

MEKÂNA İZ BIRAKMAK ZAMANI YENMEK: MASAÜSTÜ YAZILARI



BEATING THE TIME THROUGH LEAVING A TRACE IN TIME: DESKTOP WRITINGS

A. Mevhibe COŞAR*

Gülşen ÖZÇAMKAN AYAZ**

ÖZ: Ömrü sona ermeye mecbur ve belki de buna muhtaçken insanoğlu için kendini ifade etmek büyük bir ihtiyaç; yazı, ait olduğu mekân ve zamanın ötesinde varlık göstermenin bir yolu; kalıcı bir iz bırakmak ya da izini kalıcı kılmak âdeti içgüdüsel bir davranıştır. Oyalanması için eline kâğıt kalem verilen bir çocuğun kâğıttan masaya ardından duvarlara taştan çizgileri dahi bu kalıcı olma arzusuyla açıklanabilir. Duvar, bir mekâna sınırları zamanın sınırlarını açmanın; duvar yazıları, sınırları aşmanın zeminidir aynı zamanda. Duvar yazılarının büyük ölçüde onay görmeyen zaten doğası da onay istemeyen örneklerine karşın bir de izne tabi ve hatta teşvik gören yazılar vardır ki bunlar, ehlileşmiş duvar yazıları olarak da nitelenebilecek “masaüstü yazıları”dır.

Masaüstü yazıları bazı müzeler, kurumlar ve şahıs işletmelerinde ziyaretçilerin duygu ve düşüncelerini paylaşmaları için bulundurulmuş anı defterlerine benzer olarak özellikle yemek üzerine hizmet veren işletmelerde müşterilerin masalarına bıraktıkları, küçük kâğıtlara yazılmış notlardır. “Çizip yazmak” eylemi mağara duvarları, kaya üstleri, kil tabletler, çeşitli hayvan derilerinden parşömenler, papirüslerden kâğıt gibi çeşitli basamakları geçip günümüzde dijital ekranda sıradan bir faaliyete dönüştü ve masaüstü notlarında da bu “yazıp çizmek” “Buradaydım.” demenin bir yolu oldu.

Trabzon’daki Tarihî Kalkanoğlu Pilavcısı adlı işletmedeki masaüstü yazılarının konu edildiği bu çalışmada, içerik bakımından bir sınıflandırma denemesi ile ziyaretçilerin duygu ve düşüncelerine tanık olunmuştur. Söz konusu notlar, sosyal mekânlar ve sosyal alışkanlıklar üzerinden insanların dışavurum araçlarını mukayeseyle irdeleme fikrini getirir.

Anahtar Kelimeler: Masaüstü yazıları, Tarihî Kalkanoğlu Pilavcısı, Trabzon

ABSTRACT: *While human being’s life is forced to end and possibly they are in need of this, they need writing in order to express themselves. Writing provides human beings with an opportunity to exist beyond their own milieu or time and place. It is an instinctive behaviour to leave a lasting impression or to imprint it permanently. Even lines which overflow from the paper to the table and then to the walls from a child who is given a paper and a pencil for stalling can be explained by this human desire to be eternal. While wall opens the boundaries*

* Prof. Dr. - KTÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü/Trabzon-mcosar@ktu.edu.tr

** Arş. Gör. - KTÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü/Trabzon-gulsenozcamkans@hotmail.com



This article was checked by Turnitin.

of a time-bounded space, wall writings are the grounds for crossing the enclosed borders. Despite the fact that wall writings are not widely approved, or it is in their nature not to want any approval, there are wall writings which are subject to permission and even encouragement. Such writings are called “desktop writings” which can also be described as well-written wall writings.

Desktop writings are notes on small papers that are left on the customers’ tables, especially in businesses related with serving food. They are similar to memory books which are held for visitors to share their feelings and thoughts in some museums, institutions and individual businesses. “Scribbling” has changed into an ordinary activity on digital screen through passing various steps such as cave walls, rocks tops, clay tablets, scrolls from various animal leathers, and paper of papyrus. “Writing” notes on the desktops was a way of saying “I was here” in the past. This study examines the subject of desktop writings in the “Historical Kalkanoğlu Pilavcısı” in Trabzon. By the help of a tentative content classification, these writings show the visitors’ thoughts and feelings. Accordingly, through their examination, we can compare people’s expressive means in terms of their social spaces and social habits.

Keywords: Desktop writings, Historical Kalkanoğlu Pilavcısı, Trabzon

Orhun Abideleri’nde geçen “öd tengri yasar”¹ cümlesi, bir teslimiyet ifadesi ya da insanoğlunun zaman karşısındaki aczi olarak yorumlanabilir. Ancak her şeye rağmen insan, hayat mücadelesinde başını eğse de bir türlü geri çekilmez. Bu geri çekilmeyiş “Yeneceğiz ölümü ve talihi/Ey zaman, yeneceğiz seni!” (Milton, 1961: 42) dizelerinde dile getirilen büyük arzu ile örneklenebilir. Farklı disiplinlerin farklı bakış açıları ile ele aldığı mağara yazı ve resimlerini de insanın zamanı yenme çabasının bir sonucu olarak düşünmek yanlış olmaz. Mağara duvarlarına çizilmiş ilkel sayılabilecek resimler, ağaç gövdelerine kazınmış isimler ya da harfler, öğrencilerin sıra üstlerine kazıdıkları adları, park ve bahçelerdeki masaüstü yazıları, “Buradaydım.” cümlesini işaretler; buradaydım, aynı zamanda “hep burada olacağım.” ya da “hep burada olabilsem.” demektir.

Yazı için mağara duvarları, kaya üstleri, kil tabletler, çeşitli hayvanların derilerinden elde edilen parşömenler, aynı adı taşıyan bitki sapından elde edilen papirüslerden kâğıda evrilen yüzey, artık dijital alanda bir ekrana dönüştü. Bu süreçte özellikle duvar, insanın kendini ifade etme aracı sayılma özelliğini hiç kaybetmedi. İnsanlar âdeta içgüdüsel olarak duvarlara, ağaç gövdelerine, okul sıralarına yazılar yazmakta, resimler çizmektedir. O kadar ki eline oyalansın diye kâğıt-kalem tutuşturulan neredeyse her çocuk; çizgisini kâğıttan taşırır, masayı, kapıyı ve mutlaka duvarları çizmeye başlar. Hemen orada da kapı yüzeyleri veya duvara bir şeyler çizilmesi ya da yazılmasının engellenmesi süreci başlar.

Kamusal alanda da duvarlara yazı yazmak, resim çizmek hatta yazı ile resim yapmak, bir yandan sanat olarak algılanırken bir yandan da bir aykırılığın, itirazın dolayısıyla kıskırtmanın aracı olarak görülür².

