, Kocaeli, Erciyes	4	66,7
P. Rode 24 Studies Op. 37	Yaşar, İnönü, Akdeniz, Kocaeli	4	66,7
F. Mazas Special Etudes Op.36	İnönü, Kocaeli, Erciyes	3	50
J. Dont 24 Etudes Op. 35	Yaşar, İnönü, Kocaeli	3	50
A.Seybold	İnönü, Kocaeli	2	33,3
F. Wohlfahrt 60 Studies Op. 45	İnönü, Erciyes	2	33,3
H. E. Kayser 36 Studies Op.43	İnönü, Erciyes	2	33,3
H. Sitt 15 Etuden Op. 116	İnönü, Akdeniz	2	33,3
O. Sevcik School of ...Part 1	İnönü, Kocaeli	2	33,3
B. Bruni 25 Studies	İnönü	1	16,7
B. Campagnoli 41Caprices Op. 116	Yaşar	1	16,7
B. Volmer Bratschenchule Volume 1	İnönü	1	16,7
B. Volmer Bratschenchule Volume 2	İnönü	1	16,7
B. Volmer Viola Studies	İnönü	1	16,7
C. H. Hohmann	Kocaeli	1	16,7
F. Fiorillo 36 Etudes	Akdeniz	1	16,7
H. E. Kayser 24 Studies Op.55	Kocaeli	1	16,7
J. Palaşko 20 Studies	Yaşar	1	16,7
M. Crickboom	Kocaeli	1	16,7

R. Kreutzer-P. Rode-J. Dont Viyola Metodlarının Karşılaştırmalı Teknik Analizleri

Tablo 1.'deki bulgular doğrultusunda GSF müzik bölümlerinde en sık kullanılan özgün üç viyola metodunun R. Kreutzer 42 Studies, P. Rode 24 Studies Op. 37 ve J. Dont 24 Etudes Op. 35 viyola metodları olduğu söylenebilir.

Tablo 2. R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont Viyola Metodlarının Sol El Tekniklerini İçerme Durumlarının Karşılaştırılması

Sol El teknikleri	Metodlar/etüd numaraları		
	R. Kreutzer	P. Rode	J. Dont
1. Pozisyonda çalma	4	-	-
2. Pozisyonda çalma	-	3	-
3. Pozisyonda çalma	-	10	-
1. – 3. Pozisyon arası çalma	1, 3, 6, 12	23	1, 2, 11, 13
1. – 4. Pozisyon arası çalma	21, 30, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 42	-	9,18
1. - 5. Pozisyon arası çalma	8, 14, 17, 18, 22, 23, 27, 29, 32, 34, 37	1, 4, 9, 12, 15, 18	5, 8, 21
1. - 6. Pozisyon arası çalma	2, 9, 16, 19, 20, 24, 26, 31	5, 14, 16, 17, 20, 22	3,12
1. - 7. Pozisyon arası çalma	11, 13, 28, 38	2, 7, 8, 13, 21	4, 10, 14, 16, 19, 23
1. - 8. Pozisyon arası çalma	25	6, 11, 19	6, 20,
1. - 9. Pozisyon arası çalma	-	-	7,24
1. - 10. Pozisyon arası çalma	5, 7, 10	24	-
1. - 11. Pozisyon arası çalma	-	-	15, 17, 22
Trill	5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29, 30, 31	1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 24	9, 15, 17, 22
Farklı aralıklarda çift ses kullanımı	28, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42	4, 13, 15, 16, 19, 20, 23, 24	4, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 21, 23
3'lü aralık çift ses kullanımı	-	11	8
10'lu aralık çift ses kullanımı	-	-	22
Akor kullanımı	36, 39, 42	3, 4, 5, 13, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 24	1, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 23, 24
Vorschlag çeşitlerinin kullanımı	5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 28, 29, 31, 40, 41	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23	12, 15, 22, 24
Grupetto kullanımı	-	19	-

Tablo 2.'deki sol el tekniklerine yönelik olarak;

- 1. pozisyonda çalmaya R. Kreutzer viyola metodunda yer verildiği bu çalışmaya P. Rode ve J. Dont viyola metodlarında yer verilmediği,
- 2. ve 3. pozisyonlarda çalmaya ve grupetto kullanımına P. Rode viyola metodunda yer verildiği R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodlarında bu çalışmalara yer verilmediği,
- 1. ve 3. pozisyon arası çalma, 1. ve 5. pozisyon arası çalma, 1. ve 6. pozisyon arası çalma, 1. ve 7. pozisyon arası çalma, 1. ve 8. pozisyon arası çalma, trill, farklı aralıklarda çift ses kullanımı, akor kullanımı, vorschlag çeşitlerinin kullanımına 3 viyola metodunda yer verildiği,
- 1. ve 4. pozisyon arası çalmaya R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodlarında yer verildiği bu çalışmaya P. Rode viyola metodunda yer verilmediği,
- 1. ve 9. pozisyon arası çalma ve 10 'lu aralık çift ses kullanımına J. Dont viyola metodunda yer verildiği bu çalışmaya R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verilmediği,
- 1. ve 10. pozisyon arası çalmaya R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verildiği bu çalışmaya J. Dont viyola metodunda yer verilmediği,
- 3 'lü aralık çift ses kullanımına P. Rode ve J. Dont viyola metodlarında yer verildiği, bu çalışmaya R. Kreutzer viyola metodunda yer verilmediği, görülmüştür.

Bu bulgulara göre her üç viyola metodunun sol el tekniklerine yönelik yer verdiği etütlerin;

- 1. ve 3. pozisyon arası çalma,
- 1. ve 5. pozisyon arası çalma,
- 1. ve 6. pozisyon arası çalma,
- 1. ve 7. pozisyon arası çalma,
- 1. ve 8. pozisyon arası çalma,
- Trill,
- Farklı aralıklarda çift ses kullanımı,
- Akor kullanımı,
- Vorschlag ve çeşitlerinin kullanımı, içerikli etüdler olduğu söylenebilir.

R. Kreutzer-P. Rode-J. Dont Viyola Metodlarının Karşılaştırmalı Teknik Analizleri

Tablo-3. R. Kreutzer, P. Rode ve J. Dont Viyola Metodlarının Sağ El Tekniklerini İçerme Durumlarının Karşılaştırılması

Sağ el teknikleri	Metodlar/etüd numaraları		
	R. Kreutzer	P. Rode	J. Dont
Detache	1, 4, 7, 9	-	3, 5, 19
Legato	8, 10, 13, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 38, 39, 40, 41	1, 3, 4, 6, 7, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 23	4, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 17, 18, 21, 22
Staccato	3, 14, 36	-	-
Martele	5, 15, 17, 20	1	-
Marcato	-	-	11
Spiccato	-	9,15	-
Saltando	-	-	10
Ricochet	-	-	4,19
Portato	-	4,7	-
Karma yay teknikleri	2, 11, 16, 24, 26, 28, 30, 31, 33, 35, 37, 42	2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 24	2, 13, 16, 20, 23, 24
Aksent	19, 21, 27, 36	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	2, 4, 6, 7, 9, 13, 19, 20, 22
Nüans	22, 34, 35, 37	2, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Tablo 3.'deki sağ el tekniklerine yönelik olarak;

- Legato, karma yay teknikleri, aksent ve nüans kullanımına 3 viyola metodunda yer verildiği, Detache tekniğine R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodunda yer verildiği, P. Rode viyola metodunda yer verilmediği,
- Staccato tekniğine R. Kreutzer viyola metodunda yer verildiği, P. Rode ve J. Dont viyola metodlarında yer verilmediği,
- Martele tekniğine R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verildiği, J. Dont viyola metodunda yer verilmediği,
- Marcato, Saltando ve Ricochet tekniklerine J. Dont viyola metodunda yer verildiği, R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verilmediği,
- Spiccato ve Portato tekniklerine P. Rode viyola metodunda yer verildiği, R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodlarında yer verilmediği, görülmüştür.

Bu bulgulara göre her üç viyola metodunun sağ el tekniklerine yönelik yer verdiği etütlerin;

- Legato,
- Karma yay teknikleri,
- Aksent,
- Nüans, içerikli etüdler olduğu söylenebilir.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayanılarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen öneriler yer almaktadır.

6. 1. Sonuçlar

- G. S. F. Müzik Bölümlerinde en sık kullanılan özgün üç viyola metodunun R. Kreutzer 42 Studies, P. Rode 24 Studies Op. 37 ve J. Dont 24 Etudes Op. 35 viyola metodlarının kullanıldığı,
- Örnekleme yer alan viyola metodlarında sol el teknikleri olarak;
 - a) 1. pozisyon kullanımının sadece R. Kreutzer viyola metodunda,
 - b) 2.ve 3. pozisyonlarda çalmanın ve grupetto kullanımının sadece P. Rode viyola metodunda,
 - c) 1.- 9. ve 1.- 11. pozisyonlar arası çalmanın ve 10 'lu aralık çift ses kullanımının sadece J. Dont viyola metodunda kullanıldığı,
- Örnekleme yer alan viyola metodlarında sağ el teknikleri olarak;
 - a) Staccato tekniğinin sadece R. Kreutzer viyola metodunda kullanıldığı,
 - b) Portato tekniğinin sadece P. Rode viyola metodunda kullanıldığı,
 - c) Marcato, saltando ve ricochet tekniklerinin sadece J. Dont viyola metodunda kullanıldığı,
- Örnekleme yer alan viyola metodlarının sol el tekniklerini içerme durumlarına yönelik olarak;
 - a) 1. pozisyonda çalmaya R. Kreutzer viyola metodunda yer verildiği bu çalışmaya P. Rode ve J. Dont viyola metodlarında yer verilmediği,
 - b) 2. ve 3. pozisyonlarda çalmaya ve grupetto kullanımına P. Rode viyola metodunda yer verildiği R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodlarında bu çalışmalara yer verilmediği,
 - c) 1. ve 3. pozisyon arası çalma, 1. ve 5. pozisyon arası çalma, 1. ve 6. pozisyon arası çalma, 1. ve 7. pozisyon arası çalma, 1.ve 8. pozisyon arası çalma, trill, farklı aralıklarda çift ses kullanımı, akor kullanımı, vorschlag çeşitlerinin kullanımına 3viyola metodunda yer verildiği,