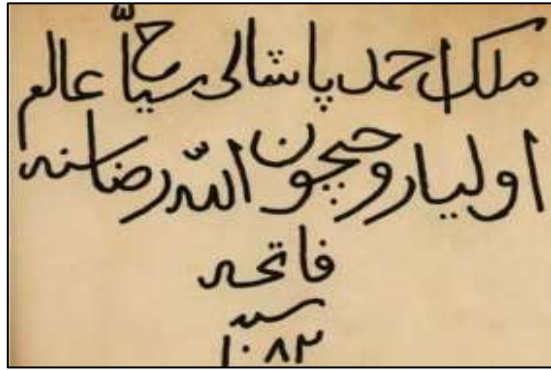
¹ Mealen “Zamanı tanrı yaşar/yönetir.”

² Duvarlara yazıp çizmek, resimler ve işaretler yapmak kamusal alanda bir tür gasp olarak görülmektedir. Kimse duvarları üzerine yazılar yazılınsın, resimler yapılsın diye inşa etmez.

İnsanların gezip görmek amacı ile gittikleri yerlerden hatıra eşyalar almaları olağan iken gittikleri yerde bir hatıra bırakma ihtiyaçları ilginçtir.

Lionel Casson, *Antik Çağda Seyahat* adlı eserinde antik çağda da bugünkü anlamda turistik seyahatin varlığından söz ederek kral mezarlarına iz bırakan antik turistlerden bahseder. En erken MÖ 3. yüzyıla tarihlenen ve çoğu mezarlar üzerine yazılan 2100'ün üzerinde duvar yazısı [graffiti] vardır³. Bu yazılar kısa isimler olabildiği gibi uzun cümleler ve kısa şiirler de olabilmektedir. Bu çalışmanın konusu olan “masaüstü yazıları” ise insanın kendini yazılı olarak ifade etme ihtiyacının bir başka tezahürüdür.

Bu manada belki de Evliya Çelebi'nin gezip gördüğü yerlerde bıraktığı izler hem yazdıklarının senedi gibidir, hem de orada bıraktığı bir hatıradır. Mehmet Tütüncü, *Seyahatname*'de işaretlenen duvar ve ağaç gövdesi yazıları olduğundan bahisle “Evliyâ Çelebi, seyahatleri esnasında uğradığı yerlerdeki mekânların uygun yerlerine bazen bir mısra, bazen bir kıta, bazen de ismini ve ziyaret ettiği yılı yazarak bir iz bırakmıştır.” demektedir; Dankoff'un da, *Seyahatname*'de basit şiir ve yazı dediği 30'a yakın duvar yazısının listesini verdiğini belirtmektedir⁴.



Adana'daki Hasan Ağa Camii'nde bulunan yazının kopyası.

Dolayısıyla “o iş için yapılmamış bir yüzeyi işgal etmek, insanlara aslında orada görmemeleri gereken bir şeyi göstermektir (Meriç, 2017: 145).

³ Casson söz konusu yazılardan çok çeşitli sonuçlara varmıştır: İz bırakanların çoğu Neoplatoncu filozoflardır [Filistin'in güneybatı sahilindeki Ascalon'dan Bourichios adında bir avukat, Plato yüzünden bu geziye katıldığını yazmıştır.]; mezarları ziyaret edenler arasında hâkimler, avukatlar, şairler, hatipler, doktorlar vardır; insanlar aileleri ile seyahat etmektedir, aile reisleri kendileri kadar eşleri ve çocuklarının izlenimlerine de yer vermektedir; tarih ve yer bilgisi mevcuttur; Tatianus adında biri üç farklı yere imzasını bırakmıştır gibi. (Casson, 2008: 256-258). Bu bilgiyi, hocam Prof. Dr. Nazan Bekiroğlu'na medyunum.

⁴ İlgili görsel, Evliya Çelebi'ye ait olduğu söylenen yazılardan birine aittir. Hasan Ağa Camii – Adana (Yerden 1.80 m. yüksekliğinde, giriş kapısının sağında) bilgisi ile verilen metnin aktarımı *Melek Ahmed Paşalı Seyyâh-ı Âlem Evliyâ rûhıyçün Allah rızâsına fatiha sene 1082*, şeklinde yapılmıştır (Tütüncü, 2011: 14-20 & <http://turkoloji.cu.edu.tr> [12.03.2018]).

Nazan Bekiroğlu da bir yazısında, İran gezisinde gittiği Yezd şehrini şaşırtıcı ve Sessizlik Kulesi'ni⁵ unutulmaz bulduğunu anlatırken Kule'de kendisinden bir iz kalsın istediğini ve parmağındaki yüzüğü çıkararak orada bıraktığını anlatır⁶.

Tarihsel sürecin türlü dönemlerinden örnekler çoğaltılabilir. Casson'un rehberlerden fırsat buldukça mezarlar üzerine iz bırakan antik insanların günümüz insanlarına gelinceye kadar duvar yazılarının çehresi değişse de içeriği çok değişmiş görünmez. Duvar yazılarının büyük ölçüde onay görmeyen zaten doğası da onay istemeyen örneklerine karşın bir de izne tabi ve hatta teşvik gören yazılar vardır. Bunlar, duvar yazılarını ortaya çıkaran içgüdünün ehlileşmiş örnekleri olarak görülebilecek "masaüstü yazıları"dır.

Masaüstü yazıları, öğrenci kantinlerinde, park ve bahçelerde görülen tahta masalar üzerine karalanmış birkaç satırdan daha farklı, bir anı defterine yazılmış satırlar olarak da nitelenebilecek yazılardır. Bazı müzeler, kurumlar ve şahıs işletmelerinin ziyaretçilerine açtıkları anı defterleri vardır. Çoğunlukla izlenimlerin, iyi dileklerin yer aldığı bu defterler ait oldukları mekânın kurumsal kimliğine de vurgu yapar. Bunlara ek olarak özellikle yemek üzerine hizmet veren işletmelerde hatırlı, tanınmış müşterilerin mekâna geldiğini gösteren fotoğraflar duvarlarda sergilenir; bu bir saygınlık göstergesi olarak sunulur. Ancak ilk kimin, nasıl ve nerede başlattığını tespit etmenin güç olduğu bir uygulama da müşterilerin küçük kâğıtlara yazdıkları notları oturdukları masalara bırakmaları, iş yeri sahibinin de bunları muhafazası şeklinde gelişir.

Türkiye'de hemen her şehirde birçok lokanta yahut restoranda rastlanabilecek bu durumun örnekleri Trabzon'da da mevcuttur ve bunlardan Kalkanoğlu Pilavcısı ilginç örneklerden biri olarak görülebilir.

Kalkanoğlu Pilavcısı

Trabzon'da Tarihi Kalkanoğlu Pilavcısı olarak bilinen mekân, hâlen güncelliğini koruyan tarihî alışveriş merkezi Moloz'da çoğunlukla esnaf lokantası olarak da değerlendirilen bir yerdir. Pazar günleri hariç 10:00-17:00 saatleri arasında hizmet veren lokantada standart bir menü vardır: Pilav, kavurma ve kuru fasulye. İçecek olarak da yalnızca geleneksel hoşaf ve ayran. İşletmenin kendine özgü tasarımı insanlara nostaljik duygular

⁵ Zerdüştiliğe göre ceset murdar sayıldığından onu gömmek toprağa, yakmak ise ateşe saygısızlık kabul edildiği için ölülerin çıplak olarak yırtıcı kuşlara terkedildiği yüksek mekânlar (Demirci, 1993: 353-354).

⁶ "Benden bir şey kalmalı burada. Sağımı solumu gözden geçiriyorum. Başörtümü bırakmamın imkânı yok elbette. Beynim kaynarken sağlıklı düşünmem de mümkün değil. Sağ elim sol elimin orta parmağını buluyor derken. Bu satırları okuyorsa bağışlasın beni, kimbilir hangi imza gününde, adını unuttuğum genç bir kızın kendi parmağından çıkarıp benim parmağıma taktığı siyah, iri taşlı yüzüğümü biraz evvel ölümlü bedenimin uzandığı yere, taşların üzerine bırakıyorum." (Bekiroğlu, 2003: 99-101).

yaşattığı gibi sıkışık denilebilecek bir alanda kimsenin kimseyi rahatsız etmesi hatta fark etmesi ilginç biçimde neredeyse imkânsızdır. İşletme sahipleri ile müşteriler arasında birbirinin hâl dilinden anlayan insanlara mahsus bir huzur hemen hissedilir. İşletme sahipleri kurumsal tarihî kimliklerini kitap ayıracında, servis araçlarında Türkçe, İngilizce, Arapça metinlerle müşterileri ile paylaşırlar. *100 Tarihi Lokanta (Erkara, 2010: 22-23)* adlı kitaba da giren Kalkanoğlu Pilavcısının kaşık-çatal mahfazası üzerinden anlaşılan kurumsal kimliğinin tarihçesi “Dedelerimizden bize intikal eden bilgi budur.” notu ile şu şekilde verilmektedir:

“1853’de Osmanlı-Rus Savaşı sırasında Osmanlı Ordusu Trabzon limanı vasıtası ile Trabzon’da toplanır. Kars, Ardahan, Ağrı, Batum ve Kafkasya’daki cephelere buradan ihtiyaç malzemeleri ve erzak dağıtımı yapılır. Osmanlı’nın birçok probleminin olduğu bu dönemde ordunun en çok sıkıntısını çektiği şeyler yiyecek ve giyecek idi... Yiyecek olarak askere her gün ancak PİLAV-HOŞAF VE EKMEK verilebiliyordu. Bu durumu gören o zamanki Trabzon Valisi Osman Efendi, Padişah’tan çok iyi bir pilavcı başı ister. Padişah daha evvel tanıdığı, pilavını çok sevdiği Çarşıbaşı ilçesine bağlı Kadıköy’de ikamet eden Kalkanoğlu lakaplı SÜLEYMAN AĞA’dan Trabzon’a gelmesini ister. Zaten Türk sofrasında pilavın vazgeçilmez bir yeri vardır. Bundan sonra Trabzon’da toplanan ve cepheye giden askere devamlı pilav yapan Kalkanoğlu SÜLEYMAN AĞA’nın pilavını çok beğenen Vali Osman Bey’in bu pilavdan ümmetim de yemeli demesi üzerine Pazarkapı Mevkiinde halka pilav dağıtmak için bir aşevi açılır. Halka bedava pilav-hoşaf dağıtılır. Vali bir gün aşevini ziyaret eder ve dağıtım sisteminden rahatsız olur. Süleyman Ağa’ya dönerek; Süleyman Ağa, pilavın böyle dağıtılması adil değil. O nedenle halka pilavı eşit miktarda vermek için terazi ile tartarak verir. O günden bugüne pilav, terazi ile tartılarak verilmiş. 1854 Kırım Harbi’nin sona ermesinden sonra Süleyman Ağa halkın baskısıyla aynı mevkiide Kalkanoğlu Pilavı adı altında yine profesyonel olarak pilav yapmaya devam etmiştir. Nesiller boyu hayatini devam ettirerek sadece pilav ve hoşaf satışı yapan Kalkanoğlu pilav lokantasında 1856 yılından beri aynı mevkiide satış yapılmaktadır.”

“1856’dan beri değişmeyen lezzet” sloganı ile çalışan ve Türkiye’deki en eski tarihli lokantalar arasında 3. sırada yer alan Kalkanoğlu Pilavcısı, mekâna gelen ve tattıkları pilavın lezzetine dair duygularını dile getirmek isteyen müşterilerini kırmamış, onların yazıp bırakmak istedikleri notları yıllarca masa üstlerinde bir cam yüzey altında muhafaza etmiştir. Yıllarla birlikte masa üstüne sığmayan bu notları daha sonra albüme çevirme kararı almış ve 2 adet büyük boy albümde bu metinleri/notları bir araya

getirmiştir. Kalkanoğlu Pilavcısı bir müze gibi tarihî bir takım malzemelerini de mekân içinde sergilemektedir. Söz konusu albüm de bu köşede yerini almıştır.



Albüm, bir yandan Kalkanoğlu Pilavcısının ve müşterilerinin ortak anı defteri gibi dururken bir yandan da müşterilere duyulan saygının ve verilen değer nişanesi olmaktadır. Bu albümün sayfaları arasında müşterilerin gerek mekânla ilgili duygu ve düşüncelerini gerekse kendi durumlarının, kimliklerinin, gelecek planlarının, hayata bakış açılarının izlerini bulmak mümkün olmaktadır.

Bu notlar içerik olarak incelendiğinde müşterilere ait birçok bilgiye erişilmektedir. Buna göre lokanta, Trabzonlular dışında çeşitli sebeplerle yurdun dört bir yanından Trabzon'a gelenlerin, dünyanın çeşitli yerlerinden gelip Trabzon'da turist veya öğrenci olarak bulunanların da uğrak yeri olmuş ve olmaktadır. Lokantanın televizyon programlarında ve gurmeler tarafından gazetelerde anlatılmış olması, arkadaş veya akraba tavsiyesi ile tanındığı da anlaşılıyor. Notlardan anlaşıldığına göre müşteriler arasında 4-12 yaş arasında ilk defa gelen çocuklar da vardır, ileri yaşlarında müdavimler de. Burada özellikle küçük çocukların yaşları üzerinden yaptıkları methiyelerin naifliği, dikkate değer hoş bir ayrıntı olarak kaydedilmelidir.

10 Yaşıma kadar Yediğim
En güzel Yemektir
21.11.2009
Ö. Batuhan
BOYRAK TAR

Ben 7 yaşındayım
İlk defa pilav yedim.
Annem bana kızarak
herhalde Ellenmiş
sağlık.
Haral Sude
TIG
21.11.2009

— Eski bir Trabzonlu olarak babamın tattığı bu lezzetin 52 yıl sonra hiç değişmeden bize kızılarına ulaşması müthiş bir şey. Ellerine sağlık Kalkanlı
08/01/2009
Mustafa - Tülay Emine K.