R. Kreutzer-P. Rode-J. Dont Viyola Metodlarının Karşılaştırmalı Teknik Analizleri

- d) 1. ve 4. pozisyon arası çalmaya R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodlarında yer verildiği bu çalışmaya P. Rode viyola metodunda yer verilmediği,
 - e) 1. ve 9. pozisyon arası çalma ve 10 'lu aralık çift ses kullanımına J. Dont viyola metodunda yer verildiği bu çalışmaya R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verilmediği,
 - f) 1. ve 10. pozisyon arası çalmaya R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verildiği bu çalışmaya J. Dont viyola metodunda yer verilmediği,
 - g) 1. ve 11. pozisyon arası çalmaya J. Dont viyola metodunda yer verildiği bu çalışmaya R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verilmediği,
 - h) 3'lü aralık çift ses kullanımına P. Rode ve J. Dont viyola metodlarında yer verildiği, bu çalışmaya R. Kreutzer viyola metodunda yer verilmediği,
- Örnekleme yer alan viyola metodlarının sağ el tekniklerini içerme durumlarına yönelik;
 - a) Legato, karma yay teknikleri, aksent ve nüans kullanımına 3 viyola metodunda yer verildiği, Detache tekniğine R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodunda yer verildiği, P. Rode viyola metodunda yer verilmediği,
 - b) Staccato tekniğine R. Kreutzer viyola metodunda yer verildiği, P. Rode ve J. Dont viyola metodlarında yer verilmediği,
 - c) Martele tekniğine R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verildiği, J. Dont viyola metodunda yer verilmediği,
 - d) Marcato, Saltando ve Ricochet tekniklerine J. Dont viyola metodunda yer verildiği, R. Kreutzer ve P. Rode viyola metodlarında yer verilmediği,
 - e) Spiccato ve Portato tekniklerine P. Rode viyola metodunda yer verildiği, R. Kreutzer ve J. Dont viyola metodlarında yer verilmediği verilerinden yola çıkarak;
 - Örnekleme yer alan viyola metodlarının birinde olmayan bir tekniğin diğer viyola metodlarında kullanılıyor olması yönünden birbirlerini tamamladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

6. 2. Öneriler

- Örnekleme yer alan metodlarda sol el ve sağ el tekniklerinin daha rahat icra edilebilmesi için ilgili etüdlere egzersizlerle desteklenmesi,
- Örnekleme yer alan metodları destekleyici başka metodların da incelenmesi,
- Adaptasyon viyola metodlarının haricinde, özgün viyola metodlarının oluşturulması,
- Viyola metodları farklı teknikleri içeren etüdlere yer verdiğinden, nitelikli bir viyola eğitimi için tek bir metoda bağlı kalmadan, birçok metoddan faydalanarak viyola eğitimi verilmelidir.

KAYNAKLAR

- Adil, T. 2005. *109 Soruda Öğretmenlik Meslek Bilgisine Giriş*. Kare Yayınları, s.14, İstanbul
- Akdağ, M. 2009. *Eğitimde Materyal Kullanımı*, <http://web.inonu.edu.tr/~makdag/>, (Erişim tarihi: 25.06.2009).
- Ata, Y. 2007. *Güzel Sanatlar Fakültelerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin İncelenmesi*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, s.17, Kayseri.
- Dont, J. 2005. *24 Etudes and Caprices*, Moscow Muzyka.
- Kreutzer, R. 1982. *42 Studies*, Ricordi.
- MEB Komisyon. 1983. *Altı Yaş Çocuklarının Eğitim Öğretimi İçin Öğretmen Rehberi*. MEB Yayınları, s.43, Ankara.
- Özmenteş, S. 2005. Milli Eğitimin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 9, 2005, <http://web.inonu.edu.tr/~efdergi/dergi/Ozmentes.htm>, (Erişim tarihi: 07.05.2009).
- Rode, P. 1974. *24 Capricen*, Schott.
- Say, A. 1996. *Müzik Öğretimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s.164, Ankara.
- Uçan, A. 1996. *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, ALF Matbaası, s.203, Ankara.
- Uçan, A. 2005. *Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü*. Evrensel Müzikevi, 2. Basım, s.298-299, Ankara.