Yaş 48. 30 Seneye aşkın bir zaman dinimde aralıbı bilirmeden tattım - Neftsiği kula devam ediyor. Başarılı ve sağlıklı nice yıllar geçirmeniz dileğiyle
Genel ÖRTAY

Masaüstü yazıları arasında mekânın yabancı misafirleri olduğu bilgisini bulmak da mümkündür. Erasmus öğrencileri; Gürcistan, Macaristan, Amerika, İtalya, Romanya'dan gelen turistler de vardır⁷:

Such a wonderful meal that was !!! Awesome we we coming Trabzon from L.A. United States we will never forget this wonderful food Jessica Johns Margaret Lisa UCLA USA 11.02.2012

15.01.2011
A Tre italiani è piaciuto molto il vostro riso, speria mo di avere un'altra occasione per ritornare!!!
Dall'Italia con amore!
W TRABZON
Bianca Silvia Falso

O experientă interesantă în Trabzon - foarte bună mâncare și un restaurant plăcut.
Rodica din București, România
6.04.2012

Söz konusu masaüstü yazılarının bir bütün hâlinde birer mesaj aracı oldukları ve taşıdıkları iletiler bakımından tematik olarak sınıflandırılmalarının her bir metinde çoğu zaman birden çok düşünce yer aldığı için güç olduğu unutulmamalıdır. Yine de içerik açısından bir sınıflandırma denemesi ile bir lokantada müşteri duygu ve algısına ilişkin olarak yapılan tespitler aşağıdaki başlıklar altında toplanmıştır.

1. Mesajlar

Masaüstü yazıları da duvar yazıları gibi içinde yaşanan ana ve geleceğe mesajlar olarak yorumlanabilir. Ancak bunlar arasında kendilerinden sonra mekâna geleceklere yönelik açık mesajlar ayrıca dikkate değerdir. Müşteriler bazen yazdıklarını okuyacak başka muhtemel müşterilere bazen de arkadaşlarına ya da akrabalarına mesaj bırakabilmektedir.

⁷ İngilizce metin: "Ne harika bir yemektii!!! Biz Trabzon'a L.A. Birleşik Amerika'dan geliyoruz. Bu geleneksel yiyeceği hiç unutmayaçağız."

İtalyanca metin: "Üç İtalyan sizin gülüşünüzü çok sevdik. Tekrar gelmek için başka bir fırsatımız daha olmasını ümit ediyoruz. İtalya'dan sevgilerle."

Rumence metin: "Trabzon'da ilginç bir deneyim. Çok güzel yiyecek ve bir restoran tadı."

Rumence ve İtalyanca çeviriler için Dr. Panagiotis Riganelis'e teşekkür ederiz.

Dayıçığım senin tavsiyente
geldik çok teşekkürler,
Sevgili dayım,
ENDER TAŞHAN
04.12.2008 Perembe
Yazan: YADENUR GÜLEN
yad.

AHMET DAYI!
BU HAFTA SENİ BELİYOR!
—
İSTANBUL'DAN MEMLEKET ZİHNETİNE
GELİR, KİMİTE BURADA DİVA
YEMERTE VARUS—
BU LEZZETİN ASIRLARCA DEVAM
—TİNEŞ DİREĞİYLE—
(Yememden Yetmişine teşekkürler)
FATMA EBRAHİM 16.07.2008—

Bir gün bunu
bulacağını biliyorum
Mucizem :)
TS
Pilav harika söyleme-
den olmaz :)

Babacım
Seni bir gün mut-
laklar buraya getirip
Mideni bayram et-
tireceğimi. Canım Ailem
Sizinde bu tadı pay-
laşmak dileğiyle
BLSRA :)

Annem Sevgilerle,
Çok lezzetliydi yedim, so-
da tavsiye ederim öncelikle.
Fasulye yeneğinde lutfen :)
Çok çok sevgilerim annem
Nilşah AĞDIN
4.06.2008
CUMA

Mesajlar bazen de mekâna birlikte gelinen arkadaşlarına yönelik olabilmekte, bir not kâğıdı aracılığı ile bazen aşkın ilan edildiği bazen evlilik teklif edildiği görülebilmektedir. Hatta bazen bu pilav kadar lezzetli pilav yapacağını vadederek karşısındakini evlilik fikrine ikna etmeye çalışanlar olmaktadır.

Seni çok seviyorum. AYŞEGÜL
Bunu yazana söylemeye istediğim.
O kadar cesaretim yok. Bu
notu okuyup gözlerimi zina
baktığımda gerçek aşkı göre
ceksin.
CECAL
saat: 17:17
20.05.2010

Pilavınızı çok sevdim
fakat yanında öyle güzel
bir kız vardı onu daha
çok sevdim. Suvar bu
yazdıklarımı okuyunca ona
bir aşık olduğumu ve
"ömrümü yanında geçirmek
istediğimi" söylemek istedin
ANBARALI

Doğum gününde sevgilimle yaptığım
en romantik yemek olmasa da en lezzetli
olduğu kesin... Mükemmel bir tat verken
sevgilime bütün aşkımı herde aude yapırım
diperek onu evliliğe ikna etmeye çalışıyorum
Bu lezzet yokalmaz ama bu lezzet ikna
eder zamanı da :)
Suat - Mebhat 26.05.2011

2. Tarihi Arka Plana Vurgu

Bu başlıkta hem mekânın geçmişine hem de müşterilerin kendi kişisel tarihlerine ve mekânla ilişkilerine yönelik değerlendirmeler yer alır. Mekânın ve pilavın geçmişinin uzun olması bir övgü vesilesi olmakta, müşteriler birkaç kuşak süren tanışıklık üzerinden mekânla ünsiyet kurmaktadır.

Ailemde 5. Kuşakla gel-
menin mutluluğunu yaşıyor
ve şükrediyorum.
insallah torunumda
torun ile gelinler buraya
elinize sağlık var olan
kalkın ağlının yıllarca
Pilav pisinmeni diliyorum
Pisirenlere ve Ufiyeülere
sağlık lar diliyorum.
Aydauer Köseoğlu Ailesi

Babamın babası
gedişi, bende çocukları
mı petrodin Kalkanaplına,
insallah torunlarım da
bu pilavı yer.
Yala devan Kalkanaplı,
yasetane ve yasethane taşektik
06.02.2006
Ziya Tozuyuk Ate

1943 de Eşek ile
kömür- yükleyip Trabzon'a
geldim. Kömürü sattım
KALKANOĞLU'nun pilavı
nı yedim. Meşhur pilavın
tadı damağımda kalmıstı.
2010 yılı 20 nişan tekme
burdayım. MAŞKALI
ALİ FAHRI GENÇ

Ben 45 sene önce
babamla peldiğim
Kalkanoğlu pilavını
aynı Lezzet ve aynı
guzellikte bulduğum
için yaşatanlara teşekkür
kür, böyle çocuklar
yetiştirildikleri için peşmiş
lerine rahmet diliyorum.
25.6.2006
35 yıldır Trabzon'da
yaşayan Trabzonlu ALİ SEVER

16-08-2008
- Tarihi lezzet veren
her şey gibi, burda yaşadığımız
miz bu tarihi lezzette bizi
hem tarihi bir yolculuğa götürdü,
hemde o tarihi tade tadınmanın
vasile oldu. Emojü geçen
her şeye teşekkür ederiz.
Allah nas olsun.
Ömer, Senar, Hüsnü
KÜŞKÜNER

3. Övgü ve Eleştiri

Müşteriler mekâna yönelik izlenimlerini çeşitli biçimlerde dile getirmektedir. Bazen tarihî arka plana, mekânın dokusuna, bazen çalışanlarına yönelik olarak övgülerini kâğıda dökerler. Bu övgüler yenilen yemeğin övgüsü ile de birleşir, özellikle hemşehrilik duygusu ile hareket edenler için memleket övgüsüne dönüşür.

Üç kutuya hibritimiz Omur
lezzetini pazardaki pilavcıları
olarak Kalkanoğlu'nu cülemizi meşhur
pilavını bugün tattık.
Tarih yaptınız belli, ama
lezzet hiç değişmedi. Ellerimize
spötle.
Dr. Ayşen-Çiğdem FİDAN

Memleketimle gurur
duymak için bir nece
daha Kalkanoğlu.
Trabzonlular her şeyin
zirvesi olmak konusunda
mahir!
Tuncay Bekingözü

23.12.2008
Benim güzel menle
Katını Bağırda Üs
Pehlivan yaşamış ...
Buenos tat da üs
İnce yavaş. Gurur
çiydüm. Elize gün
lünüze seçtik -
Melika Akjol

yüzyıllar geçse de lezzetin
tatın değişmedi Kalkanöğlü
pilavı Teşin. Lezzetin tarihsin
Trabzonca yatırsın. her
Zaman beni belle Kalkanöğlü
pilavı
Mahmut YAŞCI

Asıl övgüyü pilav alır; lezzeti, kullanılan malzemenin kalitesi, kokusu, doyuruculuğu, hatırdan çıkmayışı, âdeta bağımlılık yapması gibi özellikleri üzerinde durulur.

MALZEMENİN KULLANILMASI
HASI - PİLAVI PİSİRMİŞ
USTALARIN USTASI
ÇOK GÜZELMİŞ,
KALKANÖĞLÜ LOKANADI.
KISMETSE YİNE BELİRİM
SİZLERE SAĞLIK VE
HAYIRLI İŞLET DİLERİM
16.07.2010
BİLEĞİ - BÖLÜMÜSÜ
BEDRİ YAŞAR

16-08-2008
- Tarihi lezzet veren
her şey gibi, burda yediğin
miz bu tarihi lezzette bizi
hem tarihi bir yolculuğa götürür,
hemde o tarihi tadı tadmanın
Vesile oldu. Emniyeti için
her zaman lezzetli ederiz.
Allahın eli üstün.
Ömer, İsmail, Hüsnü
KÜŞKÜNER

Çok lezzetli, geleneksel
bir tat, kusaktan
kuşağa aktarılmış
maharetin simgesi
Kalkanöğlü Pilavı
Ayşın - Ali Salkın
14/08/2007

Seksen yaşında-
yım ~~ama~~ çok pilav
yedim amma!
İlk defa plâvı
KALKANÖĞLÜ, nda
yedim.
Süleyman FİŞİCİ
Eskişehir 6-6-10

Pilava yönelik övgülerini dile getirirken mukayese yolunu seçen müşteriler çoğunlukla anne, anneanne bazen de eş pilavına gönderme yaparlar, söz konusu mekandaki pilav "...dan bile güzel"dir; bazı konuklar da zem yoluyla methetmeyi tercih ederler. Mukayese için Artvin'in döneri ya da Adana'nın kebabına gönderme yapanlar da vardır.

Her geliyorum, pilavla ka-
vurmayı az koyuyorsunuz.
Ne gözüüm doyuyor, ne karnım
Böyle ayıp şey olmaz.
Bir daha geldiğinde, bolca
na yemek koyun.
DİKKAT
SENBAK 08000?

Burada yediğim pilava
(kusura bakmasınlar) anemne
esim pilav yapmayı bilmi-
yor:)))
Koparmada ve siltmede 1
kilo pilav, 3 hoşop, 1 kurus
ve turşu yedim. Hala acım
Hannı DESKİM/Aka. LÖKÖZ ÖPRT.

05-01-2012
Adana'da bile bu kadar
güçlü kebab yemedim.
Elimize Sağlık
İner

Arifin abiri kâfir olmasın
pilavının tatlılığına
kolah. Gıcıkten çok bir kebab
15.01.2007
Sali
Dava ALTIN
Amin

Pilavımı çok beğenip
olsun da, unvanın
Piravını peşmedir...
Lezzet için teşekkür.
İstikrarlı seçti -
Cemal Cahan
16.03.2014

Pilavı niteleyen tanımlamalar içinde çokça geçen “müthiş, lezzetli vb.” yanında “ağızda kalan efsunlu tat”, “nesillere aktarılan kültür”, “damak çatlatan tat”, “damak kültürü”, “geleneksel tat”, “maharet simgesi”, “dünyanın sekizinci harikası” gibi ifadeler dikkat çeker.

Damak çatlatan
tatları. Kalite ve sürekliliğini
kaybetmeyin
Sarıklı Ender ÇAKIR
Antalya, 2013

Bu lezzetli pilavın
gelişimini bir gün önce
nikah yapıldığı için
Bu kalkan oğlu pilavı
pilavını
Kalkan oğlu pilavı
lezzetli ve sağlıklı
Dünyanın sekizinci harikası
pilavı olan yandır.

Çok lezzetli, geleneksel
bir tat, kusaktan
kuşağa aktarılmış
maharetin simgesi
Kalkan oğlu Pilav
Ayşın - Ali Salkın
14/08/2007

Efsice lezzetle tam bir
damak kültürü
KALKAN OĞLU PİLAVA
Tefekkürler
Bu lezzetli pilavın kolunu
Antalya'dan aldım... :)
Harika
17.10.2009
Erhan ALTINAY
ANTALYA

Özel bir tat, lezzet.
Elimize sağlık, unvanın
yüzyıllar boyu yaşar.
Yasemin Şen
11 Nisan 2011

Servan... pilavınız
güzel bir tat...
kullanılabilir...
Cok Sağlıkli
HAYRULLAH
ASLIZ

25.04.2012
İnsanların tibarık
ve sağlığı
pilavlarının
tatına kavuşmuş
elinize sağlık
KSK İZMİR

04.08.2007
NESİDEN NEDİNE GEFEN
MESLEKLERİN TÜKENİŞİ
BU DEVİRDE, BU GELE-
NEĞİ YAŞATTIĞINIZ İÇİN
TÜRE KÜLTÜRÜ SİZİ
KİNNETTİRİR...
40 YIL SONRA TEKRAR
BULUYA GELMEYİ NASIP
OLURSA SİZLERİ BURADA
GÖRMEK İSTERİZ.

Ne güzel geleneği
yaşamak,
Kusaktan kusağa
aktarmak
Allah emir verirse
geleceği tekrar,
En güzel şey anıları
yaşamak.
Karahalil ailesi.
11.06.2011
Halil, Zehra, Uzun Fatma ve
Özkan

Burası Cennet
Olmalı !! :)

Melocan
29.12.2008

Pilavın tadı yapının
ustalığını yarı sıra
mekânın salâhatından,
geçmişinden, şahlıklarından
da kaynaklanıyor.
Bu güzel ve küçük
mekânın ticari amaçlarla
bozulmaması dilerim...
Her burda ve işte kalın
ellerimize sağlık.
Nihan ERTAŞ Rabia YAKAR

Ortan Gök
Nezih insan
kendini huşurlu hisse
diyor. Yeniler
mekânine!!!
2011

17. 10. 2008 Cuma
Asaletin olduğu yerde
Bal karanç ve haysiyet
vardır.
Teshkür ederim
İstanbuldan
Nizamettin Erden

Bazı örnekler de müşterilerin Kalkanoğlu Pilavcısı için slogan mahiyetinde sözler ürettiklerini, kafiyeli dizeler yazdıklarını gösterir.

Uzun lafın kısısı
VER KAVURMAYI
GÖZ SAVURMAYI

Ayhan Selim

17. 10. 2008 Cuma
Asaletin olduğu yerde
Bal karanç ve haysiyet
vardır.
Teshkür ederim
İstanbuldan
Nizamettin Erden

Hoyatta 2 şeyi severim:
1-) KALKANOĞLU PILAVI
2-) KALKANOĞLU PILAVI :))
Slogan belli:
Let's go to the
KALKANOĞLU!!!
D:D
29.11.2010
Peyzembek

Aydın'dan gelirdik.
Pilavını yiyorduk.
Memnun olduk çorri
Herşey için teşekkürler...

AYDIN/İZZETTİN
Mustafa Çiğdem

Kalibiz 7. ulu uatlıktan
Anlatır Mevlânâ Trabzon'u bayağama
Laz bürüçü yiyemede ama
Kuru otlu pişir harika
Artık dörme zamanı
Nente buluruz bir daha
@ doyulmaz tadını
Kuru otlu pilav harika
Laz usüğü öğütle ama
My coc sevdiç siki ön
PEKİN-MEYMAN-CEMEL-KİM-İZZET
13.08.2011

HER İŞİ ERBÂBİ YAPMALI
DENİZDE GÖK ÖNEMLİDİR TAV
TRABZONDA LEZZET DENİNCE
KALKANOĞLUNDA SENİR PILAV

NURAY - ŞAYAN KAHRAMAN
08.07.2011

Müşteriler zaman zaman eleştirilerini dile getirmekten, mekân sahipleri de bunları albüme almaktan çekinmez. Ancak eleştiriler de zaten ağır değildir.

Zaten Erzurumda
bitir oclerde cika-
görel yemek
ifine buluram
ama lezzetli
03.22.09
Mikoz

Çok güzel bir lezzet male
esinden beri devam etmesi
Siper ama biraz pahalı
YY
Janyal

Sevgili KALKAN
Gelen müşteriler
arasında TRANSİTON
hastası olur.
Lütfen Hemetlere
ol tuz koyma Petekbir
M. SEVEK
Janyal 20.10.2019

Herrek mekan gerek
pilavın tadı olsun
herşey çok güzeldi.
tek eksik tasarruf masajı
berce.
Ellerinize sağlık
UZUN ALCISI
02-88-08
ERZURUM

Yazılanları abartılı buluyorum
Olumsuz eleştirilere de
yer verilmeli.
Lezzetli olması yanında sağlıklı
olduğu tartışılır. Kolesterolü yüksek
bir tercih.
Arat

Eleştiriler bazen dışarıya yönelir, yemek kültüründeki değişime yönelik toplumsal mahiyet kazanır.

Herşeyin makineleştigi
günümüzde. Herşeyin piri: ve
samimiyet yığı ile kurulum
Pilavın tadı kaliteyle çok
güzel...
Gastronomin olduğu sürece
de pilav ve hoşafın sana
bu kadar olamaz...
Yalnızlık değil...
Kuvahid Sami'nin ve Yakınlar
İnce

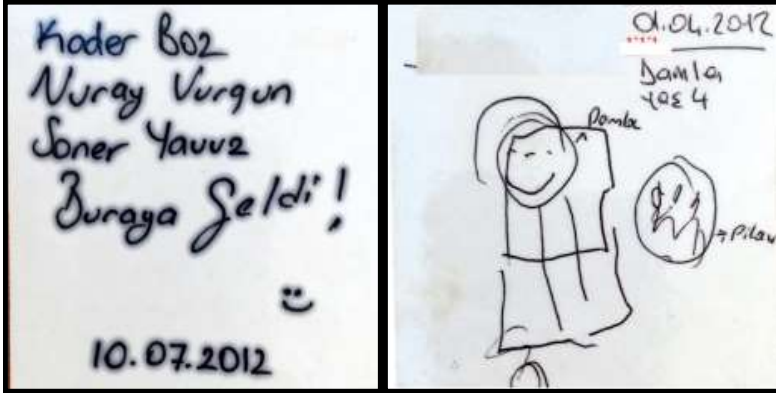
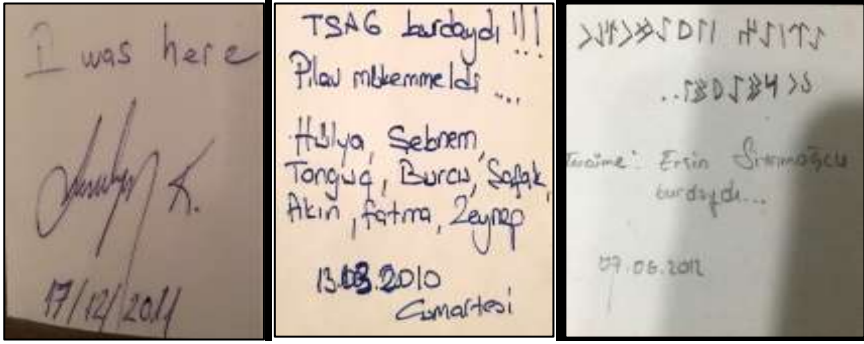
Pilav çok güzeldi.
Çok iyi bir oboluk, genelde
yemek odası da güzeldi.
(Fast food kültüründen
sonra)
Ellinize sağlık...
Şifaz, Osman, Akdemir
Fotoğraf, Balçık.

Meli Erzurum masajı sağlığı
ve lezzetin kaybolduğu bir dönem
de geleneksel mutfakla sınırlı
bu lezzet için size minnettar
kaldık. Lezzetin yanında sağlık
bir obsesyon olduğuna inan
ayrıca bekliyoruz.
Ayhan - Hatice
17.05.2008

4. İz Bırakma İhtiyacı

Bir mekâna adını yazmanın belki de en temel amacı iz bırakma arzusu, bireyin oradaki varlığını tescil etmesi ve böylece tüm zamanlara hükmetmesi olsa gerektir. Kalkanoğlu Pilavcısında müşteriler bunu bazen çok kısa ve en temel cümle ile ifade eder: "Buradaydım." der. Buradaydım ya da buradan geçtim demenin yolu bazen bir yabancı dilde, bazen henüz okuma yazma bilmeyen bir çocuğun yaptığı resimde, bazen de bir eski alfabede ifadesini bulur.⁸

⁸ Runik yazı ile "buradaydım" diyen Ersin Siyamoğlu, yıllar önce bu satırların sahibinin öğrencisi olmuştur ve bu, burada mesaj bırakanın amacına bir şekilde ulaştığının göstergesidir.



Bu başlıkta müşterilerin kendi dünyalarından izler de bulunur. Bir Nevruz gününde Trabzonspor ile Galatasaray maçını konu edenler, yetişkin olarak geldikleri mekânda öğrenci işi hesap ödediklerini ya da hayatında ilk defa bir tabak pilav yediğini söyleyenler dikkat çeker. Özellikle öğrenciler, vize haftası ya da finallerden sonra geldiklerinden söz edebilmekte, derslerin yoğunluğundan şikâyetlerini burada bıraktıkları notlara ekleyebilmektedir.

NEVRUZ 21.03.2010
TB-ES maçı var, bugün
Ergenekon'dan çıkış
günü ve biz mükem-
mel pilav yiyoruz.
"Bortçine Kürdün adı,
Ergenekon yurdun adı,
Kalkançtı pilavın adı.
C.KOÇ - C.KANBUR - A.CANŞİZ
E. KADAKAL

Yoğun sınav haftasında
küçük bir mola. Hayatım-
da yediğim en güzel pi-
lavdı (B.anneminkinden bile
güzel :)) Ellerinize sağlık
Zeynep Gül GÜRSES
Seda DİMBEN

Bir sınav çıkıyordu. Hepimiz
in yüzü asıktı tabii o muht-
şen pilavı yiyene kadar.
Yüzümüzü yeniden güldüren,
damşığımızda nefes tadı bırakan
pilavı teşekkürler.
03.04.2012 / Salı

28.10.2008
Salı
Sinem - Merve - Deniz - Elif - Rabia
Beş katadın pilav yemet için yolu bul-
dık. Kidemiler kısıtlarını doğru pilavcıya
getirdi. Yurtta orayıp, bulunmayan lezzet
işte burdaydı!! Feda olsun Şeyrim kedi-
miz...
[Signatures]

Anne ve babalar da çocukları için tarihe iz bırakır. Henüz anne karnında pilavı tattığı düşünülen bebeğinden söz eden, 6 aylık bebeğine ilk pilavını burada yediren, "pilav" kelimesini çocuğuna burada öğretip söyleten ebeveynler vardır.

Ben Yağmır bebek
Doğa 16 aylığım
Burda ilk kez
"PILAV" dedim
teşekkürler
(11.11.2011)

13.07.2011 / Gaziantep
Doğumuma tam 20 gün
kaldı bu lezzetli pilavı
tattıfım öğünüm. Durup
büyüdünce babası, öğünüm
ve ben tekrar gelmek
dileğiyle - Ellerinize Sağlık
Bener - Hasan

Yektem, 2 Dört Aylık
İnsallah koca adam
oluncada geliriz.

10. Ağustos. 2010
Tanık 6 aylık; ilk
pilavını Kalkaröğün'de
yedi
Gündüz - Seher
BOSTAN

18.07.2012
Saat: 12:30
İstanbul'dan gelip
burda bu lezzetli
tatmak güzeldi.
6 aylık kaim bile
Pilavın tadına baktı
ve memnun kaldı - Eliniz
19.07.12
10.7.12 ---

5. Dilek ve Temenniler

Müşteriler dilek ve temennilerini bıraktıkları notlarda hem mekân ve lezzetin devamlılığını istemekte hem de kurucu atalara dualar etmektedir. Kendileri için de sevdikleri ile tekrar gelme arzusunu dile getirmektedirler.

Bu lezzetin nesilden
nesile aktarılması dilek-
lerimizle....

Arslan- Sakal
Ailesi
KÜTAHYA
9.08.2007

Karım Kü Hüseyin
5. Kusadilga Prensii edilem
bir müessesede ilk defa
bulunuyorum.
Aramamı aynı esleme
hizmet kulübüsü ile
10 Kusadilga, devam
yadır.
N-116 NABZARCA
27.05.2008

27.06.2009
Üniversite için arkadaşın tab
dışında fakat yemek bünye
nasip oldu. Annem platinen
ile girdi. Gerçekten mübarek
bir lezzet. Herden birin hayatına
gelmek nasip dir.
Hakan YILMAZ
Görün
27.06.2009

Kalkanoğlu pilavını so-
culüğünde hatırlarım.
Mekânı dejişti ama insanlara
verilen hizmet kalitesi dejiş-
memiş. Burada tam 40 yıl
sonra geldim. Lezzetler aynı
40 yıl evvel gibi. Bu bafa ri-
nizin yıllarda devam etmes-
i dilekleimle.
Muharrem DEMİRCI
Ailesi

Gerçekten doydu
insallah yaşadığım
da da esimle buna
konularımızla da
bu güzel pilavı yiye
bitiriz... Teşekkürler
Aklım seni seviyor
Zeynep'ten
Hasan A. A.
Lezzetkâr
01.01.2010

Bir dahaki gelişimiz-
de eş olarak gel-
mek dileğiyle...
Pinar / Fatih
11.02.2013

Böyle bir ortamı ve
lezzeti Türkiye'nin başka
hiçbir şehrinde bulamayaca-
ğımızdan eminim. Diğerini
sizden sonraki kısıtlara da
bu lezzetin sırrını asıla-
yabilisiniz.
BAL-KAN inş. A.Ş.
A Karteliny

30.11.2012
7. ay dönümümüzde Ejüp Paşayla
Kalkanoğlunda baş başa pilav
jiyerek kutladık. Umarız 7. yıl, 17 yıl
ve 77. yılımızda da burada otururuz.
Beleneğimizi bozmamıza dileğiyle...
ŞEYMA & EYÜP

Trabzon'da yaşayan ve bu lezzet mekânını geç tanyanlar büyük bir pişmanlıkla geçen zamana acırken uzak yerlerden gelenler de kendi memleketlerinde de bir şube açılması konusunda tavsiyelerde bulunur. Eskişehir, İzmir, İstanbul'dan gelenler bu yönde arzularını dile getirir.

Bu pilavı yapan Uzunlu
Kaşırım... Aynı pilavı
Tirebolu'da yapmanı
Sofrakom... Herşeyiyle
mükemmel
Tirebolu Uzunlu Kaşırım
27.03.08

Ankara'da böyle bir lezzeti
bulmak imkansız. Bayıldık
Ankara'ya da şube açmanı
dileği ile.
1/5
27.03.08

Neden İstanbul'a şube
açmıyorsunuz? →
Ellenize sağlık, herşey
çok güzeldi...
Cağla
05.07.2011

6. Şaka İçeren Notlar

Birçok not, muhtemelen mekânda duyulan rahatlıkla farklı espriler içermektedir. Bunlar içinde kişilerin meslekleri etkisinde değerlendirmeler, abartılı söyleyişler, bazen çizimler, eğlenceli ifadeler yer alır. Bu ifadeler bazen mekânla ilgili yorumlar, bazen özellikle pilav ya da müşterilerin kendi bireysel durumları ile ilgili olabilmektedir.

Kalkanağlı Rizesi

1 tabak kurumuş pilav (sıfı et suyunda pişmiş lezzet eksik pilav)

2 bardak erşinon kaysı hepafi (buz gibi olane) 1 ini yerekt diğerini yerekt sonra içiyorsunuz.

3. Karne fındık kurumuş ve çiy.

Bundan sonra daha lezzetli bir aramanız, lütfen yazınız. Çiyden bir daha gelin.

SEKUR

Pilav + fındık (kurumuş) mekânda kutulu tat

Analizini yapma okuyun pilavı herhangi bir lokata mekânda rastlayamazsınız. Güzel rahatlığıyla yenilir. Dikkat! Fındık kurumuş. İstemekle 1. bitirmekle 2. olmalı garanti 3...

ATÜ kimsi 4. sınıf öğrencileri olarak (Yerap, Deniz, İrem, Mehem, Esra, Fatma, Dilak, Naciye) çok memnun kaldık.

Ellinize sağlık 05.07.09 Jali

Hacze gitmeden önce buraya gelin. Açıklık basabilir. Ancak tatlar nefis.

Benim şükret
Göster Uluhan
13/01/2008

Karl Marks, Augusto Comte ve Simon burada pilav yeseydi kesinlikle Sosyolojiyle değil de pilav yapımıyla uğraşarlardı. FİLİZT.

27.07.2011

Herşey çok güzel yapılmıyorsa da dimiyat atesizle pişirilmiş.

Erlan ve Ali
Ardeşin

Ha böyle pilav yapmazsan seni

ALMAYAJA ĞUM!

Kuhing'den Dilek'e

11.06.2011

15.12.2009



Bu lezzet hamsiyecilerden gelir.

SEKUR

Akşam Trabzonsporla maçımız var. Arkadaşlarla deplasmana girdik. Ama maç İBONU'daymış.

Geldik kari pilavı yedim diye dışındık ve bundan sonra İBONU'daki tüm maçları TRABZON'da izleme kararı aldık. Şaka bi yana, bu pilav bi yana. harika bir lezzet bu yapan adam MUCIT, MUCIT...

11.06.2010 ÇARSI

(Makale)

Ayşe - Şerife

Pilavın adı "Kalkanağlı"

İncele

Yediden sonra "Kalkanağlı" oluyunuz. O kadar güzel ki...

Teşekkürler.

Sonuç

Müşteri notları, masaüstü yazıları, yazım ve üslup bakımından çoğu zaman içten gelenin olduğu gibi yazılması ile ilişkili olarak samimi ve dolayısı ile özensiz hatta bazen kusurlu olabilmektedir. Buna rağmen içerik itibarıyla kayda değer oldukları düşünülmektedir.

Kalkanoğlu Pilavcısı; tarihî kimliği, görüldüğü kadarı ile müşterilerinin turistler dışında esnaf ağırlıklı olması ve çoğunlukla bulunduğu mahal ile ilişkili olarak öğrenci, dolayısıyla genç nüfusun çok da rağbet etmediği bir mekândır. Çocuklar doğal olarak hep aileleri ile gelmekte, öğrenciler tarafından uzun süre oturulup vakit geçirilecek bir yer olmadığından yemek saatleri dışında tercih edilememektedir. Bu sebeple olsa gerek masaüstü yazıları daha ağırbaşlı yazılardır. Mazi özlemi ile yazılmış, kuşaklar arası ilişkileri yansıtan ve bunların devamını dileyen yazılar bu sebeple çoğunluktadır.

Müşterilerin mekânla ünsiyet düzeyi yüksektir; Pilavcı, şehir tarihini yansıtan yönü ile “memleketçilik/hemşehirlik” duygusunu teşvik eder. şehirle, şehir tarihi ile ilişki kuran müşteriler, artık gurbet tabir ettikleri büyük şehirlerde yaşadıkları için Kalkanoğlu Pilavcısına gelişlerini âdeta maziyle buluşma, ayrı kalınan zamanlar için teselli, özlere bağlılıklarını gösteren bir tescil aracına dönüştürür. Mekân bilgisi kuşaklara ideal bir alan olarak aktarılır.

“Eve dönüş” hikâyesine mekân olan Kalkanoğlu Pilavcısında masa üstüne not bırakanlar, Casson’un antik insanlarından ayrılmaz. Onlar da çeşitli meslek gruplarına aittir, farklı memleket veya ülkelerden gelmişlerdir; içlerinde aileleri ile seyahat edenler vardır, bunu bıraktıkları notlarda ifade veya ima ederler. Bazıları yalnızca adlarını yazmakla yetinirler, “Buradaydım.” diyerek mekâna bıraktıkları izle zamanı aşmak isterler. İnsanın geçici olarak bulunduğu bu âlemde ebedileşmek kaygısını müşteri kimliği içinde kendilerine sunulan imkânla bir lezzet anına kazımak isterler.

Duvar yazıları, bir yönü ile aklın itirazı ve isyanını ifade ederken masaüstü yazıları gönlün sesini dile getirir. Masaüstü yazılarının Kalkanoğlu Pilavcısında gördüğü itibarın genişletilmesi; farklı toplum kesimlerinin ağırlığı oluşturduğu farklı mekânlarda masa üstlerine düşülen notların tespiti ile insanın dışavurum araçları mukayese edilerek irdelenmelidir.

KAYNAKÇA

- BEKİROğLU, Nazan (2003). “Sessizlik Kulesi”, *Yol Hali*, İstanbul: Timaş Yayınları, 99-101.
- CASSON, Lionel (2008). *Antik Çağda Seyahat*, (Çev.: Nalan Özsoy), İstanbul: MB Yayınevi.
- DEMİRCİ, Kürşat (1993). “Cenaze”, *İslâm Ansiklopedisi*, 7, Ankara: TDV Yayınları, 353-354.
- ERKARA, Oğuz (2010). *100 Tarihi Lokanta [100 Historical Restaurants in Turkey]*. İstanbul: Cinius Yayınları.
- MERİÇ, Övünç (2017). “Duvardaki şen Direniş: Graffiti Başka Bir Dünya Tahayyülü Sunabilir mi?”, *Intermedia International e-Journal*, 4(6), 141-154.
- MILTON, John (1961). “Zaman”, *Büyük şairler ve şiirleri*. (Haz. Tahsin Yücel), İstanbul: Varlık Yayınları, 42.
- TÜTÜNCÜ, Mehmet (2011). “Evliya Çelebi’nin Bilinmeyen El Yazısı”, *Yedikıta*, 32, 14-20. <http://turkoloji.cu.edu.tr> [12.03.2018]